



مِنْ شِيمِ الْعَرَبِ

٤٦

الجزء الثاني

تأليف
فهد المارك

توزيع

المكتبة الأُفْلَیَّة

بيروت

ع
۹۲۸۵۹۲۷
ش ۱-۲-۳
۲-۳

صورة المؤلف



أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا
خَيْرًا أَسْرَوْهُ أَوْ شَرًّا أَذَاعُوهُ

أبو العلاء أحمد بن
عبد الله بن سليمان
المعري التنوخي



مقدمة

أخي العربي : اليك بعض شيم أهلك واسلافك التي كل لي الشرف بأن وفقت
لجمعها وإخراجها من طي الأهمال الى حيز الخلود ، وقد ذكرت في مقدمة
الجزء الأول من الطبعة الأولى شيئاً من معاني العبارات الآتية :

- أن هذه الحوادث وان يكن فيها شيء من الروعة الى
الحد الذي يخيل للقاريء بأنها وليدة خيال مصطنع . ولكنها حوادث
واقعية لا محال للشك في صحتها . والسبب أن العربي بطبيعته مبال الى الصدق
وأما الاحاديث المختلفة فإنها لا تعيش في عالم العربي العريق قطعياً ، والمراء
الذي يعرف عنه الكذب لا يجد من يحترمه ، ولئن كان المراء الكذاب
عد العرب بمقوتاً بصورة عامة . فإنه عند عرب البادية منبوء ومحقر
بصورة خاصة . والادلة على ذلك أكثر من أن تحصى وإذا شئت أن أورد
شيئاً منها على سبيل الاختصار سرفني أن آتي بأعظم دليل على ذلك :
وهو أن النبي محمد عليه الصلاة والسلام عندما جاء برسالاته من ربه وشاء
أن يقف منه مشركو العرب موقف المكذب والمكابر ، عندئذ تحداهم

عليه السلام بما يعرفونه عنه من الصدق ، ولما لم يستطع أي مكابر أن يثبت عليه ادعى شيء بما تخدام به ، عدتذ أقام عليهم الحجة البالغة ، مؤكداً لهم انه كإسان عاش بين طهراني قومه اربعين سنة . ولم يستطع ولن يستطيع ، أي واحد منهم أن يثبت عليه أقل حديث يمت إلى ادعى معنى من معاني عدم الصدق بآية صلة . فإنه من المستحيل أن يكذب على رب العالمين .

فكانت هذه الترايعن أكبر دليل على إقامة حجة محمد على قومه ، وعندما وفد أبو سفيان إلى « هرقل » سأل أنا سفيان هرقل عن النبي محمد قائلاً له ما معناه « أتعرفون عن محمد شيئاً من الكذب قبل أن يأتي اليكم رسالته » .

وبالرغم من أنه ظل مصرأ على عداوته لرسالة محمد حتى اسلم يوم فتح مكة بالسيف .^(١)

وعلى الرغم من أن أنا سفيان من اعظم زعماء قريش الذين تصدوا لعداوة الرسول ومحاربته ، بل هو زعيم قريش في غزوة أحد كما أنه زعيم قريش والاعراب المشركين قاطبة ومن دار بفلكهم من اليهود في غزوة الحندق .

أقول . بالرغم من ذلك العداء المتأصل في نفسية أبي سفيان وذلك الحقد الدفين رغم ذلك ، يجد أنا سفيان عندما وجه اليه هرقل السؤال

١ - كان أبو سفيان « رص » بعد ان اسلم من الماصلن دون الاسلام

لمتضمن ما يعرفه عن محمد من صدق الحديث نجده ما استطاع إلا أن يقول : « كنا نعرفه صدوقاً عندما كان بين طهرانينا . أما الآن فلا يعلم عنه شيئاً » .

ويقول الرواة عن أبي سفيان أنه قال : عندما سألتني هرقل عما أعرفه عن صدق محمد فكرت ملياً وشئت أن أفترى عليه وأقول أنه كذاب ، ولكنني خشيت أن قومي الذين يعرفون محمداً بالصدق وهم في الوقت نفسه حاصرون ويسمعون السؤال الذي وجهه هرقل إليّ خشيت أن يحقروني ، وأبي سوف أفقد منزلتي عندهم لا محالة فيما إذا جمعوا عني أني أفترى وكذبت .

هذا خلق أبي سفيان وهو مشرك جاهلي يعبد الحجارة ورفاقه الذين يجتسئ لهم سوف يندوه إذا كذب ، هم الآخرون مشركون ومن نوعه ولكنه رغم ذلك ، ما استطاع أن يكذب ويفترى حتى على عدوه اللدود وعدو رفاقه معاً ، وإذا كان الخلق العربي يتألف مع الكذب في الحين الذي كان العرب منغمسين في جاهليتهم ، فاهم بعدما هذبهم الاسلام واموا رسالة محمد بن عبد الله « ص » الذي قال .

« إنما جئت لأتم مكارم الأخلاق » . بعد ذلك نجد محمداً اعتبر جريمة الكذب أعظم ، وأكبر من جميع الدوب بما فيها الدوب الكبائر ، بل اعتبر أن الكذب حريمة لا تغتفر بدليل الحديث الوارد عن النبي عندما وجه إليه أحد الصحابة السؤال التالي :

أيسرق المؤمن يا رسول الله ؟ قال الرسول : نعم .

- أيشرب الخمر المؤمن ؟ قال : نعم .

- أنزني المؤمن ؟ قال : نعم .

- أيكذب المؤمن بإرسول الله ؟ قال : لا .

ولما كان الكذاب منبذاً عند العرب وهم جهة . وجريته لا تغتر في الاسلام ، فاني أؤكد بأن جميع هذه القصص ثابتة ولا جدال في صحة ثبوتها . اما الاسباب التي جعلتها متولوية ولم تبرز الى عالم الوجود الى الآن هذه الاسباب سبق لي أن أثرت اليها في مقدمة الجزء الاول الطبعة الاولى ، وثمة سبب لم أشر اليه في الجزء الاول وهو ان مثل هذه القصص والحوادث لا يستطيع ان يكتبها الا كاتب من صميم أهل البلاد أنفسهم . فحسب ، بل ويجب أن يكون لدى هذا الكاتب ثقافة مألحة العربية الفصحى . وثقافة أوسع بمعركة الأدب الشعبي بطلاً وثرأ . وفي الوقت ذاته ينبغي لمن يريد أن يتصدى للكتابة عن هذا التراث ان يكون لديه بالاضافة الى ما ذكرت المزيد من الاستعداد الفطري لتدقيق هذه المعاني كما يكون لديه من الوقت ما يمكنه من التغلغل بين صفوف ابناء السب على مختلف طبقاته .

وهكذا صاع هذا التراث القومي أو كاد يضع بين الكاتب الذي لديه ثقافة عربية دون أن يكون لديه علم بالثقافة الشعبية وبين الآخر الذي لديه ثقافة بعلم الادب الشعبي ولكنه ليس لديه قدرة على نقل هذا التراث القومي من اللغة العامية الى اللغة العربية الفصحى .

* * *

وبعد فان هذه القيم العربية المثلى هي الدرة التي تعكس الخلق

العربي لأنها من صميم الحياة العملية ، يطبقها أولئك القوم من نفوسهم على نفوسهم ، بدون أن يكون هناك أي قانون يرعهم على تطبيقها ما عدا وازع الخلق فقط ، كما لم تكن أية سلطة تعاقب من يشد عنها اللهم إلا سلطة الوجدان ومحكمة الضير ...

وهؤلاء العرب عندما يتدبر تاريخهم المرء بعوي وانصاف ، فانه قل أن يجد أمة في الدنيا توفر لديها من الرصيد الخلفي كما توفر لاطفي الضاد ..

أما كون هذه الأمة مرصت ، وبعد مرضها المزمن الخطير فهرت ، وبعد هذا المرض وذلك القهر ، شمت بها - لا أعداؤها الموتورون فحسب ، بل حتى أبناؤها العاقون ، ومن ثم ذهب كل من هؤلاء وأولئك يحصي عليها هانتها ويسجل عليها كوانها .. أقول : اذا كان الأمر كذلك كما هي الحقيقة المحسوسة ، فهذه سة الكون ، غرض الأمم كما يحرص الافراد ، وكما أنه يوجد لدى بعض الافراد مائة حسدية وصحية ويكون باستطاعته ان يقاوم جميع الامراض مهما بلغت من التدة ، كما يوجد عد بعض الافراد عكس ذلك ، ويقدر ما يرى هذه النظرية منطقية ومعقولة بالنسبة لافراد نراها أيضاً معقولة ولا تقبل الحدل بالنسبة للامم ..

واعتقد حازماً أن الفاريء النصف الواسع الاطلاع بتاريخ أمة العرب بصورة خاصة ، وبتاريخ الأمم البترية المفهوم العام التامل سبشاركني الرأي بأن الملل القاتلة والامراض المميتة والابوثة المتتالية ، التي اصيبت بها الامة العربية ، لو اصيبت بها أية أمة كانت لما استطاعت ان تعيش يوماً من الدهر

وإذا شئت أن أثبت صحة هذه الطاعرة بالأدلة البقنة والبراهين النيرة ،

طالب لي أن أقول :

أستطيع أي مؤرخ أن يثبت أن هناك أمة استطاعت أن تتحدى
الاحداث مدة تزيد على ثلاثة عشر قرناً أي منذ مقتل عثمان بن عفان
الى يومنا هذا ومعاول المدم تحاول أن تقمص صرحها التامخ .. ومعدات
النسف والتفريب تبدل ما استطاعت من الجهد لكي تهد ببيان هذه الامة
من أساسه ..؟

فمن الحروب الاهلية التي ابتدأت بين علي ومعاوية ، ثم بين الخوارج
وعلي ومعاوية .. ثم بين الامويين واليزيديين .. وبين الامويين والعباسيين ..
وبين العباسيين والعلويين ، وبالتالي انتقلت السلطة الى يـد المماليك فصر
مثلاً .. التي كانت ولم تزل من أعظم البلاد العربية كان يحكمها احمد ابن
طولون أحد المماليك ، كما كان يحكمها فيما بعد المماليك الاخاشدة ، ثم
حكمها كافور بملوك الاخشيدي ، وامتد حكم هذا المملوك الذي لم يكن
بملوكاً للمماليك الاخاشدة صعب ، بل ومعدوم (الفعلولة) امتد حكمه الى
الحجاز والشام ، ووعده اليه مادحاً أو الطيب المتسي وقال فيه :

قواعد كافور توارك غيره

ومن قصد البحر استقل السواقيا

كما قال :

واخلاق كافور إذا شئت مدحه

وأن لم انا غلي علي وأنت

وأبي معد يستحق قدره
معد بن عدنان هداك ويعرب
وبكفك ما يدعى الناس انه
الك تعد المكرمات وتسب
ثم قال فيه أيضاً :

تجاوز قدر المدح حتى كأنه
بأحسن ما ينشئ عليه يعاب

تري أي مرض أعنف وأشد وأخطر من مرض أمة يقول أبلغ شاعر
من شعرائها بإسنان ككافور مثل هذه الأبيات .

ثم ذهب كافور وجاء إلى مصر ملوك الفاطميين بقيادة حوهر الصقلي جاء
هذا إليها غازياً وفاتحاً ، ثم جاء الأيوبيون وأراحوا آخر من بقي من
سلالة الفراء الفاطميين ، ومن المعلوم أن الأيوبيين من أصل كردي ،
مع احترامنا وإجلالنا للبطل الصديق صلاح الدين الأيوبي ، قاهر الغزوات
الصليبية ، ثم بعد الأيوبيين جاء المماليك الشراكسة ثم المماليك البحرية
وحكموا مصر برهة من الزمان حتى جاء محمد علي جد الحديويين وقضى على

ما تبقى من سلالة المماليك بأسلوب كان الى التدرج اقرب منه الى الوفاء ..
ومن المعلوم أيضاً أن محمد علي حاكم مصر لم يكن عربياً وانما كان
ارثووطياً ، فهذا ما حل في مصر التي تعتبر من أكثر البلاد العربية عدداً
واغناها بثروتها الاقتصادية .

وما نقوله عن مصر نقوله ايضاً عن العراق الذي ظل فيه الخليعة العباسي
العوبة بيد مماليكه فينصب المماليك من يشاءون من اسياهم واداً لم يرحلوا
عنه خلعه أو قتلوه أو سملوا عييه .

وأما الشام^(١) فلا تسلم عما كان يحل فيها من تدهور الأوضاع ومن
الحروب الاهلية ومن استعانة بعض امراءهم بالعزاة الصليبيين على البعض
الآخر ...

وأما الاندلس ، فلا داعي للحديث المأزج عنه

وأما الشرق العربي مما فيه شبه الحرية العربية واليمن وحوب اليمن
والبحرين وعمان وقطر الخ . فهذه الجهات كلها لم يكن نصيبها من
التعاسة والتفرقة والحروب الاهلية والتمرات القبلية وسفك دماء بعضهم
لبعض ، وسوء نظام حكمهم بأقل تعاسة من البلاد العربية السالفة الذكر
هذا اذا لم نقل أنها اسوأ من حالة تلك البلاد من شتى الوجوه ..

فهذه أوضاع البلاد العربية من حيث امراضها وعلاها الداخلية ، وإذا
أضفنا الى هذه الامراض الداخلية العلل التي دهمت أمناً من الخارج ، إذا
أضفنا ذلك طاب لنا بل ساء أن نقول : أبطل العالم العربي بعزوات

١ - كلمة الشام كانت تطلق على سورية ولبنان وفلسطين والأردن .

متتالية ، وغزاة متباينين بأساليبهم الوحشية ومتفقين بأهدافهم العدوانية ..
فمن الغزو التاتاري الى المغربي .. الى الغزاة الاوروبيين
المستعمرين ، بل المستغلين الذين غزوا العالم العربي وتقاسموا خيرات حقبه
طويلة المدى ، فمنهم من دحر وطرد كالاغليز الذين طردوا من مصر
والسودان ، وكالفرنسيين الذين طردوا من الجزائر ومن تونس ومن المغرب
ومن سورية ولبنان .. وكالطليان الذين طردوا من ليبيا ، ومنهم من ظل
في بعض الاجزاء العربية يحاول محاولة مستتية ان يظل كما كان يستغل
ثروة هذه البلاد على الرغم من ان محاولته هذه الفاشة محالفة لتطور العصر
الحديث ، ومضادة لتيار الوعي العربي ، كمحاولة الاغليز البقاء في الجنوب
السيبي وفي البحرين وفي عمان النخ .. وفي بعض البلاد العربية التي وان كانت
دولة مستقلة ذات سيادة ، ولكن خيراتنا واموالها طلت في البوك الاغليزية
تستمتع ربحها كما تريد ، وكيف تشاء ..

هؤلاء الغزاة الذين تكالوا على هذه الأمة والدين لم تطب أنفسهم ان
يتخلوا عن استغلالهم لقدراتها واستعبادهم لحريات اباؤها ، حتى وصعوا وقد
(جما) ^(١١) في قلب الأمة العربية ، وجاء هؤلاء الظالمون ، مشردي اليهود وحنالة
الشرية ، وقالوا للحنالة كوني دولة ، فكانت ، وقالوا فليكن اسمك امراةيل
فسميت بذلك .. وقالوا للامم المتحدة فليكن لها مقعد ضمن الدول الشرعية ،

١ يس الى حنا الذي نقل عنه الأساطير انه باع مكانه ولكنه استنى من البيع
وتدأ في الحائط ، طس المشرون انه لا اهمية له .. ولكن حنا طل يأتي كل يوم ويضع على
رأس هذا الوند حيفا مشنة مما حل اهل المزل يهدون في مزلهم ، واحداً هجروا المزل صفاء
حنا عاتداً الى مزله ..

فلبت الأمم المتحدة هذا الطلب بما في ذلك الاتحاد السوفياتي .. لأن هذا الأخير بينه وبين العالم العربي صراع فكري وعقائدي لا يقل ضرره وخطره عن الاستعمار الرأسمالي الغربي .

* * *

هذه صورة مصغرة عن العالم العربي ، ولكن هذه الصورة على ضالة حجبها ، تجعلنا نساكن أبسط انسان ان يحكم على هذه الأمة بأنها من حيث الماضي مريضة مرصاً مزمناً .. ومن حيث الحاضر فان قسماً منها لا زال في دور النقاهة ، وان تمكن دبت في عروقه بوادر الشفاء وبدأت الصحة تثير المعزبة في هيكله الذي انهكه المرض ، ان يكن الأمر كذلك فإن رواسب المرض المرمن لا زالت كامة في حصد المهدد بنكسة المرض الخطير ..

وهناك قسم آخر في سبيله الى دور النقاهة وهو لم يصل من الصحة الى الدرجة التي وصل اليها القسم الاول . وهذا مما يجعلنا نكرر العبارة التي جاءت في السياق ونقول . اننا عندما نطرق الى هذه الأمة بعين الانصاف فإننا سوف نؤمن إيماناً لا يتطرق اليه الشك بأن لدينا من الماعة الخلقية الشيء الذي قل ان يضارعها فيه احد ..

أجل .. لو لم يكن الأمر كذلك ، لفضت تلك العوامل قضاء مرصاً على حياتها من شتى الوجوه ، ولما بقي لهذه الأمة أدنى أثر في عالم الوجود ..

قد يظن أحد اني التحدث بدوافع عاطفية بدون ان استند الى شيء

من الأدلة والبراهين ، ولكي افند هذا الطن يحسن بي أن اثبت صحة حجتي
هذه بما هو آت :

.. ترى أستطيع أي مكار أن يثبت بالأدلة القاطعة بأن هناك أمة من
الأمم واجبتها حوادث متتالية وحروب متعاقبة وأعداء من كافة أرجاء
الدنيا سواء من المعسكر الغربي الرأسمالي الذي تصدى لعداء هذه الأمة
بصورة سافرة علنية ذلك التصدي الذي لو لم يكن منه إلا خلقه لإسرائيل
ومواصلة امداداته لها غذائياً وعسكرياً ومعنوياً وبالتالي تعهده بحمايتها فيما
إذا شعرت بخطر يهدد حياتها من أمة العرب ..

أو من عداوة المعسكر الشرقي الذي لم يلتق على صعيد واحد هو
وأعداؤه الغربيون إلا في عداوتها للعرب ليس إلا ..

أحل أية أمة من الأمم تصارع على عداثها هذان العدوان الجاران ومن
ورائهما اليهودية العالمية التي بدلت وسوف تبدل كل ما تملكه من قوة مادية
في سبيل بقائها الذي لا يتم إلا على حساب سحق العرب .. قل لي يرك أية
أمة تستطيع أن تقف لمواجهة هذه الاحداث القاسية بل القاتلة دون ان
تتلاشى من عالم الحياة ..

زعم المستر - تشرشل - في مذكراته ، بل افتخر بأن شعبه الانجليزي
وقف وحده أمام الجيش الالمانى ، وهو زعم باطل من أساسه ، وذلك انه
عندما دخل الحرب كانت فرنسا في بداية الأمر واقفة بجانبه ، فكان من
نتيجة ذلك ان الجيش الالمانى رمى بثقله كله على فرنسا فتفتت بريطانيا
الصعداء .. هذا في بداية المعركة ، أما في منتصف المعركة فقد دخلت روسيا
الحرب ، الأمر الذي جعل قوة الجيش الالمانى تفك الحصار عن بريطانيا

وتذهب بجيشها العجب الى روسيا .. فتفتت بريطانيا أيضاً للصعداء مرة ثانية . ثم جاءت خاتمة المطاف بدخول امريكا الحرب بجانب بريطانيا .. يضاف الى ذلك ان امريكا من أول بداية الحرب وهي تد بريطانيا بالغذاء والمعدات الحربية ..

اذن لم تقف بريطانيا وحدها ضد الالمان كما زعم ويفتخر تشرشل ، ولو وقفت بريطانيا وحدها ضد المانيا وجهاً لوجه بدون معونة ومؤازرة أية دولة ، لو كان الأمر كذلك لما بقي اليوم دولة في الدنيا تسمى بريطانيا !

ومن هنا نستطيع أن ندرك مدى ماعة العالم العربي الذي كانت ولا يزال صامداً وحده منذ قرون عديدة ضد جميع القوى المكافحة السالفة الذكر ..

وبما هو جدير ماعجابا بقوة الماعة الوقائية التي يتمتع بها العالم العربي ، هو أن معاول الهدم التي تصدى لسحقه وتحاول تقويض صرحه لم تكن محصورة بأعدائه الذين جاء ذكرهم في السياق ، بل حتى الالمانيين والعاقين من أبنائه يسعون لسحقه بقصد أو بغير قصد . فكم سمسا ورأيا وقرأنا من العبارات التي دجبتها أقلام بعض الكتاب العرب الذين لا يحلون من أحد امرين : أما ان قوة الاجاب المادية أعمت بصرهم عن كل ما هو حسنة من حساسات أمتهم ، وجعلتهم يبطرون الى كل ما يصدر عن المستعمرين بعين ملوذا الاعجاب والتقدير وفقاً للنيل القاتل :

(المغلوب الضعيف معجب بكل ما يصدر من غاليه ، وراهد بما يصدر من ذويه) .. وأما انه يحيل الى أحدهم انه لا يطر اليه كمتقف أو كفيلسوف

إلا بعد ان يعلن ازدهاره لأمته ، وفي الوقت ذاته يشيد بإعجابه بالفزاة بكل تمييز عار من الكياسة والدوق والأدب ..

اجتبت ذات يوم بعربي من النفر الذين لديهم ثقافة واسعة الطاق ودكاء متوقد وتفكير عميق .. بل ومؤلفات متبانية الاهداف ، فوجه اليّ صاحبي السؤال التالي :

أراك ذكرت في مؤلفك «التطور الفكري» حملة تشير بها الى (انه لا يوجد أمة توفر لديها من المثل العليا كما توفر للأمة العربية) السخ ..

ولما كنت أعرف أن محدثي من النوع الاول السالف الذكر أي من المعربين بأفعال المتصر بقدر ما هم زاهدون وماقنوت لما يبدو من المغلوب . لما كنت أعرف هذه الحقيقة عه فقد وجدت نفسي مضطراً لأن أحياه جواباً مفصلاً ومعقولاً فقلت :

« ترى لو أن هذه الجملة التي تريد أن نحاسب عليها صادرة من كاتب ما بحق الأمة الانجليزية في القرون المنصرمة التي كان الانجليز فيها يباعون ويشرون في أسواق روما كما تباع السائبة والامتعة .. أما يجد ذلك الكاتب الذي يقول مثل هذه الكلمة من يلوهم على كلمته هذه ويؤنبه كما قلومي أنت الآن ؟»

ثم استطردت وقلت : ان الظروف التي جعلت من الانجليز الذين يباعون في الاسواق بالامس شعباً يعتبر اليوم من أرقى الشعوب الغربية ، حرى بها الب مرة ان تجعل من الامة العربية أمة تستود مكاتها في عالم التاريخ لانها أمة لديها محد موروث في الحين الذي لم يكن للانجليز أدنى تراث

تاريخي عريق يضاهي تاريخ أمة العرب ..

قصت صاحبي صمتاً لا أظن انه آمن بما قلت، كما اني لا أظن
أن لديه جواباً يدحض به حجتي أو يفند به رأبي ..

* * *

ولا كانت العالم العربي فيه من هو مريض مرصاً مزمناً موروثاً
ومع ذلك لم ييأس ولم يستلم الغرض الخطير ، ولما يجاول أن يسير في
الطريق الذي سلكه الاصحاء ومن سار على الدرب وصل . وفيه من هو
اليوم يمر بدور النقااة الذي لم يتجاوزه بعد .. فإنه يجب علينا والحالة هذه
أن نلتصق له جميع المبررات وان نؤمن بأن الزمان يسير لصالح العرب ..
وان كانت بعض الدلائل الحالية لا توحي بالاطمئنان .. ولكن تطور
الزمان يسير كله في جاب العرب .. وكل ما أرجوه هو أن يذكر
أولئك الراهدون بأمتهم العربية والمعبون بأعدائهم ، عليهم ان يدكروا
أن الفترة التي تسمى عد الاوروبيين بالقرون الوسطى .. أي فترة
التدهور والامحطاط، هذه الفترة تعتبر عند العرب فترة الانتصارات والفتوحات
والازدهار ..

* * *

هذا وقد احذني ملوماً بأن أذكر ان هناك من الكتاب من وجه اليّ

تقدأً خاصاً في ما له علاقة بكتاني الجزء الاول ، والتقد الذي وجهه إليّ
القادون هو قولهم : كان من الافضل على حد زعمهم أن أترك القصة على
ما كانت عليه في لغتها الشعبية

والحق ان الذين وجهوا إليّ تقدأً هذا المعنى أكثر من واحد سواء منهم
من تقدني كتابةً ومنهم من تقدني رسالة وجهها إلي بدون أن اعرفه -
ومن صارحني بنقده شقياً وجهاً لوجه . وعلى كل فاني متوقع مثل
هذا النقد وفقاً للمثل القائل : « من ألف فقد استهدى » .

وكان جوابي عليهم جميعاً ما يلي :

أولاً انني لو نقلت القصة باللغة الشعبية كما رويتها فاسي لا أحد من
يقرأها من القادين أنفسهم -

ثانياً - اسي عندما أكتب هذه القصص العربية لا أقصد من وراء
كتابتي لها ان اعرضها على العوام الشعبيين وإنما أقصد بأن انقلها بمعانيها الى
عشرات الملايين من أمة الضاد بدون أن أبدل بأصل المعنى وجوهره
أدنى شيء .

ثالثاً - لو كتبتها بلغتها الشعبية فاني سوف لا أجد من يقرأها من
القوم الدين كتبها بلقمتهم اللهم إلا العدد القليل جداً ، وذلك للأسباب
الآتية :

مها ان الذين يعرفون اللغة الشعبية بصفتها لغتهم المحلية هؤلاء الكثير
منهم عوام لا يحسون للقراءة كالبدو وأمثالهم .

ومنها ان الحيل الحديث من أبناء الحرية أصبح الكثير من متعلمهم

لا يعرف شيئاً من الأدب الشعبي بحكم شيوع الثقافة العربية الفصحى ، وحتى اذا وجدنا منهم من يعرف مثلاً معاني الشعر النغمي فانه لا يتذوقه كما يتذوقه أهله القدامى ..

ومنها ان القصص الشعبية التي أوردتها في هذا الكتاب ليست مقصورة على حمة ما ، بل كما هو واضح انها من جهات شعبية مختلفة .

ومن المعلوم ان اللغات الشعبية عد قيلة ما تختلف لهجتها عدد القبيلة الأخرى ..

وما يقال عن اختلاف لغات القبائل الشعبية يقال عنه أكثر في اختلاف اللغة الشعبية مثلاً بين الجزائري والسوداني وبين الليبي واليمني بل حتى بين ساكني شبه جزيرتنا العربية انفسهم ..

هل يطلب مني هؤلاء الراقدون أن سرد القصة التي رويتها بلغة الليبي الشعبية أو بلغة السوداني أو الجزائري النح ؟ ... هل يريد هؤلاء على حد رأيهم ان يكون كتابي مزيجاً من هذه اللهجات الشعبية المتباينة تلك اللغات التي لو لم تسع لي الفرصة زيلولة تلك البلاد ، ومخالطة أهلها لولا ذلك لما استطعت ان أهمهم من لغتهم الشعبية ادنى شيء ؟

وهل ألام فيما اذا كتبت هذه الحوادث باللغة العربية الفصحى لكي يقرأها جميع أبناء الامة العربية من المحيط الى الخليج على مختلف لغاتهم المحلية ؟ ..

وجواني على بعض الادباء الذين تحدثوا معي صراحة قائلين : أما كان

الأخرى بكتابك « من شيم العرب » ان يكون ككتاب الاغاني وكتاب
قصص العرب الخ من الكتب التي نقلها المؤرخون والكتاب عن العرب
في لغتهم العربية ، ودونها في نفس تلك اللغة .

جوابي على ذلك هو ان اولئك الكتاب الذين ألفوا تلك الكتب باللغة
العربية لما نقلوها عن أهلها الذين كانوا يتحدثون اللغة العربية السليمة
عندما كانت تلك اللغة هي لغتهم المحلية بدون ان يطرأ عليها أي تبدل
يفسد جوهرها الاصيل .

* * *

وليس لدي من الجواب الهائي للاخوان الساقدين إلا أن أقول - هذا
مجهود الحاصل الذي بدلت فيه حل جهدي مد زهرة شامي فمن كان
لديه رصيد من هذا التراث فما عليه إلا أن يدوسه ويكتبه بالاسلوب
الذي يختاره ، مع العلم بأن الفترة التي طبعت فيها كتابي الجزء الاول
أخذت مدة بلغت ما يقارب عشر سنوات ، وكان الأخرى الناقد أن
يكون في خلال تلك الفترة ما استطاع أن يؤلف كتاباً « عن شيم العرب »
التي لا حصر لها . وان يقدم لأمته شيئاً من هذا التراث بالاسلوب الذي
جواه ويختاره .

هذا جوابي على من يتقدي بما أشرت اليه من حيث نقد الكتاب
من الذين لا شك عدي بأن بيانهم حسنة .

أما جوابي على الساقدين الآخرين الذين مهم من تقدي عن

قصد حسن ومنهم من نقدي عن نية الله أعلم بها ، وأعني أولئك الذين قالوا انني لم أكتب إلا عن حجة معينة ، بل وقد بلغ بعضهم الفقر من العلم والانصاف حدًا لا مزيد عليه كما بلغ رصيدهم من العقلية القبلية الحوفا درجة جعلت تقدم إليّ موجهاً بمعنى يفهم منه بأنني لا أكتب إلا عن حجة ما من الجهات التي تربطني بها رابطة القربى .

جواني على هؤلاء هو أنني كأني عربي محض لأمته أعتقد جازماً أن أية مكرمة تالها أية جهة كانت من أمة العرب فلما هي ملك مشاع للعرب جميعاً .

هذا جواني بشكل عام - أما جواني بصورة خاصة فهو انني أعلنت في صف بلادنا المحلية أكثر من مرة طالباً من أي واحد له الام بالاحداث التي تمت الى الشيم العربية بأدنى صلة أن يوافيني بأي شيء من هـد التوات كما أوضحت فصول الكتاب الذي يشمل المعاني التي أطلبها من الرواة - ومن المؤسف انه لم يردي أي شيء من الحوادث التي تستحق أن أسجلها في حقل شيم العرب .

ترى هل يطن هؤلاء الناقدون او الحاقدون السطحيون أنني وحدت شيئاً من شيم العرب لجهة ما وائي اغفلته ؟

وايي إذ أرد على الناقدين من كلمتا المحتى . فإن من دواعي فضاري أن أقدم للقراء تعريفاً عن هذا السفر المتواضع موصعاً كما يلي .

الجزء الأول فيه ٣٢ قصة موزعة على الفصول الآتية :

الفصل الاول الوفاء

الفصل الثاني - العفو

الفصل الثالث الامانة

الفصل الرابع - عفة ساء العرب

الجزء الثاني ٤٥ قصة

الفصل الاول - حماية المستجير

الفصل الثاني - حماية الحار واكماله

الفصل الثالث - الصبر على المصائب

الفصل الرابع - اصطلاح المعروف والمكافاة عليه

الفصل الخامس - ر الوالدين وفضة المرأة العربية

الفصل السادس - اعمال البر والسخاء المحمود

الجزء الثالث ٣٨ قصة

الفصل الاول - الشجاعة الحربية

الفصل الثاني - الشجاعة الادبية

الفصل الثالث - الشجاعة الفكرية

الفصل الرابع - شجاعة الساعد

الجزء الرابع ٤٢ قصة

الفصل الاول - اكرام رفيق السفر والدودعه

الفصل الثاني - النخوة العربية

الفصل الثالث - المروءة

الفصل الرابع - الفراسة

وأخيراً أرجو القارئ الكريم أن يقبل معذرتي فيما إذا وجدني
اطلت الكتابة في هذه المقدمة ، وذلك لأنها مقدمة لجميع الأجزاء
الثلاثة - كما أن هناك مجوفا ذات علاقة بمصم هذا الكتاب
اضطرتني الى أن استرسل في هذا الموضوع

كما أكرر رجائي من القائلين الكوام من كلا الجانبين إن يكونوا الى
جانب التسامح أكثر . ولا سيما إذا أكدت لهم ان ما قمت به يجمع هذا التراث
هو أقصى ما بذلته من الجهد وابتعد ما وصلت اليه من الاجتهاد والاخلاص .
وقديها قالت العرب لا يلام الموء بعد الاجتهاد

المؤلف

الفصل الأول

حمية المستجير

« وان أحد من المشركين استجارك فأجروه حتى
يسمع كلام الله ثم ابلغه مأمنه »

(قوآن كريم)

منتهى التضحية وأسمى معاني المروءة

- ١ -

قرأنا في كتب الأدب العربي وفاء كل من الأدبيين المشهورين عبد الحميد الكاتب وعبد الله بن المقفع ، والرواية تفيد أن الأول كان متوازياً في بيت الثاني، خرفاً من سلطان الدولة العباسية التي كانت تقف عه لتضرب عنقه ، بصفته أمين سر مروان آخر خلفاء بني أمية الملقب بمروان الحمار ، وعبد الحميد بالإضافة الى أنه أمين سر مروان كان كاتبه الخاص ، عمى رئيس الديوان المملوكي بالعصر الحديث وبعد المهد الكبير الذي بدلته الدولة العباسية للأنور علي عبد الحميد ، وجده جنود السفاح العباسي محتشاً في منزل صديقه عبدالله بن المقفع حسب الرواية المقولة .. وكلفت الجنود لا يعرفون شخص عبد الحميد بما جعل عبدالله بن المقفع ينطوع بمحض ارادته ووفاء منه ويلقي بنفسه بين جنود السفاح الجبار قائلاً :

ها أنذا عبد الحميد الكاتب الذي تسألون عنه ، وعندما أراد أن يقوده الجنود الى عالم الاموات أسرع الكاتب وقال :

- ان الرجل اهتمى عليكم لاني أنا عبد الحميد الكاتب أما هذا فإنما هو عبدالله بن المقفع . فأخلوا سبيل المقفع ثم قادوا الكاتب وقتلوه ..
لقد كان لهذه القصة مكانة مرموقة في كتب الأدب ، مع العلم اليقين انما عندما يوارى بينها وبين قصصنا التي سوف نوردتها في هذا الباب نجد أن هناك تبايناً كبيراً بين هذه وتلك :

أولاً - ان قصة ان المقفع وصديقه وقعت في مستهل القرن الثاني الهجري أي من مدة اثني عشر قرناً ونيف .. فإذا سلمنا جدلاً بصحة وقوعها فلنا أن نقول : ان الرءاء والتضحية بين الاصدقاء في ذلك العهد شيء مألوف ، ولم يكونا موضع غرابة كغرابتها بصرنا الحديث الذي لا يقال عنه إلا انه عصر مادي عار وبجرد من أي شيء يمت الى الامور المعنوية أو الروحية بأدنى صلة من الصلات .

ثانياً - هناك من الاضطراب في الرواية ما يجعلنا نشك في صحة الحادثة عندما نناقشها من الناحية التاريخية على الوجه الآتي :

من المعلوم ان ان المقفع كان محوسياً ولم يسلم الا في عهد الدولة العباسية على يد عيسى بن علي ، فيكون بين المقفع والكاتب تباين في الرابطة الروحية العقائدية التي هي أقدس الروابط وأوثقها صلة خاصة في ذلك العهد فإذا أمكن أن نصدق بأن أحد علماء المسلمين المتعصبين لالتقياء يقتدي نفسه بشيوعي متعصب كعالمه بكدش مثلاً أو العكس ، إذا أمكن أن نصدق بذلك حاز لنا أن نصدق أن محوسياً كائن المقفع يقتدي نفسه ويدفعها قرماناً لسلم كعبد الحميد الكاتب ..

ثالثاً - من المعلوم أن ان المقفع قتله المصور في العراق سنة ١٤٦ هـ وكان معه وقتذاك ثلاثين سنة بينما محمد عبد الحميد الكاتب قتله السفاح في مصر سنة ١٣٢ هـ . فمعناه أن ان المقفع في سن السادسة عشرة في التاريخ الذي قتل فيه عبد الحميد ، أي في سن المراهقة فكيف ترسخ عرى الصداقة بين كهل كعبد الحميد وصبي مرهق ككاتب المقفع .. ومن هنا يكون التباين سافراً بالعقيدة وبالسن ..

ومثل فصول هذه الرواية المضطربة يجعلنا لا يؤمن بصحة قصة ان المقفع والكاتب كإيماننا الراشح بهذه القصة التي لا زال بطلها حياً ، ورواتها على قيد الحياة وتاريخ حدوثها في عام ١٣٦١ هـ .

في قمم الجبال

في جنوب شبه الجزيرة العربية وفي رؤوس الجبال الواقعة بقرب قرية تسر (بيش) من قرى جازان تقيم هناك قبيلة من قبائل العرب يقال لها قبيلة الصهايل قحطانية النسب يعيش رجالها ونساؤها من ألبان ولحوم اغنامهم وزراعتهم .. وقل أن يأتي أحد منهم لمدينة جازان ، اللهم إلا في المناسبات الطارئة النادرة ، وإذا قدر لأحدهم أن يأتي المدينة لقضاء غرض ما فيدخلها مجذو وبسرعة خاطفة ، فكان طير في قصص لا يهدأ له نال حتى يفارق البلاد وأهلها ويعود الى رؤوس جبالا يغرد بين أشجارها وهضبتها كالبلبل عندما تزدهر الأشجار وتنبع الاثمار في ليالي الربيع .

ويعيش بين رحال هذه القبيلة فتان أقوياء الشكية شديدا المراس وكل فتر منهم يرى لنفسه من الشجاعة والاعتزاز بالنفس القسط الوافر . ومن النادر أن يدعز بعضهم لبعض وكانوا محتلفين في سيرتهم وفي حل مشاكلهم المتعددة ، منهم من لا يتورع من أن يكون قاطعاً أو سارقاً أو معتدياً على ضعيف لا حول له ولا طول ، ولا يهبه إلا أن يثبت قوة عضلاته وشجاعته بين رحال قبيلته حتى يكون مهاباً بصرف النظر عن كون شجاعته هذه على حق أو على باطل فكله بيان مـ دامت النتيجة أن يهابه فتان الحي ويخشون سطوته ، ومنهم من يعتمد كل الابتعاد عن أذية أي كان ويحاول ما استطاع أن لا (يتعرش) بأولئك الذين يؤذون ويظلمون من يقع بين أيديهم ..

أسد لا يؤذي ولا يرحم من يؤذيه

وكان من بين أولئك الفتيان القلة الذين لا يجتنبون الأذى والايذاء ما استطاعوا ، فتى يدعى (ناجع الصهيلي) قليل كلامه ، كثير حياؤه ، لا يعرف عه يوماً من الدهر انه آذى أحداً أو أساء الى أحد ، كان في صمته يشبه الآخرس وفي حياته

يشبه الفتاة العذراء ، كان جل همهم وعي غمهم القليلة العدد التي لا يزيد لبنها عن حاجة أمه وأبيه ، ولكنه رغم اجتنباه المشا كل وابتنعاده عن الأعمال العدوانية التي يقوم بها بعض اقاربه ، بالرغم من ذلك فان الفتى لا يدع البدقية تقع من يده لحظة واحدة ، فكان دائماً وأبداً متوشحاً بالدخيرة ومتقلداً بندقية ومستبظاً خنجره ، وكان صمته الطويل ، وحياؤه الكثير ، لم يجعله وقاراً في صدور البعض من فتیان قبيلته ، الذين يعتبرون الصمت عجزاً ، والحياء ضعفاً ، وكذلك بندقية التي لا تفارق يده ودخيرة التي يتوشح بها جباً الى جنب مع بندقية وخنجره المصقولة التي يضعها تحت صدره وفوق خاصرته من الجانب الايمن ، كل هذه المعاني لم تجعل له أية هيبة عند الغر الذين لا يعرفون لغة إلا اللغة التي من جس عملهم الذي هو النهب والسلب والضرب ، والقتل اذا استدعى الأمر الى ذلك .

وفي احد الايام تجمع حصة فتیان من الفتیان (القبضائية ^(١)) وقدروا ان يحجموا على نابع وبنها منه غمهم ويسلبوا منه بندقية الجملة وخنجره الفضية ، وفي غفلة منه أو عدم ملاحظة منهم به ، هجموا عليه كما تهجم الدئاب على الحمل الرديع ، وفي أسرع من لمح البصر انقلب الفتى الحجول الصامت الى اسد هصور ، فرك على الأرض وحرب فوهة بندقية التي كان في يدها خمس طلقات تاربة على الاول من المعتدين فأرداه قتيلاً ، ثم صوبها نحو الثاني فكان مصيره كصير زميله ، وهكذا أبادهم كلهم في دقائق معدودة بدون ان يتروك لأي واحد منهم فرصة للقتال أو حتى للفرار ..

كان لكل واحد من هؤلاء الفتیان صولة وحولة في البلاد ، وكان مصرعهم على يد داء الفتى الحامل الحجول مبعث السرور والاطمئنان في صدور كثير من المواطنين الآمين وفي الوقت ذاته أدخل الرعب والهلع في قلوب قطاع الطرق

١ - كلمة قصائية تطلق على اسم الفتیان المحتولي الساعد الذي يميمون ولا ينامون لكثرة مشاكلهم ، ومعددها قصاي . وهي تركيبة الاصل .

بن وأوا أن طليعتهم لقوا حتفهم على يد ذلك الفتى الذي لم يأبها له ولم يحسبوا أي حساب .

وكان من حق الوالي على منطقة جازان الذي هو خالد بن احمد السديري أن اقه فيها لو جاءته أوامر صارمة من المرحوم الملك عبد العزيز تقضي بعقاب ناجع ما دام الملك لم يتم كثيراً بأمر المقتولين بعدما شرح له الوالي بأنهم قطاع طرق ه من مسلمات الأمور ان الوالي لم يمر القضية اهتمامه أكثر من انه وضع اسمه حقل القائمة السوداء

بلغ الخبر (ناجع) ان حاكم المنطقة وضع اسمه في القائمة السوداء للجرمين وانه اظفر به سوف يحاكمه على قتله المواطنين الحرة ، ولكن ناجعاً لم ينقل كثير هم الاخبارية لعدة أمور :

أولاً انه لا يفكر ان يذهب الى المدن التي فيها شرطة للحاكم .

ثانياً وثوقه من نفسه ألا يستطيع أحد من الشرطة ولا من غير رطة أن يلقي عليه القبض . لا ميتاً بعدما يدفع ثماً لحياته من الرجال الذين ولون تسليبه للحاكم .

ثالثاً انه مطمئن بأنه حتى ولو قدر المستحيل وهجم عليه قوم من جود كومة وهو نائم ثم سدوا وثاقه وقادوه مكبلاً الى سجن الحاكم فانه لا يديه رزع الاسلامي لا بالقود ولا بدفع الدية بدليل الحديث النبوي الشريف القائل : قاتل دون شراك بملك .

وما دام ان شريكه تأمره بالقتال دون شراك النعل لمن يحاول الاعتداء عليه ، من بدييات الأمور أن يكون قتال كقتاله دون نفسه وماله جائزاً شرعاً قلاً... وحتى لو قتله المعتدون فان حكمه يكون كحكم التهيد بدليل الحديث ريف القاتل . « من قاتل دون ماله وقتل فهو شهيد » .

كل هذه الأدلة كافية ان تجعل ناجعاً لا يخاف من الحاكم حتى ولو ع بيديه .

لا أعرف مخلوقاً يحيرني سواك

أصبح لناجع من الشهرة المزوجة بالمهية والوقار قدراً جعله محطاً للأبطار وأمسى صيته الذي كان يعتبر بالأس عجزاً ، يعتبر اليوم حكمة ، وحيأؤه الذي كان يظن انه ضعف ، أصبح بعين مواطيه قوة ووقاراً ، ويات الذي يخاف من أبة قوة كانت ولا يعرف من يحيره ويحميه يذهب الى ناجع فيجده حصناً منيعاً لا تخفر له دمة ولا يهتك له جوار .

وعلى هذا الاعتبار ليس الأمر غريباً أن يأتي الى بطل قصتنا شخص مطالب من قبل أحد امراء تلك المقاطعة وهو المدعو راشد بن غنيم الذي ولاه حاكم المنطقة على قرية (بيتش) ساقطة الذكر . لا ليس الامر غريباً أن يستجير هذا الشخص بـ(ناجع) ويؤكد له بأنه لا يعرف مخلوقاً يحيره ويحميه سواه، ولم يكن ناجع مسروراً بمجيء هذا الرجل الذي سوف يحرق له مصيبة بعيدة المدى ، لأنه لم يكن مستجيراً به عن أمير القرية راشد بن غنيم الذي لا يبدو أن يكون أميراً عادياً وضعه والي جيزان في قرية متواضعة ، ولكنه مستجير عن سلطة الحكومة التي من وراء الوالي وحاكم المنطقة ، ولم يسع ناجع إلا أن يسلم أمره لله ويتعهد أقصى ما لديه من التدابير الوقائية لحماية حارده وأهم تلك التدابير وصيته لجاره بأن يتعهد ما استطاع عن الاماكن التي يمكن أن يراه بها شرطة حاكم القرية لئلا يقع بأيديهم لعله انه ما من أحد من الشرطة يحرؤ أن يقدم على مستجيره ما دام انه قريب منه ، لأن الشرطة أنفسهم من أهل البلاد ويعرفون ناجعاً جيداً ..

ولكن مستجيره وجه الشؤم لم يأخذ بوصيته ، فراح يدور حول الجمل حتى وقع بيد شرطة حاكم القرية ابن غنيم الذي اشبعه صرباً بالعصي بدون أن تأخذه به رافة ..

أرذت عمراً وأراد الله خارجه

يعتقد ناجع أن مستجيره لم يرتكب خطأ بحق أمير القرية يستحق هذا العقاب

القاسي ويخيل اليه أن عقاب الأمير له من أجل أنه مستجير به ، وهذا يعني تحدياً من أمير القرية لكرامته ، وامعاناً مخفوه لذمته ، بالإضافة الى ذلك ان قضية الضرب عند أهل اليمن تعتبر مهانة وتحقيراً من الضارب بحق المضروب وحسب تقاليدهم ان الرجل يقتل أهون وأفضل له من أن يضرب لأث الضرب عندهم لا يكون إلا للهارب .. أما الرجل فلا يضرب .. ولو خسر المضروب بأن يضرب بالعصا أو بالسيف لفضل الأخير ..

كل هذه الأمور حفزت فاجعاً على أن ينتقم من ابن غنيم الذي تعدد اهانتاه بضربه لجبره ، ولما كيف الطريقة التي يتسكن بها أن ينتقم منه ، فإن غنيم في وسط القرية وهو أميرها وقصره منيع فيتحصن على فاعع والحالة هذه أن يعرف أولاً أسواق القرية .. والطريق الذي يؤدي الى القصر ، ثم يبنّي له بعدما يعرف القصر أن يعرف المكان الذي ينام فيه ابن غنيم في وسط القصر ، وإذا تأكد من ذلك عليه أن يقدم على تنفيذ خطته ..

وهكذا راح في احدى الليالي يتعرف أسواق القرية ثم راح في الليلة الثانية يتعرف الطريق الذي يؤدي الى القصر .. ثم الى معرفة المكان الذي ينام فيه أمير القرية وبطبيعة الحال كان يروح في ليلاته هذه الثلاثة محتثاً وبعدها تأكد من معرفة هذه الأشياء وعرف كيف يحسن الدخول والخروج ، عند ذلك توسع دخليته وتقلد بدقيته واستنطن خبصره وراح الى القرية في آخر الليل ، حتى وجد الأمير (كما يظن) نائماً في فراشه المعتاد الذي سبق أن سر غوره فيه ، فوثب عليه وقطعه أرباباً في خبصره بدون أن يحتاج الى اطلاق الرصاصة التي تحدث دويماً قد يصور من أثر صوتها الباعون في القصر ثم عاد الى حلاله هادئ البال بعدما قضى على حياة الرجل الذي تعدد اهانة مستجيره لا شيء ولما من أجل أن يخفف دمه ليس إلا ، ومن خفف دمه مستجيره ، فليس له إلا هذا العقاب ..

ولم يخطر ببال فاعع قطعاً ان الأمير ابن غنيم لا زال حياً سليم القوى وانه بتصرفه هذا الخطيء قتل نساء ربوة من أهل القرية الذين يبيتون في دار ابن غنيم ، هذه الخطيئة لم يعرفها إلا فيما بعد ، حيث ثبت لديه مؤخراً بأنه حصل معه

كما حصل مع الخارجي الذي تعهد بأن يقتل عمرو بن العاص عندما يؤم الجماعة في صلاة الفجر كالمعتاد .. إلا أن عمراً في تلك الليلة بالدات تأخر عن صلاة الفجر ووكّل عنه بالنيابة (خارجة) فقضى الخارجي على نائبه طاماً أنه عمرو ، وهذا ما حصل مع جاع طبق الأصل للذي حصل مع الخارجي .

من يصطاد الأسد في مغارته

بلغ الخبر حاكم المنطقة السديري فتكدّر جداً لهذا البأ ، وإذا كان الحاكم ترك ناجحاً في قتله للخمسة الغتيان ولم يحاكمه فإن السبب لذلك يعود الى أن الحاكم عبدالعزيز لم يأمر بمقتله ، أما الآن فإنه من المستحيل أن يتركه بعدما قد - ام بعيلته هذه ، لأنه يقتله لهذا الرجل في وسط دار الامارة تحدياً للحكم واستهتاراً بسلطة الحكومة بصورة علانية ، وإذا لم يؤدّب الحاكم هذا المعتدي فإنه سوف يتجاسر الناس على الفتك بعضهم ببعض فكل من له ثأر عند أي واحد من أهل البلاد فإنه سوف يذهب ويأخذ ثأره بيده ، بدون أن يرفع الأمر للحكومة وعندئذ سوف لا يكون للحكومة أدنى هيئة وسوف تم الفوضى جميع البلاد

وليس أمام الحاكم إلا أن يلقي القبض على جاع ليعاقبه بضرب عقده . ، ولكن المشكلة تأتي عند اختيار الخنود الذين يتولون تنفيذ هذه المهمة ، ولا سيما وقد بلغ الخبر جاعاً أن الحاكم أهم في أمره وأنه سوف يأمر رجلاً من حوذه مهتهم استلامه وتسليمه اليه ، لم يتم جاع كثيراً لهذا الادلر ولم يعبر شيئاً من سلوكه ، فسديته التي أردى بها الحمة لا يضعها من يده بل طلت على ما هي عليه وخسجره الذي مزق به أشلاء المعتدي على مستحيه كما يتوهم طلب . صقوله كما كانت ، فإن يكن بدل شيئاً فإما هذا التنديل يكون في حاجتي :

الاولى -- هي موضع منامه ، فقد غيّر عن المعتاد فطل ينام في مكان مجهول ،

الثانية - قصة الخيرة لم يتركها على ما هي عليه وإنما جاع عدداً من عمه واشترى بشهنا زيادة من الرصاص ، كما ازدادت عنايته ببديته التي ظل يتولى

تنظيمها بصورة دائمة .. وعند ذلك أوصى تابع جنود الحاكم بصورة غير مباشرة قائلاً لهم : من أراد أن تشكله أمه فليأت :

لم يكن الحاكم جاهلاً حصانة الجبال التي يحتمي في قلبها فاجع ولا جاهلاً باقدام وشجاعة الفتى .. ولذلك لم يفكر أن يمرض جنوده لمغامرة قد تكون فاشلة وقد تكون ناجحة فإن كانت الاولى فهي نقص على الحكم فيما إذا تظاهر بارسال جنود من عنده ومن ثم عجز الجنود عن استلامه أو قتله .

وان كانت الثانية وظفر جنوده بقتله أو استلامه فإن ذلك لا يتحقق إلا بعد أن يخسر من رجاله عدداً كثيراً ، مع العلم بأن تسلمه حياً يكاد أن يكون مستحيلاً والحاكم في حالة كهده يود أن يتسلمه حياً لكي يكل به .. فيكون قتله له عبرة لمن يفكر أن يقوم بعملية اعتداء وتحد لسلطة الحكومة كميلته هذه ، أما قتله في جباله بطريقة اغتيال أو ما شابه ذلك فإن هذا ليس بدى أهمية بالنسبة للحاكم الذي يفضل أن يأسره قوياً سليماً ..

تضحية حارقة ومروءة مادرة

لم يجد الحاكم بداً من أن يجمع أهل الحل والعقد من رجاله ومن أهل المدينة ليأخذ رأيهم في موضوع هذا المعتدي المتحدي لسلطة الحكومة وحينما اجتمع القوم شرح لهم الحاكم موضوع جدول الاعمال الذي طلبوا من أجل حواسته فتداولوا الرأي وافترضوا شتى الاحتمالات وفكروا وقدروا فوجدوا كل الاحتمالات والافتراضات التي من شأنها أن يؤمر الفتى وهو سليم القوى ، وجدوها احتمالات عقيمة وافترضات مستحيلة ، إذ كيف الوصول الى الغاية ؟ .. أتترك متحدي الحكومة ، بهذا شيء ليس من الحكمة أن لا يؤذّب معتد وقتل كهذا .. وبعدما استمعى عليهم الامر أو كاد خطرت فكرة لأحد الرجال أو للحاكم ذاته .. تؤدي الى أمر فاجع

ومضون هذه الفكرة يتلخص باعتقال الرجل الذي استجار به ، والذي كان السبب الرئيسي لاقدام ناجع على القتل ، وقد قدر صاحب هذه الفكرة انه في حالة اعتقال مستجيره فإنه سوف يحاول أن يفعل الاستئصال لاختطاف مستجيره من السجن وسوف يكون التحدي له سامراً ، كما انه سوف يتبدل الموقف بدلاً من أن تكون المغامرة من حدود الحاكم عندئذ سوف تكون المغامرة منه هو ، وعوضاً عن أن يكون الهجوم من الشرطة وهو محتوي ، يكون الهجوم منه ورجال الشرطة محتبون لاقتناصه ، كانت الفكرة سليمة جداً ، وعلى الفور بعث الحاكم جوداً لياتره بمستجيره المشؤوم ، ولم يكن اعتقال المستجير شيئاً فيه أدنى صعوبة لأن ناجعاً لم يخطر بباله أن الحاكم ستركه وبذهب لمستجيره ليتخذ طعماً لاصطياده ، لا لم يفكر ناجع بهذه الفكرة قطعاً ، وبما لا شك فيه بأنه لو خطرت هذه الفكرة في ماله لما تخلى عن حمايته ، وهكذا تم اعتقال مستجيره ليلاً وهو محتوي في رؤوس الجبال لا يعلم شيئاً عما تم لجاره حتى إذا عاد الى أهله أخبره سكان الحي عما تم بأمر جاره ، وكانت التعاليم من الحاكم للشرطة تقضي بأن يضربوا جارا ناجع بعد اعتقاله أمام سكان الحي لكي يثيروا حماسه أكثر حتى يتمكنوا من اقتناص الطعم ونصب الفخ لاصطياده بكل سهولة ، وقد نقل السكان لناجع بكل أمانة المعاملة القاسية التي عامل الشرطة بها جاره من صربه بأعقاب البنادق الى تركه بالاقدام الى صفعه بالحداء من الأمور التي لم يقصد بها المستجير طبعاً ، ولما يراد منها استقزاز ناجع لعله يغامر لاخراج مستجيره من السجن ومن ثم يقع بيد الكبي من الشرطة الذي نصبه الحاكم له.

وكان الامر كما توقعه الحاكم فقد تسلسل الفتى في الليلة الثانية الى مقر الحاكم محاولاً أن يجمع على الشرطة ويخرج مستجيره من دار الحكومة بالقوة ويقتل من يقف بوجهه من الشرطة ، ولكن محاولته ناءت بالفشل أمام رجال الشرطة الذين بدلوا أقصى ما لديهم ليعتقلوه ، أو ليحولوا بينه وبين اختطافه للسجين ، وقد تمكنوا من الثانية ، ولكنهم ما استطاعوا أن يلقوا عليه القبض .

وقد استمرت محاولته وهموه ليالي عديدة دون أن يفلح كلا الحائنين مهمته فلا ناجع تمكن من أن يختطف مستجيره من سجن الحكومة الذي كان محاطاً

بالشرطة ومن وراء الشرطة ابواب واقفال النخ .. ولا جنود الحاكم استطاعوا أن يعتقلوا تاجعاً الذي ظل يوالي هجماته الليلية بمزيد من الحذر واليقظة ، فهو كما يقال في المثل الدارج : (يشب وثوب النسر ويروغ ووغان الثعلب) ..

طالت المحاورة بدون جدوى ، وسئم الشرطة من سهر الليالي المتتالية بدون أن يسأم تاجع أو يبدو منه كلل أو ملل ، ذلك الفتى ذو البأس الشديد والمؤمنة الماضية ..

وبعدما طالت المدة بلا جدوى ، عندئذ اهتبل الحاكم حيلة أخرى ذلك انه أشاع انه سوف يقتل السجين اقتصاداً منه عن الرجل الذي قتله تاجع ، والحاكم عندما أشاع ذلك قاصداً أن يظفر بأحد الأمرين لا محالة ، وهما : أما ان يغامر تاجع بمغامرة انتحارية لا مغامراته السابقة التي فيها كره وفر ، أو أن تكون الاخرى وهي انه متى ما تعدد على تاجع اختطاف مستجيره وثبت لديه بأبه سوف يقتل بأسبابه عند ذلك يأتي ويستسلم عن طيب نفس ويحصى لوادعة ، مقتدياً مستجيره بنفسه ...

وثقة الحاكم بوقوع احدى الحالتين جعلته يؤكد لرجاله بأن يشيعوا ويذيعوا أن مستجير تاجع سوف يقتل في يوم كذا في بلدة كذا ، واتبع الحاكم هذه الاشاعة عملية أخرى ، وهي انه أمر بنقل السجين من المكان الذي كان فيه الى البلدة التي أشاع أنه سوف يقتل فيها ..

وصلت هذه الاشاعات الى تاجع ، وفكر . وقدور كيف يفعل ؟ .. أتترك مستجيره يقتل بسبب عمل هو قام به ؟ هذا شيء لا يطبق احتمالاًه شجاع أبي كساجع ؟ أيقامر بمغامرة انتحارية لينقذ رقبة مستجيره من السجن ، فهذه العملية أيضاً قد لا يحصد من ورائها الا الافلاس من طفره فانقاد حياة صاحبه ووقوعه في ضح الحاكم المنصوب له ، أو انه يسلم نفسه ليفتدي جاره .

كانت الاحتمالات السالفة الذكر كلها يرى انها عملية وعقبة ما عدا الاخيرة فانها هي الحل العملي ، ولكن هذا الحل ليس بسيط المال ، ولا هو رخيص

الشنن ، بل ثمنه غال وغال .. وأي ثمن أغلى من حياة المرء تلك التي كل ما يناله الانسان وبكسه من مال وبني وجاه ، كل هذه المعاني الحية يدفعها المرء فداء لحياته عندما يستوجب الأمر لأن الابن يمكن أن يأتي عوضاً عنه ابن رجا يكون أصح منه ، والمال بالامكان ان يستعص الانسان عنه مال أكثر من سابقه وكذلك الجاه أو السلطة ...

كل هذه المظاهر بالامكان أن يأتي مثلها أو خير منها ، ولكن الحياة في هذه الدنيا لا يمكن أن تبدل بحياة ثانية ، وبالتالي قرر فلجع القرار الحاسم الصادق انه عندما يتعدر عليه اختطاف مستجبره ، فإنه سوف يسلم نفسه للسلطة لتضرب عنقه فداء لمستجبره ، كانت السلطة قد اتخذت بعد ذلك اجراءات حاسمة أكثر من ذي قبل ، كما أمرت بأن يؤخذ السجين من مكانه الى المكان الذي اشيع انه سوف يقتل فيه ، وكانت هذه الاخبار تصل ناهعاً وعندما قررت الحكومة نقل السجين الى المكان الآخر ، كان ملجع يعلم كما أشرنا آنفأ أن السجين نقل من مكانه ، ولكنه يجهل أن الغاية الاساسية من نقله هي التوبيه عليه ، لكي يفعل المستحيل ويسلم نفسه ، هذه الناحية لم يدركها ملجع لأنه مر كامن في نفس الحاكم لا يعلمه أحد ، وكل ما يمتقده ملجع بأن مستجبره سيؤخذ من سجنه لينقد فيه الاعدام في بلدة غير بلدته التي سجن بها ، فراح ينبع أثر الشرطة الدين يتولون نقله وحراسته ، فإذا نزلوا في مكان ما ، اختأ وولوى محاولاً أن يهجم عليهم لعله يوفق في اختطاف السجين ، ولكن الجنود كانوا كثيري العدد وبالإضافة الى كثرتهم كانوا واثقين بأن صاحبهم سوف يحاول ما استطاع الهجوم عليهم ، ولذلك ليس بالأمر أية غرابة فيما إذا اتخذ الجنود شتى الاحتياطات اللازمة التي من شأنها أن تحول دون اختطاف السجين من بين أيديهم ، وفي الحبس الذي سمر ملجع بعصره عن اختطاف مستجبره ، وفي تلك اللحظة التي كان فيها الجنود يسرون بالسجين مطوقاً من جميع الجهات ، ساعثد قرب ملجع من الجنود مادام قائلاً :

— ها أنذا فلان .. قد عقدت العزم بأن أسلم نفسي اليكم على أساس أن تطلقوا سراح مستجبري ..

واعاهدكم الله على اني سأتي بها قلته لكم من تسليمي لنفسي بيدكم راضياً ، علماً مني بأن مصيري ضرب عقبي لا محالة ..

فأجابه كبير الجنود الذي لا يتخلو من أن يكون لديه تعليقات من الحاكم فيما اذا اتخذ ناجح موقفاً كهذا فقال له :

. ان كنت صادقاً فيما تقول فما عليك الا ان ترمي بدقيتك وجميع سلاحك من يدك وتسلم نفسك محرداً من أي سلاح ..
فأجاب قائلاً :

هذه بدقيتي^(١) فمن شاء ممك ان يستلمها وليتفضل . فاقبل اليه احد الجنود واستلم منه بدقيته وعتاده وخنجره . كما أمر ان يطلق مراح السبعين المرهون ..

السبعين يموت فجأة !!!

ذهب السجان ليشر السبعين الاول بالفرج وليدخل مكانه السبعين الجديد معتقداً انها البشري التي ما بعدها بشري ، بينما هي السهم الذي مضى الى قلبه وواقفه عن الحركة .. ذلك انه عندما تأكد بالفورعه واطلاق مراحه وان يحيره حاه في محله فادبا نفسه عه حتى شئى شهقة فارق فيها الحياة . وهذا منه السجان ليتأكد من أمره فوجد تلك الاخبارية التي خيل اليه انها بشري مسارة نزها الى فؤاد السبعين ، كانت حاماً صارماً مزق قلبه .

أصيب السجان بهول ، وقبل ان يخبر مرؤوسيه عما حل بالسبعين الاول ، راح مبدئياً يدخل السبعين الاخير ويشد وثاقه وهو يرتعد خوفاً ، فكأنه كانت يكتب اسداً لا يدوي متى ينقص عليه فيقده بنابه ، مع العلم ان اسده هذا لم يسلم نفسه إلا بعدما قلع أنيابه بيده وقلسم اظفاره بنفسه ..

أدخل السجان سبجته الاخير بدون ان يخبره بما حل بصاحبه . وأقبل ناجع الى صديقه طاباً بأنه ماتم فتوكة رحمة به ، لا يريد أن يفاجئه بوجوهه واثماً ، بأن ذلك يزعم مستجبره . ولم يحظر بياله ان الازطاح سيلتغ به الى مصيره النهائي . لا ، لم

١ اسمول الراوي الامير حاتم السديري الذي لا راعى قيد الحياة والذي كان حاكماً لتلك المنطقة ، بانما عندما أشار الى الجنود قوله (هذه بدقيتي) كان ممكاً سديته من مملا لا من حقها لكي يؤم الجنود .

يخطر ببال ناجع ان مستجيره سبقه الى الموت . فكل ما يظنه ان مستجيره في سبات عميق . فطل ينتظر السجان ليتولى ايقاظه ، لكي يخرج من السجن كوداه بالعهد المتبادل بيده وبين كبير الجند ، إلا أنه لم يعد في بقاء مستجيره أية فائدة بعدما سلم نفسه للسلطة ! ولم يطل انتظاره للسجان ، فقد جاء السجان ونفر معه لينقلوا جثثان الميت ، فكانت مفاجأة لاجع عندما أخبره السجان بالأمر الواقع ، وكم كان حريصاً على ان يذهب الى عالم الاموات قبل مستجيره ، ولكن مستجيره هو الآخر يبدو انه رأى ان حياته بعد مجيره الوفي ستكون عبثاً ثقيلاً عليه ، فلم يكن لديه بد من أن يعمل وصية شاعر المهجر المرحوم ايليا في ماضي :

وإذا بنا العيش الكريم نأخذ حراً رأى الموت الكريم صواباً

الامر بحال الى الحاكم الشرعي

أخرج السجان جثثان مستجيره بعدما طبعه بقلبه صامته ، ان عبرت عن شيء فلما تعبر عما يحدث ناجع به عن نفسه من امنيته التي كانت تختلج في كياه ، وهي انه كان يتنى من صميم قلبه أن يقبل صاحبه حياً لا ميتاً ، وكان عزاءه الوحيد ، أنه قام بواجبه وحمل حياته وفاء لحياة مستجيره .

بلغ الحاكم بما حدث من استسلام ناجع بمحض إراداته ، ومن موت مستجيره بالسكنة القليلة .

وعلى الفور دفع الحاكم القضية الى المرحوم الملك عبدالعزير بكل تفاصيلها ، وكان الجواب من الراحل يشير الى أمره بإعادة معاملة ناجع الاخيرة الى الحاكم الشرعي ، وان لا تثار قضية الاولى التي قتل فيها حمة الأنفس ، بحكم أن أولئك معتدون عليه ، وان قتلهم لا يعدو ان يكون دفاعاً عن النفس ومعنى ذلك ان الملك أمر واليه السديري ان يتجاوز عن حقوق الحاكم في اعتداء ناجع على قصر الامير اس غيم الذي يمثل سلطنة الحكومة في القرية ، معتبراً التقاليد العربية والعرف السائد في قضية حماية المستجير في عالم الشيم والعادات العربية ،

رأى أيضاً الرءاء الذي قام به فاجع بتسليمه نفسه عن رضا ومباحة نفس ،
معت القضية الآن بيد القاضي الشرعي ، واصبح فاجع مطالباً من قبل ورثة
ص الذي قتله في قصر أمير القرية اعتقاداً منه انه الامر ..
والقول الفاصل الآن بيد القاضي ، وما تحكم به الشريعة الاسلامية في ظرف
ا. فهو الحكم الذي لا يقبل الاستئناف ، ولا المراجعة .

ل الفصل

كانت القضية بالنسبة للحكم الشرعي واضحة كوضوح الشمس في رابعة النهار ،
حالة كهذه يقول فيها القرآن الشريف « أن النفس بالنفس... الآية » فلم يكن
. محل إلا القود ، لأن قتله الشخص ، وان كانت خطأ من حيث الشكل ،
انه عمد من حيث الأصل والتنفيذ

وكان للمقتول اى واحد فقط تجاوز سن الرشد ، كما ان له أخاً شقيقاً ، والقضية
الان بالدرجة الاولى ، والأخ ليس إلا مستشاراً للاس يأخذ برأيه في حالة
ر الحكم ..

كان سكان تلك المنطقة ينتظرون متى يأتي اليوم الذي يذهب به فاجع وان
الى القاضي ، ليظروا ماذا تكون نتيجة الحكم الذي يتخذه القاضي بهذا
ن ، وان كان الحكم كما أشرنا آنفاً واضحاً ولا يحتاج الى أخذ ورد ، ولكنه
` يكون وصوحه إلا عدد قليل من القراء الذين يفهمون الاحكام الشرعية ،
لسواد الأعظم من الدماء ، فاهم لا يعرفون شيئاً عن ذلك . ولم تكن المدة
ستسلام فاجع وبين البت في الحكم الشرعي طويلة اكثر من الفترة الزمانية التي
ل فيها (السديري) والملك الرسائل بشأن توصيع الموضوع من الاول وتلقي
امر من الثاني .. كما أن بت الحكم الشرعي بصورة نهائية من قل القاضي ليس
كم المدنية التي تدور فيها معاملة كهذه مدة طويلة من الزمان ، بل كل ما
` مر أن عملية كهذه لم يسكر فاعلها ولا تحتاج الى شهود ، لا يتجاوز البت

فيها اكثر من ساعة واحدة فقط . وهكذا عندما تلقى حاكم المنطقة السديري الامر من الملك باحالة القضية الى القاضي ، هب من فوره وجاء بالمدعي والمدعى عليه ، بين يدي القاضي وكانت المسألة بالنسبة للقاضي معروفة وكل ما في الامر انه أصغى أولاً الى ما قاله المدعي ، ثم بعد ذلك وجه اسئلة الى المدعى عليه . وكان جواب المتهم كله اذاعة له فحكم عليه بالقتل ، والحكم هنا كما ذكرت آنفاً لا مجال فيه للاستئناف ولا للنقاش .

لقد خرجت القضية الآن من يد السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية واصبحت بيد أولياء القتل ..

كأنه أسديريد ان يشب على فريسته لا اسيراً مكبلاً بالقيود

وكان أمام هؤلاء الأولياء ثلاثة حلول : أما ان يعفوا ويتساحروا عن قاتل رجلهم ، وأما أن يقبلوا الدية ، وأما أن يقتلوا القاتل . والذي له الحق في اختيار أحد هذه المعاني الثلاثة والت النهائي بيد ان القاتل . ويبدو ان الآن كما يتضح من سياق القصة لم يكن حريصاً كثيراً على القتل ، بل ولا على أخذ الدية ، ولكن عمه أي شقيق المقتول ، كان هو الحاقد الذي يرى أن قتل ملحق هو منتهى أمنيته ، وهو المحرص الاول للان على القتل . وكلما أراد ان القاتل أن يسلك سبيل العفو والتسامح أصر عليه عمه وطلب منه بإلحاح أن لا تأخذه رحمة ولا رافة بصرب عى القاتل ..

كان المواطنون في تلك المنطقة يتساقطون عما يتخذة أولياء المقتول من المواقف الثلاثة ؟ . وكانت الاشاعات متضاربة بين اتحاد الاحراء الاول والاحراء الثاني . وكانت قضية قبول الدية ليست موضع بحث قطعياً على أساس انها ليست محترمة عد العرب . وبينما كانت الاشاعات متضاربة رجحت الاخيرة بسيل صفوف المواطنين ، الذين تسمى اكثريتهم الساحقة أن يتخذ أولياء القاتل موقف العفو والإ

قبول الدية . وكلهم مستعدون للاشتراك في دفع الدية حسب مقدرة كل فرد منهم واحتماله . والامر الآن بيد أولياء القتل ..

كان الحاكم محمد الاحمد السديري كما فهمت منه شخصياً يود من صميم قلبه أن يتجاوز أولياء القتل عن المتهم بأية وسيلة كانت ، ولكن جميع الأماني والوسائل والوسائط - كل هذه المعاني تقفت على صخرة ارادة العم الحفود ، الذي لم يقبل أي حل سوى القتل ، ولا غير القتل .

كان الحاكم إذا شاء ان تنفذ الاعدام بالمتهم بعين الزمان والمكان ، وذلك قبل تنفيذ ، وكان غالباً ما يكون بعد صلاة الجمعة ، وفي قلب مدينة حازان لكي يحضر عدد اكبر من المواطنين فيكون القصاص محالة كهد رادعاً لمن يفكر القيام بعملية القتل . وكان أولياء القتل قد أصروا على قتل جاعع وخاصة عم الفتى الذي يعتبر من الباجية العائلية كبير الأمرة . وما على الحاكم إلا أن ينفذ ما أمر به القاضي الشرعي راصياً كان أم كارهأ . ولذلك أعلن بأنه في يوم الجمعة من شهر تموز لم استطع تحديده من سنة ١٣٦١ هـ سوف ينفذ حكم الاعدام بالمتهم جاعع لسهيلي .

لم يكن الخبر ساراً للاغلبية الساحقة من أهل المقاطعة كما أثرت الى ذلك لسياق ، ولكن هذا لا يجمع من أن يحضر جميع أهل المدينة والقرى لينظروا بآلة الابطال ، على اعتبار أن الشجعان البواسل ، كما أن في حياتهم عبوة كذلك ، موتهم عبوة . ولذلك تواعد الى مدينة جازان في ذلك اليوم جميع السكان من حال واطفال وساء المقاطعة .

وما أن حان وقت الصلاة حتى كانت مدينة جازان غاصة بأهل القرى الدين اودوا عليها من كل فع عميق . وعندما انتهى السديري من صلاة الجمعة أمر رجال شرطة بأن يأثروا بالمتهم من سحبه ليسلم الى أولياء القتل ، وكان الناس منهم من عرف ناحعاً ومنهم من يسع به ولم يعرف شخصه .

وفي خضم هذا الحشد الكبير جاءت الشرطة بناجع يسير بخطى وثيدة ثابتة

ويعيش مشية المستهين بالحياة الساخر بالموت، محاولاً أن يتحدى أولياء القتل، وكأنه
وهو بجائته هذه يتناجي نفسه بيت أبي الطيب المتني :

ولإذا لم يكن من الموت بُدْ
من العجز أت نموت جباناً

وعندما توسط الحقل ووصل الى المكان الذي ستضرب فيه عنقه عند ذلك ثنى
احدى رجليه ونصب رجله الاخرى مستنداً على ركبة رجله في الاولى وعلى سطح
قدمه في الثانية بصورة بين الخلوس والوقوف - وفي هذه الحالة مد عنقه للسياف
متصباً لا ترف له عين . ولم يبد على محياه أية علامة من علامات الخزع . فكأنه أسد
يريد أن يشب على فريسته ، لا أسيراً مكبلاً بالقيود وليس بينه وبين الموت إلا
إمادة السيف على عنقه . وفي جلسته هذه طلب كاتباً ليبل عليه ما في دمه للاس
كما طلب المرأة والمقص ، ترى لماذا طلبها ؟ . أمن أجل أن يتجمل لبيوت وهو
حميل باسم الثغر . . وفي هذه اللحظة كان ابن المقتول حاملاً سيفه، ولا بدري هل ان
تنفيذ القتل سيوكل اليه ، أو أن الحاكم سوف يتولى التنفيذ . ولكن
الحاكم المحلي محمد السديري لم يدع ابن القتل في حيرة من أمره بل استدعاه
وقال :

— هذا جاع الصهيلي قاتل والدك وقد حكم لك القاضي بالقصاص منه ولك
الخيار في تنفيذ القصاص أو أخذ الدية ، وان عفوت عن هذه وتلك فهذه مكرمة
واحسان منك . .

فأجاب الفتى : انني أود أن تأمر الحلال بقتله .

ويؤكد لي الامير محمد السديري الذي كان الحاكم لتلك المنطقة يسابة عن
الملك فيقول :

عندما سمعت هذه الكلمة من الفتى وجدتني فرصة مناسبة للأخذ والرد مع

الشاب، فبذلت ما استطعت من الحديث الذي يجعل ابن القنيل يقبل الدية أو يعفو عن القاتل، ثم قلت للفتى :

— نحن لا شأن لنا بقتله قطعياً فالأمر عائد إليك ..

ظل الفتى متردداً بين الاستجابة الى تحريض عمه له على القتل وبين الاستجابة الى نداء صميمه الانساني . وبينا الجمع الغفير من المواطنين المتفرجين ينظر بفارغ الصبر الى الطريقة التي ينجر بها فاجع ، من القتل ، خاصة بعد هذا الكلام الذي جرى بين الفتى والسديري في تلك اللحظة التي اصبحت حياة الصهيلي فيها على كعب عفريت ، أقبل شقيق المقتول وعم الفتى وصاح بابن أخيه قائلاً :

— اقتل قاتل ابيك ولا تأخذك به رحمة ولا رافة ، وإياك ان تضرب عنقه ضربة جبان تجعلنا بين الناس أمام هذا الحفل ، وإياك عليك ان تشد حيلك وتجمع قواك وتضرب عنقه ضربة حاسمة تجعل رأسه يتدحرج فتكون آتد أخذت ثارك وقضيت على حياته كما قضى على حياة والدك ..

ما ألد الحياة بعد اليأس منها ! !

كانت هذه الكلمات المليئة بالتحريض التي تحدث بها العم الحاقد محبة لآمال جميع المتفائلين بما فيهم السديري . وكان للشاب بعد تحريض عمه له امام ذلك الحشد ان لا يتردد عن الماضي في ضرب عنق قاتل أبيه . وكان على فاجع ان يتهاى لضرب عنقه بشكل فيه من التحدي لعم الفتى أكثر من ذي قبل . وهذا ما حصل . فقد مد فاجع عنقه وشخص بعينه بمجدة نحو عم الفتى وقال :

اني مكبل اليدين ، وان قتلي بهذه الصورة ليس فيه ما تعار فيه وتقضر به أيها الجبان الحاقد . واني عندما قتلت اخاك كنت اطه حاكم القرية الهلي ابن غنيم . وكنت متحدياً بذلك سلطة الحكومة أما اخوك فهو اضعف من أن اتعمد قتله . وبين تحريض عم الفتى الذي لا يدع مجالاً للشك بأنارة حماس الفتى وإلزامه

بالاقدام على ضرب عنق القاتل ، وبين حسرة المواطنين وبأسهم من حياة تاجع بعد
تحريرض العم لابن اخيه ، وبين يقين تاجع بمصيره المحتوم ، وبين ثقة العم بأنه
استطاع ان يؤثر على ابن اخيه في اللحظة الاخيرة ، وبين خيبة أمل السدري في
تأثيره على ابن القتل - بين هذه المعاني التي تدل كلها دلالة واضحة لا شك فيها على
أن الفتى سوف يمضي جازماً الى ضرب عنق قاتل أبيه . في تلك الساعة التي اصبح
الموت من تاجع اقرب من جبل الوريد ، اقبل الفتى نحو القاتل شاهراً سيفه ، حتى
ادا دما منه وصع سيفه في عنقه ثم ربت على كتف قاتل أبيه وقال :

اذهب فقد عفوت عن قتلك من أجل الأمور الآتية :

أولاً - انك لم تو قتل والدي بالذات وانما اردت غيره وكان قتلك له خطأ
بلا شك .

ثانياً - لا أرى في قتلي لك وانت مكبل بالاصفاد أي معنى من معاني
الرحولة والشجاعة ..

ثالثاً - لم يكن يحبك الى الحاكم بواسطة قوة اخضعتك واءسا جنت بل
'رادتك وبوفاء منك راضياً لنفسك الموت من اجل وفائك لمجبرك . وتقديراً مني
لوفائك هابي قد عفوت عنك عفواً مطلقاً لا أقبل عنه دية في الحاضر ولا في
المستقبل ..

وقد انهى لي الراوي محمد السدري شاهد العيان ، والذي لا زال على قيد الحياة ،
ان تاجعاً بعدما سمع هذه الكلمات من ابن المقتول وثب من جاسنه الاولى
وانتصب واقفاً ثم قال : ما ألد الحياة بعد اليأس منها .

كانت خيبة أمل عم الفتى لا تقاس ، لقد عاد حاقداً على ابن اخيه ، ومحترقاً
ومحقدراً عليه في محبته ، بينما عاد ابن اخيه موضع التقدير والاجلال في نفوس
كافة بني وطنه في تلك المنطقة .

يريد الحرية على الطوى

بعدما انهى الامير السديري رواية هذه القصة التي تكاد ان تكون خيالاً أو رؤية منام ، سألت الراوي بل استغربت منه ان يترك مثل هذا الشهم الوفي يروح في رؤوس الجبال ، بدون ان يستميله ويغريه بشتى الوسائل كي يبقى عنده في أي عمل يسنده اليه ، أو حتى بدون عمل . فقلت لحمد السديري :

يجب ان يحترم مثل هذا الفتى ويقدر من أجل وفائه الذي لم يحدثنا التاريخ أن احداً قام بمثله اللهم إلا النادر من القصص التي نقلت لنا في كتب الادب العربي منذ قرون بعيدة المدى ، وفي عهد لا يستغرب فيه الوفاء . وقد عرفت ان السديري كان حرصاً شديداً على ان يبقى تابعاً عنده محترماً ومكرماً على ان يؤمن له جميع لوازم حياته ، ولكن جميع محاولاته ما منعت بالفضل وتقتب على صخرة الحرية التي يريد ان يتمتع بها على رؤوس الجبال ، مفضلاً ان يبيت الطوى وهو حر طليق ، لا يحتاج الى طلب الاذن ادا أراد ان يسافر ويذهب الى مكان ما ، ولا يخضع لنظام يفرص عليه . اللهم إلا ما يفرضه عليه ضميره الحر ونفسه الابية وخلقه الوفي ..

وبعد . فان من يقرأ هذه القصة فانه ، كما اسلف ، يتخيل اليه انها رؤية منام أو من سح الخيال .

وخير ما فيها هو ان روايتها أحياء وبطلها لم يزل على قيد الحياة الى وقت قريب . ولا يستطيع أن يحكم الحكم النهائي بأن بطل القصة في عالم الاحياء الآن محكم اني اكتب هذه الأسطر وأنا في (أنقرة) كممثل لحكومة وطني ، وبطلنا تابع في اليمن ، بل في رؤوس جبال اليمن ويبي وبه مسافة بعيدة فيما إذا شئت أن اتأكد من حياته . وكم كنت أتمنى أن يكون لي من وصفي ما بشفع لي لكي أعيش عيشة الحرية التي يعيشها تابع . فلو كنت كذلك لذهبت الى اليمن واصطبحت آلة تصوير لأخذ صورة لتابع اضيفها الى الصور الموجودة في هذا السفر . وهناك ملاحظة لا بد لي من الاشارة اليها وهي ما ذكرته عن موت

الرجل في السجن بالسكينة القلبية ، وأعني به المستجير بناجع ، والذي هو طرف ثان في القصة . قضية موته كنت وويتها عن محمد السديري . ولما كانت القضية أولها في عهد إمارة خالد السديري شقيق محمد وآخرها في عهد محمد أو هي العكس ، فقد سألت الأمير خالد عن القضية ، وذلك بحضور أخيه محمد في مدينة الطائف عام ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م . لقد كنت واثقاً من صحة رواية محمد ولئلا أودت أن ازداد تأكيداً لكي لا أنقل للقراء إلا الحوادث الحقيقية التي لا مجال للشك في صحتها . وكانت إجابة خالد طبقاً للأصل الذي رويته عن شقيقه محمد ، إلا أن خالداً توقف عند قضية موت المستجير ، بينما أكدها محمد . واعتقد أن في هذه القضية أكثر من معنى :

أولاً - أنها كما ذكرت قرية العهد ورواتها وشهودها أحياء .

ثانياً - وهو الأمر عندي أن القارئ بعدما ينتهي من قراءة هذه القصة القرية ثم يعود بداكرته الى القصة الأولى في الجزء الأول من هذا الكتاب التي هي بعنوان (القصة العالمية) أي قصة (المهادي) تلك التي قلنا أن لها ما يقارب أو يسوف على مئتي سنة - عدد ذلك سوف يزداد يقيناً بأن تلك القصة وأمثالها من شيم العرب حقيقة لا شك فيها ولا ريب .

الشيء العربية لا تدعن للمعاهدات السياسية

٢

لما كان رشيد عالي الكيلاني رئيس الحكومة العراقية السابق محكوماً عليه بالاعدام من قبل الحكومة العراقية ، أو الانكليزية على الاصح ، فإن من مسلمات الأمور أن يفتش عن ملاذ يلتجئ اليه . وقد وجد في الحكومة الألمانية الامل الوحيد الذي يمكن أن يركن اليه ، بصفتها العدو للدود لبريطانيا . وكانت الدول العالمية الكبرى وقتذاك منقسمة الى معسكرين : معسكر الحلفاء ومعسكر المحور ، وكانت الحرب بينهما قائمة على قدم وساق .

وإذا كان كل انسان على وجه البسيطة ينظر الى نتائج الحرب بعين ملؤها الحذر والرعب ، فان طبيعة حال الكيلاني ومقتضيات ظروفه تجعله ينظر الى نتائج تلك الحرب نظرة حياة أو موت

وعندما كانت الجيوش النازية تزحف قدما الى الأمام بانتصارات مذهلة ، كان الكيلاني ولا ريب يرى ان كل خطوة تتقدم بها المانيا نحو النصر ، اما هي امتداد في أجله . هذا اذا لم تكن باعثة لآماله . وعندما خسرت المانيا الحرب ، لا يكفي ان يقال ان آماله تخطمت فصب ، بل لقد أصبحت ايام حياته معدودة وأصبح شبح الموت منه قاب قوسين أو أدنى . وكان طبعياً ان تضيق به الارض بما رحبت .. فابن يذهب الكيلاني ؟ .. أيفر الى روسيا وهل هو آمن على نفسه فيما إذا ذهب

اليها ؟. طبعاً لا ، فروسيا حليفة بريطانيا حينذاك . وما يقال عن روسيا حري به
ان يقال عن امريكا بل وعن جميع الدول الاوروبية .

او لعله يذهب لدول الحياد الايجابي ولكن أين هي هذه الدول ؟.

انها لم تكن بل ولم يوجد من يفكر بها من الناحية العملية
أينتمز ويرى نفسه من هذا المستقبل الاسود الذي يهدده بكل وحشية
وصراوة ؟..

ولكن كيف ينتصر وهو مسلم ومؤمن بالله واليوم الآخر ، والمسلم يعتبر
الانتحار جريمة ما بعدها جريمة ! وقد حكم على مرتكبها بالنار في الآخرة على اعتبار
ان الانتحار يأس وقنوط بينا تعالم الدين الاسلامي تهى عن اليأس والقنوط وتحذر
عنها ! بل وتعتبر مرتكبها من أخط الظالمين ! كان الأمر طبعياً ان تضيق به الدنيا
فالأرض التي حملت التقلين وحدتها اضيق من ان تحمله . والسما التي اظلت
الانسان والحيوان وكل من على وجه الأرض خفيل الى الكيلاني أنها أعجز من
أن تطله .

وبعد هذا اليأس المرير لاح له ريق من الأمل . وهو أمل كالوهم ولكنه خير
من القنوط .. أمل في حكام العالم العربي ، اعتقاداً منه ان العربي سوف يتفانى في
في حابة من يستجير به اسي كانت حنسته ومها عطمت جريمته .. فكيف به اذا
كان عربياً كالكيلاني !!

لقد داع خياله هذا الأمل . ولكن أمله هذا سرعان ما تلاشى وتبعثر من فوره
عندما استعرض الدول العربية ووجد أغلبها او كلها يروح تحت نير الاستعمار
جيداً ، ما عدا حاكين - وهما ملك السعودية المرحوم عبد العزيز آل سعود
وملك اليمن المرحوم يحيى حميد الدين .

وحتى حاكياتي الدولتين لم يجد فيها من الأمل ما يتجهه على ان يغامر
بنفسه مغامرة ليست مضبوطة السلامة .. وذلك انه يدكر بأن الأول مبرراً فيما

إذا رفض ان يغيره ، بل ولديه حجة سياسية تنور تسليمه للحكومة العراقية التي تطالب برأسه . وخلاصة تلك الحجة هي أنه بين الحكومة السعودية والحكومة العراقية معاهدات تقضي بأن تسلم الاولى المجرم السياسي العراقي لحكومته فيما اذا طالبت به حكومته وان تقوم الحكومة العراقية بمثل العملية نفسها . وقد نفذت هذه المعاهدات من الجانب العراقي حيث سلمت حكومة العراق للحكومة السعودية فيصل الدويش رئيس قبيلة مطير كما سلمت ايضاً مثل التيايط رئيس عشيرة التومان من قبيلة شمر .

وهذه المعاهدات السياسية جدية ان نجمل الكيلاني بتد في الالتجاء الى الملك ابن سعود .. اما ملك اليمن فانه يجشى في حالة التجائه اليه انه لا يقف منه موقف المجير الصلب فيما اذا طلبت الحكومة الانكليزية ان يسلمه لها . والكيلاني ما يبرر نظريته هذه بالنسبة للملك اليمن . لأنه يدكر ان الامام يحيى سلم الادريسي للملك ابن سعود رغم ان الادريسي مستجير به .

لقد اشتدت حيرة الكيلاني واسودت الدنيا في وجهه ولم يكن له من بد إلا ان يرمي نفسه بأحضان الملك ابن سعود ، اعتقاداً منه أن شبه الحرية العربية مرطن لم يدس ارضها قدم مستعمر قط وإيماناً منه بأن بلاداً عربية كهده ، لم يأت على عادات اهلها وتقاليدهم من عهد الحاهلية الى يومهم ذاك أي طاريء . فبلاد بهذه الصفة خلقت بأبنائها ان تطغى شيمهم العربية على المعاهدات الشكلية والبروتوكولات السياسية .

هذا وقد شخص الكيلاني نحو الملك عبد العزيز ، ولكنه لم يصل اليه إلا بعد مغامرة عنيفة .

ولسنا بصدد شرح تلك المغامرة التي قام بها الكيلاني حتى وصل الى شبه الجزيرة ، لأن شرحها يحتاج الى بحث مطول خاص وعلى كل ، فان الفضل يعود للشابين البطليين بمدوح الميداني وحبل الحافي الذي سوف اصح لها بحثاً خاصاً تقديراً لوفائهما مع ربيعها وتخليداً لذكرهما .

وعلى كل حال فقد وصل الكيلاني بصورة أود ان اختصر شرحها ما استطعت ،
هي مع الایجاز على الوجه الآتي :

حرص الكيلاني بأن يفعل جلّ الأسباب التي تجعل الملك ابن سعود لا يعلم شيئاً عنه حتى يلتقي به وجهاً لوجه . وفعلًا وصل الرياض بدون أن يعلم ابن سعود شيئاً عنه ، وكل ما في الأمر ان الملك أخبر ان نفراً جاءوا من سورية يقصدون الاتصال به لمهمة ما . فرحب بهم الملك وادّن لهم بمقابلته . فدخل عليه الثلاثة وكان الكيلاني هو آخرهم في السلام . وبعدما أدوا التحية التقليدية استأذن الاثنان من الملك بالذهاب كما استأذن الثالث أي الكيلاني في البقاء من أجل أن يشرح للملك المهمة التي جاءوا من أجلها .

وهكذا التقى الكيلاني بالملك عبدالعزيز بصورة لم يشعر بها الاخر حتى فاجأه قائلاً انه رشيد عالي الكيلاني .

دهش الملك طبعاً .. وظل في شك من صحة النبأ ، فطن أن هذا الرجل مدع ، ولكن سرعان ما انضغ الملك بأنه الكيلاني بلا شك وذلك بعدما بودي السيد حمزة غوث الذي كان يعرف الكيلاني جيداً لأن هذا كان قصداً للملكة العربية السعودية في بغداد . وغوث هو الذي أراح الشكوك عند الملك وأنت له أن ضيفه هذا هو رشيد عالي الكيلاني بذاته . وعندما تأكد الملك من شخصية صيفه أوق لسفير بريطانيا المقوص في حدة بأن يحصر لمقابلة الملك فوراً وعندما حضر الوزير أمره الملك بأن يبلع حكومته بأن رشيد عالي الكيلاني قد وصل الى المملكة وانه سوف يعتنوه عربياً مستجيراً بعربي . وقد أكد الملك السعودي للسفير أنه سوف يمجّره ولن يسلمه معها كانت النتيجة وفقاً للعادات والشيم العربية .

ولما كانت الحكومة الإنجليزية تعرف جيداً أن أي عربي يغار على كرامته لا يمكن أن يسلم من يستجير به ولا بوجه من الوجود ، فقد رأت انه ليس من الحكمة أن تتعدى الملك ابن سعود . ولذلك كان جواب حكومة بريطانيا ان الكيلاني مطالب من قبل حكومة العراق لا من قبل حكومة بريطانيا . وعند ذلك

راح الملك يتغام مع حكومة العراق بنفس الطريقة التي تتغام بها مع حكومة إنجلترا .. وقد حاولت حكومة العراق الخاضعة للعمود الانجليزي وقتذاك أن تغصّ طرفها وتجاهل العادات والشيم العربية التي أشار اليها الملك عبدالعزيز .. ولكن محاولتها باءت بالفشل أمام التيم العربية الأصيلة التي هي أعز جانباً من المعاهدات السياسية في نفية العربي .

« قلت لو أن حكام العراق في ذلك الوقت تأثروا بالعادات العربية وآمنوا بالشيم العربية لكان مآلهم أن يرحلوا أنفسهم من مطالبهم ان يعود بتسليم مستجير .. وكل من يعرف العادات العربية او أطلع على ما جاء في حقل كتابنا الجزء الأول من « شيم العرب » - يدرك للوهلة الاولى ان الموقف الذي اتخذته المرحوم عبدالعزيز ان يعود بصدد قضية رشيد عالي الكيلاني انما هو موقف تفرضه عليه الشيم العربية ويفرضه عليه عرف المجتمع العربي في شبه جزيرة العرب .. وحتى لو قدر المستحيل وأراد الملك عبد العزيز أن يتساهل مثلاً ويسلم الكيلاني لأعدائه ، فإنه سوف يعرض نفسه لا لسطح عرب شبه الجزيرة بصورة عامة فحسب ، بل لسطح أمرته وحتى أبنائه أيضاً . »

ومن أوضح الأدلة على صحة ما أشير اليه هو ان مجرد أن يجمع كبار أبناء الملك أن رشيد الكيلاني قد وصل الى الرياض مستجيراً بالدم ذهبوا الى والدم فوراً ، وأكد له كل فرد منهم بأنه على أتم الاستعداد أن يسلم نفسه لحكومة بريطانيا أو لحكومة العراق المدفوعة بليسان من الاولى - وهو مطمئن البال بدلا من تسليم ضيفهم المستجير بحمام واللاند بدارم ..

وبصفتي عربياً نشأت في صميم الجزيرة العربية وتأثرت بالعادات العربية تأثراً جاء بعضه عن طريق البيئة والمجتمع المحيط الذي ترعرعت به يافعاً كما جاء بعضه الآخر عن طريق دراستي للأدب العربي المدون في كتب الأدب من تاريخ وقصص وشعر ونثر إلخ . فإني لا أرى ما قام به الملك المرحوم عبدالعزيز من حماية لمستجير أمرأ غريباً بل انه شيء طبيعي بالنسبة للملك عربي ميسع الحجاب كعبد العزيز .. وإنما

الذي استغربه بل امقته هو ما قام به حسني الزعيم بتسليمه مستجيده انطون سعادة
لحكومة لبنان .. تلك العملية المستحقة .. وقد كان لي صلة بالمرحوم حسني
الزعيم قبل انقلابه عام ١٩٤٨ وبعد الانقلاب وذلك بصفتي ممثلا للفوج السعودي
المرابط بسوريا ايام حوادث فلسطين ومساعداً لأمر الفوج المذكور .. وقد كنت
اشعر ان لدى عسي الزعيم بعضا من صفات الرجولة التي احبته من اجلها ..
ولكنه ما أن قام بعملية تلك الشنءاء ، واعني تسليمه مستجيده سعادة لحكومة
لبنان حتى سقط الرجل من عيني وعين كل عربي يؤمن بشيم العرب .
وهنا مجد الاديـب الشاعر الاستاد راغب المـثاني بقدر ما يمتدح الملك عبد العزيز
في البيت الأول يسحر ويهجو حسني الزعيم في البيت التالي كما جاء بقوله :

وضيف عليك العرب امـمع حوزة
من الليث في اليد الذي ليس يقرع

وبعض ملوك الناس يغدر صيفه
وبلقى بأحضان الطفـاة ويصرع

المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود



لا يرأس الناس في عصر نعيش به
إلا الذي لقلوب الناس ينادك
جميل صدقي الزهاوي

لكم أن ترضوا أخي

- ٣ -

في الحين الذي كانت فيه الحكومة العثمانية ماسطة سلطانها على الكثير من الأقطار العربية ، في تلك الفترة كان العربي الذي يُدان من قبل الحكومة بأية جريمة تضيق به الأرض بما رحبت ، فأيا بولي وجهه يجد نفسه محاطاً بجنود الحكومة . وهذا ما حصل مع شخص يدعى (شلائس العر^(١)) الذي ادانت الحكومة بتهمة ما ، في سنة ١٢٩٩ ، فاسودت الدنيا بوجهه ولم ير أرضاً تقبله ولا سماء تطله ولا قوة تحميه ، فأيا يذهب يجد نفسه مطارداً من جنود دولة بني عثمان ..

وكلما فكر الرجل في مأوى يلتجئ إليه أو ملاد يحبه ، لم يكن يجد ولن يجد ، فكل الابواب موصدة .. وأخيراً خرج الرجل من اهله هائماً تعالو وجهه علامات اليأس والبؤس ، يسير ولا يعلم أين يسير . وكان كلما رأى شخصاً يسير خلفه أو أمامه ازداد رعباً ، طائماً انه من رجال البوليس السري الموكلين باعتقاله . وبينا هو في مسيره هذا رمى به القال الى جماعة من ناديا الشام .. وكأنه اطمأن اليهم بعدما وجدوا مسار معهم بلا شعور وبدور أن يعين المكان الذي يسير اليه .. وقد لفت نظره رجل وسيم يمتاز عن سائر

١ شلائس من عشرة المور مادية سورية .

الركب لا يندامه فصب ، بل حتى في منطقته وهدوئه ورزائته ووقاره ، هبدأ محاول أن يتقرب منه ليتعرف عليه . وكان من غرائب الصدف أن هذا الرجل الوسيم بدوده نظر اليه نظرة عطف ، حيث وجده شارد الذهن تلوح على وجهه الشاحب المتعدد دلائل المم والحزن والبؤس فاهتم بأمره إلا انه لم يحاول أن يستفسر منه وإنما ظل يتودد اليه وبلاطفه قاصداً أن يخفف عنه ما يحتلج في كيانه من الموم البارز أثرها على مجاه .. فأمره أن يركب على احدى الرواحل التي تحمل كسوة اشترها لأهل بيته من الشام وركب شلاش الراحه وظل يباري صاحبه الذي لم يترك كلمة وديعة ولا مثلاً يدخل السرور والاطمئنان على قلب شلاش إلا حاء به حتى إذا دنا وقت الظهيرة ، أمر فومه أن يحطوا عن رواحلهم ليتناولوا طعام الغداء ، ففد رجاله ما أمرم به وفرشوا له سجادة ووضعوا شداد احدى الرواحل ليستند اليه فأخذ بيد الرجل البائس وقدمه حتى أجلسه على الفراش ثم وضع الشداد بينها وظل يبادمه ويقاسمه همومه بينما تفرق رجاله فمنهم من ذهب بعد الغداء ومنهم من يسعى بتهيئة القهوة ، ومنهم من ذهب يتولى رعاية الركائب ، والبقية جلسوا أمامها على سجادة اخرى وسرعان ما انتهى صاحب القهوة من قونه فجاء وسكب الفنجان للرجل الوسيم فأمر هذا صاحب القهوة أن يقدمه للرجل الشارد الدهن مرفص البائس أن يأخذ الفنجان قبله ، فأكد عليه قائلاً .

- ألت عريباً ؟ ..

فقال : بلى . فرد عليه وهو يتسم ..

- متى كان صاحب المكان يأخذ الفنجان قبل ضيفه !!

فقال الرجل وقد اطمأن الى حد ما ..

- أنا لست ضيفاً بل صاحب مكان ..

فرد عليه قائلاً :

- لا شك بأنك صاحب مكان ولكن العرب تقول : « الضيف الاول معزب

الثاني : ، فعلى هذا الاساس اكون أما قبلك في المكان وان كنت انت صاحب مكان هنا بلا شك ..

فأخذ الفئجان وهو يتصب عرقاً حياً من إكرام هذا الرجل الذي اعتنى به هذه العناية بدون سابق معرفة . وبعد مدة قليلة قدم الرجال وجبة الغداء فتصدر الضيف المكان وبدأ المضيف كمادته يسليه ويلطفه حتى انتهى من ذلك الطعام الذي لم يها بطعام مثله منذ مدة طويلة .. وبعد الغداء أديرت اكواب القهوة وسار الأمر على ما كان عليه ، أي أن المضيف قدم الضيف على نفسه ، ثم بعد ذلك أمر الرجل الوسم بأن تحضر الرواحل لأجل الذهاب الى الاهل ، وعند ذلك انصرف المضيف الى ضيفه فقال :

— اعتقد انك لم تعرفني ولذلك أحب أن اعرفك بنفسي : أنا محمد بن حمير^(١) .

فأجابه الضيف :

— حقيقة اني لم أعرفك شخصياً ولكنني اعرفك بالذكر .. ثم أردف قائلاً :
— كم كنت أود وانتمى ان اذهب معك الى أهلك ولكي لا أريد أن أحر^م عليك المشاكل ، فالمصيبة التي ابتليت بها أسأل الله ان لا يبتليك عنها ..

فقال السير :

خير ان شاء الله وكل الامور تهون وتسهل بعون الله .. ثم استسلم وقال :
— ما هو أمرك ؟

اني مطارد من قبل الحكومة ..

— ما هو السبب ؟ ..

— لم يكن ثمة سبب إلا أن صابطاً أراد أن يعتدي على امرأته جاري فسمعت صراخها فهجمت عليه والتقطت حجراً وقذعته به فسقط على الارض وتركته هارباً

١ - محمد بن حمير من رؤساء قبيلة عيرة وهو مشهور بالكرم كما انه شاعر مجيد ، ولكن شعره قليل .

ظاناً انه لم يرفي أحد ، لكن طني كان في غير موضعه ، اذ فهمت ان هناك جندياً كان ينظر في عندما سمعت صراح جاري ، وراآني حين اقدمت على ما قمت به دون شعور ولا وعي . ثم ختم كلامه بقوله :

- وهل يلام العربي على أي عمل يقدم عليه حيناً يفاجأ بمحادثة كهذه ..؟
وما ان انتهى سلاش من حديثه حتى قال السير بصوت عال مرتفع يختلف عن صوته المعتاد الهادي الرزين :

- لعلك قتلت الحيث ؟

- لم أعلم آنذاك وانما بلغني فيما بعد ان الحجر اصاب منه مقتلاً ..
- الآن اصبح من الضروري ان تذهب معي الى أهلي كما أصبح احترامك واجلالك علي واجباً محتوماً ، وأصبحت حمايتي لك فرضاً الرامياً لا يحصى لي عن القيام به ..

- ان أقصى ما أتمناه أن أحد عربياً كريماً شجاعاً شهاً مثلك لألوذ بجهاه ، هيا لو كنت مطالباً من أي زعيم من زعماء العرب ، ولكنني مطالب من قبل دولة لا أجد منها ملجأ التجيء اليه . ولذلك لا أرى فائدة من دهائي اليك لأن النتيجة الحتمية لمثل قضيتي انه سيبالك بسببي اهانة أو مصادرة لأموالك وربما أعظم من ذلك ..

- ما هو الاعظم من ذلك . ؟

- ربما تسعك الحكومة أو تقتلك .

- مهما تكن النتائج التي أدهاها مصادرة أموالي وأوسطها سيجي وأقصاها قتلي ، فاني لن أتوركك ولن أتخلي عنك بل سوف أجعل مصيري واباك سويماً في الخير وفي الشر . هيا بنا الى اهلتنا والذي يختاره الله من خير وشر ينبغي لنا أن نستقبله بصدق ورحب وليمان واسخ وصبر جميل ..

ذهب سلاش بصحبة الشيخ محمد بن سمير الذي ضاعف له الاحترام وطل يسليه ويدخل على قلبه السرور ما استطاع ، حتى اذا بلغ أهله أمر له بحمية مفردة

وضع فيها احسن ما لديه من الفرائش ، وهكذا ظل شلاش في جوار ابن ميمر وضيقته وهو كل يوم يرى من الاكرام والاجلال أكثر من اليوم الذي قبله حتى مضت سنة كاملة بدون ان يأتي من الحكومة أية اشارة اليه ، فازداد الحيزر والمستجير اطمئناناً بجبل الحكومة للرجل المطارد ..

كان الشيخ محمد بن ميمر ومستجيره يظنان ان الحكومة لا تعرف شيئاً عن المكان الذي يقيم فيه شلاش .

اما السجن المؤبد او الاعدام او يحضر المطالب

كانت الحكومة أخيراً قد عرفت مكان شلاش ولكنها تجاهلت وجوده عامدة متعمدة وذلك لتوهم ابن ميمر ، حتى اذا قدم الى احدى المدن السورية اعتقلته وهددته بالسجن المؤبد أو القتل فيما اذا لم يسلم صاحبه . ولم تخطيء الحكومة الرأي من حيث زيارة ابن ميمر لحدى مدن سورية ، وذلك انه بين كل فترة واخرى يأتي الى دمشق ليشترى اللوازم الضرورية لأهل بيته من كسوة وقهوة وطعام الخ .. فجاء الآن الى الشام كالعتاد هو وشقيقه في الحين الذي كانت عيون الشرطة ترقب بحيته هذا بفارغ الصبر ، وكانت امينتها الوحيدة ان يقع بين يديها ابن ميمر يحير القاتل لضابط الحكومة ومن حسن حظ الحكومة ان ابن ميمر وشقيقه جاءا هذه المرة الى دمشق فطنت الحكومة انها عندما تعتقلها تكون قد صادت عصفورين بحجر ويكون ابن ميمر وقتها ملزماً بتسليم مستجيره ليحو من أحد الثرين السجن المؤبد أو الاعدام .. وفي الحين الذي كان ابن ميمر وأخوه يسيران في الشارع الذي يسمى الآن سوق مدحت باشا في الشام اعتذاك القي عليها القبض وسيقا مكبلين بالأصفاد الى الزبارة ..

لم يستغرب ابن ميمر ذلك ، إلا انه لام نفسه على مغامرته هذه التي جاء فيها الى الشام ، وكان بإمكانه ان يبعث غيره لهذه المهمة وان لا يقرب المدن قطعاً ، ما دام انه يجير في بيته رجلاً قتل صابطاً من جود الحكومة فهو مطارد من قبلها .

ولم يكن يسمعه وقد وقع في الفخ الذي نصه له رجال الدولة بمكر وحسكة ، إلا ان يقابل مكرهم بمكر مثله ، وان يعد نفسه وأخاه الصبر مها طالت مدة السجن ، ولاحتال المشاق من تزيير وتعذيب مها قسى الحاكمون في ذلك .. وقد ظل ابن سمير وأخوه في السجن اكثر من شهرين دون ان تسأل الحكومة عن الاسباب التي اعتقلا من أجلها . طلت متجاهلة وجوده اعتقاداً من المسؤولين انه اذا طالت على السجين مدة السجن فلها سوف تخور عزائنها ويخضع لكل طلب تريده منها الحكومة ، وبعد مضي تلك المدة في ذلك السجن الرهيب استدعاهما والي دمشق وأملى عليها ارادته المتضمنة البنود الثلاثة : تسليم القاتل أو السجن المؤبد أو الاعدام . وندد به بكلام لاسع على تحديه لسلطة الحكومة .

ولم يستغرب ابن سمير ان يسمع هذه الاشياء من الوالي لأنه كان متوقعاً لها ولذلك مجده أعد العدة لجواب الوالي بقوله :

— أنا أقل من ان اتحدى سلطة الدولة ولذلك فإنني مستعد كل الاستعداد لأن أسلم لكم المجرم .. ثم استطرد وقال : ولكن كيف أتمكن من تسليمه لكم ما دمت سجيناً ها .. فقال الوالي :

— الطريقة الى ذلك سهلة جداً ، فبالامكان أن تأتي اليك بيدوي يعرف المكان الذي فيه المجرم في الصحراء بعدما تصفه له ونعت مع البدوي حنوداً من غـدنا ليعتقلوه وحين يصل الى هنا نخلي عن سبيك انت وأخاك ..

— هذا ليس هو الرأي الذي يضمن استلامكم للقاتل . وفي الوقت نفسه يضمن ايضاً اطلاق سراحي وأخي ..
— ما هو وجه الخطأ في ذلك ؟ ..

— الخطأ واضح وهو ان المجرم سوف ينهزم قبل أن تستلموه لأنه حذر جداً ولا سياً بعد ان عرف انكم حبسوني وأخي من أهله . ولكن الطريقة التي تصنع لكم ولنا استلام المجرم هي ان اذهب وحدي الى هناك وعندهما يراني يأمن ولا يهرب وعدداً أن أتمكن من اعتقاله وأأتي به اليكم هنا .. ثم استطرد في حديث مع

الوالي وقال : واذا لم تكونوا واثقين من عودتي فلكم أن ترهوا أخي ولا تطلقوا
سراحه حتى آتي إليكم بالجزم ..

خدعة مدروسة

لم يتردد الوالي في الموافقة على ذلك الرأي الذي طهر له وجيباً وسديداً . فاطلق
مراح محمد حالاً بينما أبقى أحياه في السجن الى ان يعود مستجيريه ويسلمه اليه .
وكان الوالي يستع بقسط وافر من الجمل العميق بعمرة اخلاق العرب
وعاداتهم ..

أما الأخ الذي ظل في السجن فكان متفقاً مع أخيه في دراسة الخدعة وراضياً
لنفسه كل الاحتمالات التي سوف تتخذها معه الحكومة سواء كان السجن المؤبد أو
الاعدام وهذا المطلق في عالم الشيم العربية لا يمكن أن يفهمه حضرة الوالي . وحتى
لو اهمهم به فإنه لا يستطيع أن يحضه ولو حضه فإنه لم ولن يؤمن به ، وكل ما
لدى فصاحة الوالي من الوسائل التي فعلها هي ان يبعث جنوداً يحملون الاصفاد التي
سوف يضعونها في يد القاتل عندما يسلمه لهم مجيره ..

ذهب محمد س سمير وبصحبته اربعة من جنود (الوالي) المفضل الذي لم يعينهم إلا
وهو علي يقين من أن ان سمير مجرد وصوله الى هناك سوف يسلم مجيره للجنود
ليضعوا في يديه الاصفاد .

كان في الشام شباب من أقارب ان سمير أقاموا في المدينة طوال المدة التي كان
قريبهم وأمير عشيرتهم سجيناً فيها ليقدموا له القهوة العربية التي لا يستطيع أن يساو
عسا ، كما يقدمون له طعام البادية الذي ترغب فيه نفسه ويألفه اكثر من طعام
السجناء ..

وعندما خرج محمد من السجن ترك بعضاً من أقاربه عند أخيه والبعض الآخر بعنه
ييشر أهله مخروجه ويخبر فرسان عشيرته بأنه سوف يحضر في يوم كذا وان عليهم أي
فرسان العشيرة ان يمشوا انفسهم (لمرصه) شعية تشمل رجال العشيرة بكاملها من
الفرسان الى الهجاة الى المشاة . فذهب الرسل الى اهلهم يحملون البشري ، بخروج

اميرهم كما يحلون وصيته التي بلغوها لرجال العشيرة بكل امانة ..
وصل الرسل الى اهلهم قبل اميرهم حسب خطته المرسومة ، بينما تأخر هو في دمشق
ريثا اشترى بعض ما يلزم بيته من قهوة وكسوة لأهله .. ومن بعد ذلك غادر
دمشق هو وجنود الوالي حملة الاصفاذ ، وطلوا يواصلون سيرهم حتى بلغ اهلهم .
وهناك وجد الفرسان والمجانة وجميع رجال وساء العشيرة كلهم مستبشرين
ومعلنين فرحهم ومرورهم بطريقة الاستعراض الشعبي ، ومن بينهم طبعاً شلاش ..
كان مظهر رجال العشيرة يوحى بالنشوة والأعزاز في نفسية الخائف المستجير
كشلاش وهو في الوقت ذاته يوحى بالهيبة والرعب في كيات الجنود حملة
الاصفاذ ..

رجع حملة الاصفاذ حائلين مطرودين

وعندما انتهى الاستعراض جاء رجال العتيرة يتقدمهم شلاش ليسلوا على
اميرهم وكان حملة الاصفاذ جالسين عن يمينه فأشار الامير بأن يسلموا نادى دى بدء
على الضيوف أي الحرد . وكانت ان سمير يعوم بدور رجل الشرفات ،
وحين جاء مستجيره يتقدم صفوف المرحبين أخذ بيده وقدمه الى حملة الاصفاذ
قائلًا :

هذا شلاش العر . فصافحهم واحداً واحداً بدون ان يكثرث بهم بما جاءهم
ينظرون اليه شراً وجهه يطر اليهم بطرة الساخر المتحدي . واثروا تلك اليلة عند
مضيفهم الذي لم يدخر وسيلة من وسائل الخفاوة والاكرام إلا بدلها لهم . وفي
صباح الغد نادى ان سمير حرد الوالي واحلسهم عن يساره فيما كان مسجيره جالسا
على عيسه ، فقال .

- هذا مستجيري (شلاش العر) الذي عرفكم به امس الماضي وهو الذي
بعثكم حضرة الوالي الحامل لأسلمه لكم ادهوا اليه وقولوا له باليابة عي مادمت
ايها الوالي جاهلاً بشيم العرب الى هذا الحد الذي جعلك تبث جودك معي لأسلمك

مستجير ي فما عليك إلا ان تسأل ادني فرد بمن له أقل المام بعبادات العرب - هل يمكن لمرقي دي اياه وشمم ان يرضى بتسليم مجير- لأية قوة كانت ما دام يوجد في دمه عرق يبص بالحياة ؟ ثم واصل حديثه وقال : أكدوا للوالي على لسانه انه من المستحيل ان يستلم مستجيري ، اللهم الا بعد ان يمشي على جنتي وعلى جثت جميع رجال عشيرتي هذه ، والذي يمكن ان تفعله تجاه الوالي الذي يمثل سلطة الخليفة العثماني هو ان يطلب مني دية الضابط المقتول ، ثلاثة اصعافها ، وله علي ان ادفع طلبه هذا الذي فيه فائدة لأهل ضابطه المقتول . ان هذا خير وايرك الف مرة من عقابكم لمستجيري الذي أكرر لكم ثابته بأنكم لن تستلموه ما دمت أنا وعشيرتي على قيد الحياة ..

عاد حملة الاصفاد الى سيدهم الوالي صفر الدين وبلغوه كلام ان سمير حرقاً . لم يكن من الوالي إلا ان اشتد عظه وأرغى وازبد ، وفكر في ان يقتل أخا السير السجين . لكن المحلصين اشاروا عليه بأن قتل السجين لم يكن حلاً مجدياً ، وبالتالي رأوا ان من الافضل ان يأخذ رأي ان سمير الذي نقده لمجردة ، أي ان يطلب منه دفع الدية ولكن بطريقة فيها شيء من الامتحان والتجيز ، بصورة يعتمد منها ان ان سمير سوف يرفض دفع مطالبته الباهظة . وكان الطلب الذي حمله رسول الوالي لأن سمير ينص على دفع اربع مائة فاقه من طيبات الابل وثلاثمائة شاة من خيرة الضأن ، فلم يتردد ان سمير من تنفيذ كل ما طلبه الوالي على شرط ان يتعهد له بضمانة خطية تحمل توقيع الوالي . والقاضي الشرعي معاً ، وإذا تم ذلك فإنه على أتم الاستعداد بأن يدفع كل ما طلبه الوالي ، وعند ما عاد رسول الوالي يحمل موافقة ان سمير على تنفيذ الطلب ، كما يحمل في الوقت ذاته شرطه الخاص بطلب الوثيقة المصدقة من السلطة التنفيذية والسلطة القضائية ، التي تشير الى تسازل الحكومة وأولياء المقتول عن حقوقهم ، وافق الوالي واتخذ الاجراءات القانونية التي طلبها ان سمير . فأحضر ان سمير الطلب المشار اليه من الابل والتم وحملها جاهزة .. وكان أخو ان سمير هو الوسط الذي استلم الوثيقة من الوالي وبعدما أيقن ان سمير ان الوثيقة وقعت وان الوالي صادق وجاد في الموضوع عند ذلك ارسل ما قرره

الوالي كاملاً من الابل والغنم ثم سلم الوثيقة الى مستجيده شلاش الذي ضمها الى صدره وراح بعد ذلك الى اهله آمناً غير خائف ..

وبعد ذلك جادت قريحة محمد بن ميمر بقصيدتين لم يردتا منها مع الأسف إلا ما هو أقل من القليل . وعلى سبيل الاستشهاد يطيب لي ان آتي بما وصل اليكما من قوله :

يا شلاش ما نعطى دخيل^(١) نصا
لو جمعوا كل العساكر والاروام

نمي^(٢) على الشية سواد لحانا
قصيرا^(٣) ما هو قصير لصطام

الشرح : يخاطب الشاعر شلاشاً الذي استنار به ويقول انه من المستحيل ان سلك للدولة حتى ولو جاءت الحكومة بجميع عساكرها من الاتراك ومن الرومان . فإننا لن نتخطى عنك ، وما عليك إلا ان تمام قرير العين هادئ البال ..

وفي صدر البيت الثاني يقول ان شيتنا العربية تأبى ان سلك للحكومة . وفي عجز البيت يهجو الشاعر رئيس قبيلة من اكبر رؤساء القبائل في شمال الجزيرة وهو صطام بن شعلان فيقول ان حاري ليس جاراً لصطام ..

واليك بعضاً من أبيات قصيدته الثانية التي تشبه بمعناها الاولى .

يا شلاش ما نعطيك حمر الطرايش
لو جمعوا كل العساكر علينا

دودك سوق المال والحيل والحيش
وان لزموا يا شلاش زهن حدينا

اخوان عدوا ما بهم ماكر كدش
وعمارا يا شلاش توخص علينا

الشرح : يقول ابن ميمر عاطفاً مستجيراً المدعو شلاش إياك ان تخشى أو يحظر
بإلك ان نسلك (لحر الطرايش) يقصد رجال الدولة العثمانية الذين كانوا يتخذون
الطربوش أي الطاقة الحمراء التي توضع فوق الرأس شعاراً لهم وقتذاك .. وفي عجز
البيت الاول يعيد الشاعر المعنى نفسه سالف الذكر أي الذي في البيت الاول من
قصيدته الاولى فيقول : لن نسلك يا شلاش للحكومة حتى ولو جمعت جميع
جنودها وساقهم الينا ..

وفي البيت الثاني يقول : عندما تطالنا الحكومة بتسليمك فإسا سوف ندفع
جميع ما نملك من المال وما نملك من الابل وما نملك من الخيل . كل ذلك سوف
ندفعه فداه في سبيلك وفي صدر البيت الثاني يشير الى العملية التي قام بها في وضعه
لأخيه رهيناً في سجن الحكومة ويقول : ان هذا العمل كله في سبيل حماية جاره
شلاش ..

وفي البيت الثالث يفتخر الشاعر بإصالة سبه وعراقته حبه كما هو شأن
الاعراب منذ قديم الزمان فيقول : نحن اخوان عدوا ، وعدوا كما نقله اليينا
الرواة هي القرية التي بقرب الشام فيقال ان هذه القرية كانت ملك لأن ميمر
وكأنه يقول : نحن حماة بلدنا عدوا (١) .

١ - القصيدتان فيها أبيات شيعية وتصر عن الحادثة بوضوح .. ولكن لم ستر على أكثر مما
حاء في السياق واعتقد ان الكثير من القصيدتين انطوى في صدور الرواة الذين نعت القري ..

حتى ولو كان عمداً عفونا عنه

- ٤ -

كان ذلك في عام ١٣٣٣ هـ عندما هرب معضد^(١) بن منيع من قبيلته شمر خروفاً من عقاب أحد رجال القبيلة الذي يطلبه ثاراً وينوي الاقتصاص منه وراح واستجار بحمي شافي^(٢) بن شامان البجدي. وقد عاش المستجير في حمي مجبره أكثر من خمس عشرة سنة وهو موفور الكرامة ، لا يستطيع ابن عمه الذي هرب منه أن يمس به سوء .

وكان لكل من المجير والمستجير فتى في ريعان شبابه ، وكما ان الأورن يعيشان كالأخوين كان ابناهما يعيشان أيضاً كالأخوين التوأمين . كانت الالفه بينهما متصلة كاتصال الروح بالجسد ، وكان كل منهما بكر أبيه وإذا طال غياب ابن الشجري عن أهله وأراد أنوه أن يتفقدوه فانه لا يذهب بعيداً ولا يسأل عنه أي أحد وإنما يذهب الى بيت محبوه العربي فان وجده فيها والا فيسأل عن ابن رقيقه فان لم يجده عاد راجعاً وكله ثقة ان ابنه وابن مجبره دحبا سوية الى أحد الأمكنة التي يرح فيها قتيان البادية الذين لا يملون الألعاب الرياضية .

كان هذا ديدن القتيين مد ان كانا في سن الطفولة الى سن المراهقة ثم من الفترة الذي يعيشاه الآن ، وفي هذه السن أي سن الفتوة كان القتيان كثيراً ما

١ - معضد من قبيلة شمر العرب ومن طلي يقال لهم الثقات .

٢ - شافي بن شامان من قبيلة عرة ومن عشيرة الهارات ومن طلي يقال له السلفا .

يحمل كل منهما بدقيته وينهبان الى الفلاة لأصطياد الأرانب البرية ثم يعودان قبل غروب الشمس ، وهما يحملان مختلف أنواع الصيد من أرانب الى طيور الى غزلان أحياناً ، وقل ان يعودا صفر اليدين . كلا إذا أفلس احدهما من الصيد ووفق الآخر فان هذا الأخير يقسم صيده بينه وبين رفيقه هكذا أصبحت قضية ذهابها للصيد لما أكثر من معنى :

أولاً - انها تعبر عن رسوخ الفتى بحيث لا يمكن ان يذهب احدهما للفلاة دون أن يصحب رفيقه .

ثانياً - تشير الى ما يتبعان به من صدق الأخوة والمودة بينهما بصورة تجعل كلاهما يساوي صديقه بنفسه فيوزع صيده بينه وبين رفيقه في حالة افلاس احدهما من الصيد أو عندما يزيد صيد احدهما على الثاني .

ثالثاً - يجد الفتيان في رحلتها للصيد لذة ورياضة علاوة على ما يقدمانه لأهلها من لحوم صيد البر اللذيذ الشهي .

ظل الفتيان على هذه السيرة ، يخرجان بعد انشاق الفجر ، وقبل زوع الشمس بمنطياً كل منها دوله واضعاً (شداداً) وخرجاً صغيراً فيه قبضة من التمر ومثلها من طحين البر ، ويمادلهما على جانب الدول الثاني قربة ماء ، وبدقيته التي . تطبل معلقة في (غزاة) الشداد الأخيرة ، وعندما يقطعان مسافة عشرة اميال تكون الشمس قد بسطت اشعتها على الصحراء البقية الهواء ، في تلك اللحظة يسيخ الفتيان رحلتيهما ثم يتولى احدهما وضع قيد في دوليهما يسا يقوم الثاني بأخذ حفنة من الطحين فيجمعها ثم يختار لها أرضاً رملية نقية فيضعها فيها ثم يشعل جذوة حتى اذا حمد الهبب جاء بالجر ووضعها فوقها واداً أيقن ان وحها الأعلى يضج قلبها على الوجه الأسفل ، واداً وثق من بضوحها من كلا الجانبين أخرجها ومزجها مع التمر ، فان كانت سنتها كثيرة الأمطار والبركات اصافا الى الرغيف والتمر سمناً ، وتسمى هذه الأكلة (حنيني) وهي ألد الأكلات لا عند البدو محبب ، بل حتى عند حضر نجد في ذلك العهد ولا يتوفر وجودها الا عند الطبقة الراقية .

أما اذا كانت السنة من السنين المجاف التي كثيراً ما يهلك فيها الضرع ويذوي
الزروع من شدة الجفاف . اذا كان الأمر كذلك فان الفتيين يكتفيان بالتمر
والرغيف ، وأحياناً يكتفيان بأحدهما مع الماء الزلال ..

وقد ذكرنا من قبل انها كانا يعودان قبل غروب الشمس، وقل ان يتأخرا الى
ما بعد ذلك ، اللهم إلا في الحالات النادرة ، عندما يتعذر عليهما وجود الصيد ،
فيصعب عليهما ان يعودا صفر اليدين . وحتى ولو لم يجدا إلا ارنباً واحداً فانها اما ان
يتقاسمها أو يتركه ابن المجير لحاره الذي عنده من الاطفال اكثر من واحد ، بينما
المجير لم يكن عنده من الذرية سوى هذا الفتى الذي هو بكر أبيه وأمه
ووحيدهما ..

وفي احدى الليالي تأخر الفتيان عن مجيئها المعتاد ، فظن اهلهما انها سيأتيان
أول الليل . ولكن أول الليل مضى بدون أن يأتي الفتيان ، فذب في قلوب والديهما
الرب . وذهب المستجير الى بيت مجيره في آخر الليل ظاناً ان ابنه حاء متأخراً
أو انه بات عند رفيقه ، ولكنه عندما وصل هناك وجد مجيره يغطاً ومشغلاً بآله
ويحتسي أكواب القهوة بهم ومزيد من القلق . كما وجد أم الفتى بجانب بعلمها
بمحالة تزيد قلقاً عن زوجها . فسلم وجلس بدون أن يحاول أن يسأل عن ابنه لأن
مظهر الزوجين أبدى له أن مصير ابنه وابن مجيره واحداً . ولذلك جلس
صامتاً ، وبعد أن ناوله مجيره عدة أكواب من القهوة ورشفها الآخر بنهم لا يقل
عن نهم مجيره ... بعد ذلك غشي المجير ومستجيره فتوة من الوجوم دون ان يحدث
أحدهما الآخر ، إلا أن زوج المجير لم يعد توسعها أن تصر أكثر بما صوت فوحشت
الى مستجيرها السؤال التالي :

– ما هو الأمر الذي تتوقع أن يكون السبب الرئيسي لتأخير ولديا ..

وقبل أن يجيب المستجير أجاب المجير قائلاً :

– انه يجهل السبب كما نجهله نحن .. ثم بعد ذلك أجاب المستجير :

– ان الاحتمالات كثيرة ..

فتنهت الأم بزمرة شديدة ثم قالت .

ما هي الاحتمالات التي تعني ؟

. ربما صاعت احدى راحلتيا وراحا ينقبان عنها حتى اماسها الليل . او ربما

انها لقياصيداً كثيراً وظلا يلاحقانه الى ان دهمها الليل وعدم انهمكها التعب فاما لكي يرتاحا قليلا فغلبها النوم كشأن الشباب في مثل هذه السن ، فظلا غارقين بنومها حتى هذه الساعة ..

فقال الجير .

- كلا الاحتمالين مقبول جداً ، فبادرت الام وهي تحاول ان تحفي

عرتها وقالت :

- ولكن اذا ابلع الضمى غدا دون أن يأتيا جميعا او يأتي واحد منها فمادا

يكون الاحتمال ؟

فأحاطها بعلمها :

- مالك متشائمة وتقتصرين احتمالات سابقة لأوانها ؟ ..

فأجبت بالبكاء قبل ان تقول .

- لا تلغي فيما اذا شاءت لأبي رأيت في مامي اليلة الماضية رؤبة اهزعتني

وأقضت مضجعي .. فهرها بعلمها محاولا ان لا تمضي في شرح رؤيتها التي توحى بأها لا تبشر بخير وأن تترك بكاءها الفاجع قائلا .

- قولي خيراً او اصمتي . ولكنها لم تصمت ولم تقل خيراً بل ازدادت في بكائها

وقالت كلمات يكاد ان لا يفهم معانيها من شدة بكائها وشيقها ..

- أجل لقد رأيت البارحة ان نارا أدخلت في مؤادي واحرقته .

فهرها بعلمها ثابة بشدة .

- استميد بالله من الشيطان الرجيم .

وشاء الضيف المستجير ان يحسم النزاع فقال :

- من الاحل ان اذهب الآن على مطيتي واتبع اثرهما علي أجدهما فاني

كما اظن ..

فيأمره غيره العنزي قائلا :

- هدى، روعك ولا تعجل ولا يستغفرك هذان هذه المرأة.. ولا مرد لقضاء الله وقدره ، والخير كله عاجله وآجله بما يرضاه الله لنا والعصية من الشيطان والاناة والصبر من الرحمن .

- لم يكن في الامر عجة ولست ممن لا يصر ولا يحتسب فما لذا قدر الله أمراً مهما بلغ من المول والفظاعة ولما أردت ان افعل الاسباب ليس الا ..
- أما اوافقك الرأي على فعل السبب من حيث المبدأ ولكي لا اوافقك بأن تخفي على راحلتك من الآن ولما الافضل ان نستطر حتى تنزع الشمس أو على الأقل حتى ينتهي الفجر فإذا لم يأتي عدئد نذهب سوياً ..

- ها هو الفجر قد انبتى ..

- هذا الفجر (الكذاب) ^(١).

ليس بين هذا وذاك إلا مرة وجيزة لا تتجاوز المدة التي آتي براحتي من مراحمها وانيفها وأصع على ظهرها شداي فمنداها يكون الفجر قد اسفر

- إذا كان ولا بد فلنذهب سوياً ..

- أرى ان لا داعي لنهابك ..

لريد ان أؤنسك وأسليك في خلوتك ..

الأم بعد الله لك . ومن ها تدخات المرأة وقالت

ولا بد لي من ان ادع رديقه لك . (تعني زوجها) ..

مرد عليها بعلمها .

- ألم أقل لك استعيد بالله من الشيطان الرجيم . فصمت المرأة على مضغ بيننا فذهب التسمري والعنزي كل منها يدي راحلته . وقبل ان يتمطي الاول منها دلولة سمعا مؤذن الفجر يبادي (حي على الصلاة) .. فأدأ صلاة العصر ثم دها نحو الحبه

١ يسمى العصر الاول عند النوبة العصر الكذاب .

التي اتجه اليها الفتيات ، وبعدما اشرفت الشمس وحدا أثر راحلتي الفتيين
فظل يتبعان الأثر . وصحاةً سبما حركة من خلفها فاعرفا الى الخلف لينظرا ما هي
هذه الحركة ؟ فادابها قرية العزي تسير خلفها حافية القدمين ، فأناخ بعليها راحلته
واركبها خلفه وواصل سيره مع جواره الشري حتي وصلا الى راحلتي الفتيين
فوجداهما مقيدتين توحيان من عتب القلاة .

وؤيا الأم تحقق

فأجالوا بصرهمها وهناك لينظروا أين الفتيين . ولكنهم لم يروا لها شعباً ولا
أثراً . فعادوا يتبعون أثر الراحلتين من جديد فقطعوا مسافة بعيدة دون ان يروا
للفتين أي أثر . ويبدا المجير وجاره في حيرة من أمر ابنيها اذا بالمرأة تصبح
قائلة : ها هما نائمان . وتعد يدعا مشيرة الى واد منخفض قريب منهم ..

فقال التسري للمجير :

هذا ما كنت أتوقعه . لقد تعبنا وداما ولم توقظها حرارة الشمس ..

فقال العزي :

هذا يوم الشباب . لقد كنا ننام اكثر من ذلك عندما كنا شباباً في مثل
عمرهما . ولم تنتظر الأم حتى يصلا اليها بل نزلت وراحت تجري لتوقظ ابنيها من
نومهما . ولكنها عندما وصلت اليه وجدت ابنتها نائمة أبدياً ، فوقعت مغشياً
عليها . وفي هذه اللحظة وصل المجير وجاره ، فوجد ابن المجير مصاباً برصاصة في صدغه
الأيمن وخارجه من الصدع الابسر وناثرة محه على بقية حسده . وراحا الى اس الحار
فوجداه هو الآخر مكباً على وجهه ولم يبد منه أية علامة تدل على أنه حي ،
فقلبه والده على ظهره ليطر الى أثر الاصابة ولكنه لم يره أثراً لاصابته ، فوضع
يده على صدره ليتمسس ببضات قلبه ، فوجد ان هالك ما يدل على انه لا زال على
قيد الحياة ، وان كانت البضات غير طبيعية وتتحرك ببطء . وفي الوقت نفسه

كان العنزي يقوم بالعملية نفسها نحو زوجته . وبعدما تأكد الشري أن ابنه لم يصب بسهم ولم يفارق الحياة . عند ذلك ذهب الى مجيره فوجده يتحرى نبضات قلب زوجته . هل انها اصيبت بنوبة قلبية أودت بحياتها؟ .. أم أن القضية لا تعدو كونها نوبة أعماه ؟ ..

وبعد التثبت وجد القضية أعماه أصابها نتيجة لهول فاجعتها بابنها . عند ذلك اتجه نحو مستجيره يسأله عن ابنه قائلاً :

- كيف وجدت ابنيك لعله على قيد الحياة ...

- هكذا يبدو لي لأنني لم أجده في جسده أية علامة تدل على إصابته ولا أظن به إلا الانهاء فقط ..

- ادن فلنذهب اليه علنا نوقظه من أعماه ..

- فلنوقظ زوجته أولاً .

- لا . فلنبداً أولاً بابنيك أما الزوجة فان قرب عهدها بالاعماء يجعلها أخف خطراً من ابنيك ..

أصر كل منهما على رأيه . فراح العنزي يوقظ ابن جـاره باستعمال المنبهات المألوفة كرشق وجهه بالماء البارد وما شابه ذلك . كما قام الشري بالعملية نفسها مع زوجة العنزي . فاستيقظت المرأة قبل الفتى . فكان أول كلمه تحدثت بها قولها :

- الحمد لله على قضائه وقدره . ثم أردت قائلة .

- لعل انك سليماً (تعي الشري) .

- ليست به اصابة . هدبت بصرها اليه فرأت بعها يستعمل معه وسائل التنبيه . فقالت لجارها :

- هيا بنا اليه . فدهبا الى الفتى وقد لفت بطرهم جميعاً وحوود بندقيه الشاب

ملقاة بجانبه وخزينة الذخيرة مفكوكه . وفي بيت فار البندقية (طائفة تاريخه)
خارجاً سهمها وبقي مكان السهم فارغاً ، بما يدل على ان سهم هذه البندقية هو الذي
هشم رأس الفتى القليل . وكانت الأدلة كلها متوفرة بأن ابن الجير مات من يد
ابن المستجير ..

كانت مصيبة الشري فيما اذا كان ابنه القاتل لابن مجيره لا تقل عن مصيبة
العزي وزوجته بابنها . وكان العزي ينظر الى وجه جاره الذي بدأت عليه
علامات البؤس واضحة . وكان كل ما يحشاه ان يفلت لسان زوجته بكلمة تصدر
بغير وعي منها فتمس بفهمها شعور جاره الشري خاصة بعدما ثبت الدليل
الملموس أن ابنها الوحيد لم يمت الا من سهم ابن الشري . ولذلك أمرع
العزي بقوله :

- لا شك أن العلية سهواً .

موجهاً كلمته هذه الى حليته . وكأنها أدركت ماذا يعني بعلها بهذه الجملة
مقالت :

- حتى ولو لم يكن سهواً عفوت عنه . ثم مضت قائلة :

- اذا كان ابن صوبط قتل ابنه من أجل جاره . فهل من الشبهة ان نسيء الى
ابن جارنا حتى ولو قتل ابنا عمداً .

قالت هذه الكلمة ثم مضت تساعد زوجها على ايقاظ ابن جارهما من غيبوبته
بيما ظل والد الفتى في شبه غيبوبة . وبعد استمهال شتى الوسائل لايقاظ الفتى .
عد ذلك بدأت اليقظة تدب في كيانه شيئاً شيئاً حتى استكمل وعيه ، فوجد
نفسه بين يدي أم الفتى وأبيه الذي يكن له من الالفة والمودة الشيء الذي لا
يعادله في نفسه اللفة ومودة والديه . الامر الذي جعله يحشش بالبكاء على فراق صديقه
بل أخيه الذي مات من يده . وبعدما سكب من مقلتيه دمعاً لا يقل غزارة عن
دمع والدته القليل ثم هدأت اعصابه الى حد ما . بعد ذلك أراد أن يشرح الأمر

كيف حدث . ولكن والد القتل ووالدته منعاه ، ولم يدع له مجالاً لشرح القضية وكل ما في الأمر ان تعاونوا جميعاً على حفر قبر الفتى . وبعد ان واروا جثته عادوا وكأن لم يكن أي شيء بالسب لوالد الفتى ووالدته اللذين فقدوا غلظة كبدهما ووحيدهما في الدنيا كلها .

وكانت التقاليد تقضي بحالة كهده ان يدفع القاتل دية من خيرة الابل لوالد القتل لا يقل عددها عن ستين مائة ، ولكن المعنزي رفض حتى قبول الدية .. والقصة مشهورة ..

الشقي الذي شقي به اهله

٥

كما اني وفقت الى جمع وتأليف ما استطعت الحصول عليه من شيم العرب ، فابي أرجو ان تناح لي الفرصة الكافية التي أوفق بها الى جمع وتأليف عادات العرب ، وذلك ان لعرب السادية عادات وقوانين وأنظمة يطبقونها على انفسهم بصورة الرامية . كما ان لهم قضاة يرجعون اليهم في قضاياهم وما يحكم به هؤلاء القضاة يكون حكماً ساري المفعول ، والذي اعقد ان الحكم في بعض القضايا غير الرئيسية يختلف باختلاف القبائل ، أما القضايا الرئيسية فلهم متفقون عليها فمثلاً الذي يرتكب فاحشة فهذا لن يجد من يجيره ولا يؤويه قطعياً حتى أهله يتأرون منه ، هذا وابي اعتقد ان البحث في هذا الموضوع يحتاج الى سفر خاص .

والذي يحزن في صدد الاشارة اليه الآن هو موضوع كنت أجهل كنهه لو لم يأت عوصاً في مجرى قصتنا هذه وهو ابي اعلم ان الحار أو المستجير مها ارتكبا من الشطط عمداً أو خطأ فان زلتها مغفورة مها بلغت من الضمامة ، ولكنني اجهل ان الحار او المستجير ، اذا ارتكب خطيئة وهو عد مجيره ، ثم عاد الى اهله ، فانه يتحتم عليه ان يشد الرجال هو ومجبة من رجال قبيلته من احل ان يعرب عن شكره وتقديره لمجيره على تسامحه عن عثرته التي ارتكباها خلال الليالي التي قضاها في جواره ، فإن لم يأت هذا المستجير بعدما يصل الى اهله في خلال مدة اقصاها ستة

كاملة فادا مضت هذه المدة بدون ان يأتي المستجير الى مجيره ويقدم له الشكر والاعتراف بعفوه ، فمعنى ذلك ان هذا المستجير اما ان يكون مستهتراً بحق مجيره او جاحداً لمروفه ، فعندئذ ترتفع عنه حصانة الجوار السابقة بانتهاء المدة الزمانية سالفة الذكر ، ويكون للجير الحق في ان يطالب مستجيره بالجرعة التي ارتكبها خلال اقامته ، اللهم إلا اذا استدرك الامر ، وأبدى اعتذاره بفوات المدة التي اعملها فعندئذ ينتهي الامر بالتسامح ، واعادة الماء الى مجاريه ، كما حصل عملياً مع ابطال القصة الآتية .

في سنة ١٣٠٦ هـ جاء الى علي الجبري ^١ رجل من قبيلة مطير فزاراً من اهله خوفاً من أحد رجال القبيلة الذي اعتدى عليه بسبب حادثة ما ، فاستجار به فظل المطيري يجوار الجبري مدة اقامته عزيزاً مرفوع الرأس شامخ الانف موفور الكرامة ، كشأن كل مستجير عند أي عربي .

الابن المشؤوم

كان للمستجير ابن تجاوز سن الرشد كما كان لعلي الجبري ابدان احدهما يضارع ان المطيري بالنسب والثاني يقصص عنه قليلاً ..

ولما كان المطيري مطالباً بالتأثر من قبل رجال قبيلته ، فانه بطبيعة حاله يكون محتاطاً للامور المفاجئة ، ولذلك كان لا يترك بندقته فارغة من الذخيرة ، بل كان بيت النار دائماً مليئاً بالرصاص ، وفي ذات يوم جاء ابنه واختطف بندقته بغفلة من ابيه وراح يعبث بها واكل احد ابني علي الجبري أي مجير والده قريباً منه عندما كان يعبث ببندقته والده وفي احدى حركات الفتى السريعة التي لا شعور بها وضع احد اصابعه

١ - علي من قبيلة حرب من عوف نادية المدينة المنورة ، وهو شقيق لطبان الشاعر الشامي المعروف المتوفي عام ١٣٦٤ هـ .

على زباد البندقية، بعدما أراح مسجل الامان ، فكانت النتيجة ان انطلقت الرصاصة واصابت مقتلاً من الان الاصغر للبحير صريعاً على الفور ..

كان والد الفتى ساعداً غير موجود ، فهب نفر من صبيان القبيلة يندون حماساً وضجراً من تصرف القاتل ، ولكن ام القاتل زجرت الفتيان الطائشين قائلة :

لا شأن لكم في الامر ما دام المقتول ابي والقاتل ابن مستجيرنا ، ولئن كانت عواطف الامومة لها في النفس أثرها المؤلم فإن حرمة المستجير اذا انتهكت أشد ألماً وأثقل وطأة على النفس من الألم النافسي عن مقتل الابن .. ثم مضت محدثها الى ان قالت : ان ابني لقي حتفه بحكم القضاء والقدر ومن المستحيل ان تعود الروح اليه من حديد ، وان أي تصرف أهوج يصدر منكم أيها الفتيان بحق مستجيرنا فإنكم مسؤولون عنه فيما اذا جاء بعلي الآن فهو لا يجه مصرع ابنه بقدر ما يجه انتهاك حرمة مستجير .

تراحع الصبيان عن فورة غضبهم وذهبت الام تدثر ابنها المسجي بعباءتها، وبعد لحظة وجيزة جاء والد الفتى فآخى بالأمر الواقع ، فما كان من أمره إلا ان ذهب الى مستجير الذي وجده بحالة ارتباك وقلق فطمأنه وأبدى له عدم اهتمامه بالقضية مؤكداً له ان أجل ابنه انتهى من عالم الدنيا وانه لو لم يميت بسبب هذه الطلقة الطائشة مات بهذا اليوم نفسه .. وهذه الساعة بالدات بسبب آخر .

وبعدما ادخل الى قلب مستجير الطمأنينة وهدأ روعه ، طفق وفتة من دونه الاقربين يولوي جثمان ابنه ..

وعلى الرغم من أن علياً طمأن مستجير وخفف عنه ما في نفسه من خجل وروعة ، وبالرغم مما سمعه من والده الفتى من الكلام الذي وجهته الى اولئك الصبيان المتهورين بالرغم من هذا كله فقد ظل المستجير في حالة سيئة من شرود الدعن والقلق والمهوم التي كدورت صغواته ، ولم ير أمامه إلا ان يرحل عن بحيره ويعود الى قبيلته مطير ، معرضاً نفسه لعقاب رجال قبيلته التي هرب منها

غير مبال بما يصيبه منهم حتى ولو كان القتل ، فإنه ام يبق في نفسه أي أسف على حياته المشؤومة التي أصبحت عشا ثقيلاً عليه ..

وحيد الأبوين يلاقي المصير الذي لقيه أخوه

كان صباح عيد الفطر ، عندما كان فتیان القبية يمرحون ويشدون الاهازيع موالين رقصاتهم الشعبية ويطلقون الرصاص من أفواه بندقياتهم في الهواء ، وكانت ابن الشؤم من ضمن أولئك الفتیان يشاركهم أفراحهم ، يرقص حكماً يرقصون ويطلق الرصاص من فوهة بندقية والده المشؤومة الاخرى ، وكان والده الفتى المقتول لم يشارك القبية بأفراحها حزناً على ابنها الذي لم يتجاوز مصرعه المدة التي يندمل بها جرح الحزن .. وكان المستحير وروجه هما الآخران لم يساهما بأفراح العيد ، بحكم ما يعانيانه من أثر الصدمة التي سببها لهما ابنهما . ففي هذه الفترة بالذات مع المطيرى أهازيع الصبيان واطلاق الرصاص ، فب يسأل زوجته عن ابنه فلم تقده عن وجوده . فراح يتفقد بندقيته فلم يجدها في مكانها المعتاد الذي وضعها فيه ، دعب عنها ها وهاك فلم ير لها أثراً . فأعاد الكرة الى روجه يسألها أن البندقية؟ . وكان حوامها سايبيا . فصاح بها . لا يكون الشقي الملعون اخدها؟ فأومأت الروحة رأسها بإشارته ناعز عن جهاها بالبندقية وعن غضبها على ابنها .

فقال لا بد ان وحه الشؤم التقط البندقية .. ثم أردف قائلاً قبضه الله من ابن محوس منذ أن رأيت له لم أر اليوم الأبيض هأنذا داهب اليه الا يجلب لنا مصيبة أخرى .

هرع الاب يهرول لياخذ البندقية من ابنه ، وقبل ان يصل الى ماعب الصبية لاحظ ان الفتیان يركوا رقصهم وأغانيهم وان الطلقات البارية انقطع صوتها وعندما دنا منهم اكثر وجد الضجيج المزوج بالكاء ، فأصرع بحيرة ليحظى ما الامر . وعندما توسط اللعب وجد ابنه ملقى على وجهه كما وجد ان بحيره بحالة مماثلة فراح يقلب ان بحيره فوجده مصاباً برصاصة تحت ابطه الأيسر فوضع يده على صدره

ليجس نبضه فوجد قلبه ساكناً عن الحركة ، فراح يسأل ما الخبر ؟ .. ف قيل له ان
ابنك اطلق رصاصة من بندقيته فقتلت الفتى . وما ان جمع هذا النبا حتى سقط
مغشياً عليه .. وفي هذه اللحظة كان والد الفتى قد وصله خبر السوء فجاء ووجد
الامر قد نفذ بأبنة كما وحده مستجيريه وابنه المشؤوم مغشى عليها ، فما كان من امره
الا ان عزي نفسه بقوله :

— اما الله واما اليه راحمون ، ثم اردف قائلاً :

ترى لو ان القضية جاءت عكساً للواقع وكلف القتل من ابني لأبن جاري ؟
ماذا يكون موقفني ؟ وماذا يقول الناس ؟ .. فهل يصدقون ان القضية جاءت
خطأ ؟ .. أم يقولون ان ابني تعمد هذا الخطأ ليأخذ النار لأخيه ؟ ..

قال الرجل هذه الكلمات ثم ختم حديثه بعبارة تشير الى المعنى القائل :

(حنايك ، بعض الشر أهون من بعض) ..

أي كأنه يؤكد بأن مصيبته بقتل ابن جاره لا يبه الاول والثاني الذي هو
عزؤه الوحيد في حياته أهون من ان يكون القتل من ابنة لان جاره ، ثم بعد
ذلك أمر جماعة من دوابه ان يواروا جثمان ابنة كما أمر من يسعى بايقاط ابن جاره
القاتل وان يبعده في مكان ماء تقديراً منه بأن والده اذا أفاق من انغمائه قد يفتك
بابنه كما تولى هو بنفسه ايقاط الاب وقد جاء تقديره بشأن عزم الاب على قتل ابنة
طبعاً للأمر ، الذي كان يتوقعه ، ذلك انه ما ان استيقظ من غيبوبته حتى راح
يهو كالجنون يسأل عن ابنة المشؤوم الذي سوّد وجهه بأعماله التي وان كانت خطأ
ولكها لا تطاق ، وقد طل في بيت محيره الذي راح يهدؤه ولم يتوكله حتى اخذ
منه عهداً بأن لا يس ابنة بسوء ، وقبل ان يخرج من بيت محيره كان قد اتخذ
قراره النهائي القاضي بذهابه لقيته ليلقي معه بيهم غير مبال بما يترب عليه من
سوء العقاب الذي هرب من اهله خوفاً من الانتقام الذي سياله من كان في دمه
له نثار .. ولذلك ودع محيره في الحبس الذي خرج من بيته وداع المسافر الذي لن
يعود . وكم حاول محيره ان يعوقه عن هتمه ولكنه أصر على مضيه في عزيمته ،

فاستدنى الرجل رواحله وشخص نحو قبائنه وما ان وصل هناك حتى طرح نفسه بين يدي القوم الذين يطالبونه بأخذ الثأر ، قائلاً لهم :
أرأيوني من هذه الحياة التي هربت منكم خوفاً عليها ، وهما هي الآن أصبحت عبثاً عليّ ..

ولكن طلبة الثأر الذين كانوا يهبصون به الدوائر عندما علموا عما حل به من المصائب تركوه وشأنه ، بل اعدوا غفوم عنه وقد.. اللهم عن مطالبهم بالثأر نهائياً .

استهتار بغير قصد

طل الرجل بين قومه مدة وهو بسدرة من أثر الصدمة التي سببها له أبسه المنحوس وكان كلما نظر الى ابنه عادت الى ذاكرته تلك الاكزى المؤلة وأصبح ينظر الى انه كأنه شيطان وعندما مضى على رحيله عن عيره مدة تقارب السنة عدت صاحبه به زوجته قائلة :

- ها فلاناً أنسيت ما في دمك للرجال ؟

ماذا تقصدين ؟

ألا تعلم اننا منذ ان تركنا محاربا الحربي حتى الان اصبح لنا من المدة ما يقرب من السنة الكاملة ؟

بلى أعلم ذلك ..

- إذن لماذا لا تختار حبة من خبيرة وحال القبيلة وتذهب لمرارتة .

- الحق كله بجانبك ولم يعولي إلا العدل والصواب .. ولكن اذا لم أرره ماذا

يعمل ؟ اكثر من ان يأتي ويقتل ابنا التقى وحسنه السؤم وأحب الي ان يقتله ويريجي من رؤيته ، لأنني كلما انظر اليه أتذكر ما قام به من الاعمال التي جعلت الدنيا تدود بوجهي ..

عندما يأتي بحجرا سوف لا يكون الدافع لجيئه أخذ الثأر من ابك . فتلك

قضية تجاوز عنها الرجل بكل كرم ومماحة نفس ولما يأتي لكونك قضيت سنة كاملة بدون ان تزوره وتعلن له تقديرك له وترفع له الراية البيضاء على موافقه المشرفة .

- لا تؤاخذيني يا ابة فلان لقد كنت في غيبوبة وسفرة عن ملاحظة هذه الناحية بالذات .. لقد كان تفكيري محصوراً على ان مجيري سوف يأتي ويقتل ابني عندما تمضي مدة السنة الكاملة .. ولذلك لست مفكراً بزوجته أم بعد ان لفت نظري الى الناحية الهامة وهي ما يعتقد مجيري بأنني مستهتر به ، وغير معترف بحيله ، عندئذ فلا يسعني إلا ان اذهب من الآن وصاعداً لأطلب من اعيان قبيلتي جميعهم بأن يذهبوا معي الى مجيري ورفع له كل ما نستطيع رفعه من تقدير واجلال وراية بيضاء نضعها فوق رؤوسنا ..

هذا هو أقل ما ينبغي ان تقوم به مع ذلك الرجل الذي اكرم مثوانا طول المدة التي نحن بمجواره هو وأهله كما انه تحمل منا بعلية ابنتا ما هو فوق طاقته الانسان . ولكن الذي اصحك به ان تبادر من الآن لان السنة أوشكت ان تنتهي ..

- حساً سوف أفاخر بسمي في الموضوع غداً ..

- لا تؤخر عمل اليوم لغد .. بل من الآن اذهب الى اعيان قبيلتك واحداً واحداً وكلهم قد هموا القضية ولا أظن احداً منهم يتأخر عن السفر لزيارة ذلك الرجل الكريم واباك ان تتأخر لحظة واحدة لأن التأخر له آفات وآفات ..

ها أنا ذاهب الآن وأرجو من الله التوفيق ..

ذهب الرجل من فوره الى رجال قبيلته الاعيان ، فوجد كل من طلب منه الذهاب الى مهنته موافقاً بدون تردد ولكمهم كلوا متفرقين شدة واحلته يتبع منازلهم فأخذ مدة أطول مما ينبغي ولم يعد الا وقد مضى على السنة شهران ، ولكنه استطاع ان يشكل مجموعة لا بأس بها من مشايير رجال قبيلة مطير البارزس الذين عيروا الزمان والمكان الذي يتجمعون فيه فعاد الى زوجه يخبرها ببجاح مهنته ..

ولكنه وجدها متشائمة على فوات الوقت الذي مضى منه شهران وسيضي منه شهر آخر ليبدأ يتجمع القوم في الزمان المعين . كل هذا التأخير لا يوحى بالخير بالنسبة لتقدير الزوجة ، اما بعلمها لم يكن متشائماً بالقدر الذي تحمله روحته وهي منذ أول يوم انقضت فيه السنة في هم طويل وقلق مستمر لا يهدأ لها بال ولا يطيب لها نوم ، خائفة من ان يأتي مجرمهم بعد مضي المدة المحدودة .

ألفة الكلب ويقظة الزوجة انقذتا الموقف

كان الثلاثاء الأولان من الليل قد انصرما ، وبدأ أول الثلث الأخير منه ، وكان الطرف شتاء ، والنجوم حجبها السحب المتراكمة ، والليل حالك السواد عندما بدأ الكلب يهرق بقوة وعنف ، يطارد الرجال الذين جاؤوا خلسة ليهبوا على أهله ، وصمته سكوت الكلب عن نباحه ، لماذا يا ترى سكوت هذا الحيوان ؟ . بعد ما كان مستعداً أن يرق أسنانه المعتدين ، أجل سكوت بعدما عرف علي الحوى بحير سيده السين الطويلة . . فالكلب يفهم ان علياً كالأخ لسيدته ومن المستحيل ان يقلب الأح عدواً ليهاجم أخاه . ولذلك لم يسمع الكلب إلا أن ترك حارسه وعكف دبه وراح يتسح بعلي ويقفز من أمامه ويبط من خلفه فأصبح حارساً إياه بعد ما كان مهاجماً له ، كان هذا الانقلاب في سلوك الكلب من مهاجم عييف إلى حارس أمين ، من أشد العوامل التي خلقت في نفسية علي وافكاره انقلاباً بمائلا لموقف الحيوان .

فوقف مبهوراً لا يستطيع ان يسير الى الامام خطوه واحده ، وبطبيعة الحال وقف رفاهه المهاجمين خلفه ينتظرون أوامره . .

ويقول راوي الحادثة الذي كان شاهداً عياناً ، وفي الوقت ذاته شقيقاً لي الأصغر وهو عليان الحوى المتوفي عام ١٣٦٤ والذي اهتمت به مدونة الرصاص يقول . حينما بدل الكلب هجومه المييف باستسلام وحراسته ، عند ذلك احسنا جميعا انفعالات نفسية خلقت ميناوفاً فعل ، ويزيد الراوي تأكيداً بأن الذي تأثر

اكثر هو اخوه علي الذي وقف منفعلا وقال لرفاقه :
ان هذا الكلب ترك مقاومته لما بعد ما عرفنا بحكم الألفة السابقة فكيف
لا نترك اهله ونعفو ونسامح عن ان حاربنا معها كان او هو مستهترا محقنا .
سبق ان قلت ان الزوجة بقطعة لا تمام لها -ين مند أن انقضت المدة ، ولذلك
انهى الي الراوي بأن المرأة كانت بقطعة عندما بدأ الكلب نباحه الأول الشديد ثم
سكت بصورة ليست طبيعية بدليل انها صرخت بصوت فاجع قائلة :

- يا فلان - تقصد بعلمها لقد ألحمت عليك بشدة مد ان اوشكت المدة ان
تنتهي بأن تذهب وترور بجورك عليا انت وحنة من اعيان القبية .- ولكنك لم
تعباً بالأمر ولم تعرفه كثيراً من اهتمامك حتى فات الاوان وجعلت للرجال حجة
عليك .. وهام وصلوك ، والدليل على ذلك سكوت الكلب عن باحه الشديد
الذي كان يبدو منه في اول الامر ، وثمن دل سكوته على شيء فاعلم بدل على انه
عرف علياً وترك سيده ..

وعندما انتهت المرأة من حديثها هذا اجابها الزوج قائلاً :
- إلا تعلمين بأني مند شهرين وانا ابدل جل جهدي ساعياً هنا وهناك من أجل
ان اجمع عدداً كثيراً من اعيان القبية لكي يذهب الي محبوا علي . ونرفع له الراية
البيضاء ، أولاً تعلمين بأن الوعد الذي سوف سافر فيه الي محبوا لهذا الغرض اقصى
حد له بعد القد ؟.

كان علي ورفاقه يسمعون الحوار الذي دار بين الزوجين ، ولذلك نولى الاجابة
علي قائلاً :

- لقد قتل اهلك ابني واحداً بعد واحد ، وتقلت ذلك بكل ما يفرسه علي
الواجب من محير الي مستجيره ، وكان عليك ان تقوم انت واهلك وان لا تصبر
حتى يغني شهران على المدة المحددة ، بل كان عليك ان تأتي الي حالما وصلت الي
أهلك كدليل مك على رصاك عي وكتاهد أمام الناس انك لم ترمي ولا من أي
واحد من رجال قبيلتنا أدى اهانة لك ولكنك لم تفعل واجبك ومع ذلك فإني

قد تجاوزت عن استهتارك هذا محقي سواء عن قصد أو عن غير قصد ..

بعد هذا خرح المطيري من بيته وراح يقبل بجيره ولم يتركه يذهب حتى أقام له ضيافة كبيرة دعى جميع أعيان قبيلته على شرف الضيف كما انه عندما ذهب على الى اهله قام المطيري مراجبه الشكلي فذهب هو وأعيان قبيلته الى زيارة بجيره علياً ورمع له الراية البيضاء كدليل على اعترافه بجميل بجيره خلال المدة التي قضاها بجواره .

امراف في التضحية

٦ -

ولئن كانت هذه الحادثة ليست بدءاً من نوعها ، فإنها أخذت الصدارة من حيث شهرتها وذويوع صيتها خاصة عند عرب شمال الجزيرة ، بصورة يكاد ان يقال عنها انها طغت على الكثير من الأحداث التي لها علاقة فيما بين الجار والمستجير ، واعتقد ان السر في شيوعها يعود الى العوامل التالية :

وهي ان الأسرة التي روي عنها القيام بهذه العملية التي تفوق احتمال العاطفة الأتوية ، هي أسرة آل صويط ، وهذه الأسرة سبق ان اكتسب رجالها شهرة في حماية الحار والمستجير بصورة قل ان يضارعهم فيها أحد^{١١} من رجال العرب . وجاءت عمليتهم الآتي ذكرها امتداداً للأولى ومكئة لها ، مما كاد العرب يرددون في انديتهم ذكر تلك الحادثة واستودتها وقصة بطلها الطويلة ، ثم يقومون عند آخرها على اطراء واحترام ان صويط ، حتى جاءت هذه الحادثة من المصدر نفسه فكان لفاعليها الشهرة كما أسلفنا آنفاً توسك ان تطفئ على شهرة أية حادثة لها علاقة مباشرة في حماية المستجير ، الامر الذي جعل آل صويط يضرب بحمايتهم لمستجيرهم المثل عند عرب الجزيرة . وكما ان غنوة اصبحت مثلاً في الشجاعة وحائماً في الكرم والسموأل في الوفاء عند جميع طائفي الضاد ، كذلك اصبحت آل صويط مضرناً للقتل عند عرب شمال شبه الجزيرة ، وبالأخص بعد حدوث القصة الآتية :

١ - اظهر الجزء الاول من شيم العرب الطعة الثانية للمؤلف ص ٩٠ .

كان عبدالله بن مندبل^(١) في جوار صنيطان ابن صويط رئيس قبيلة الظفير، ومن المسلم به أن ابن مندبل سوف يستع مالحصانة الكاملة التي يستمتع بها الحارثي عند أي عربي آخر، وفي أحد الايام أعد ابن مندبل العدة ليقوم بغزوة الى إحدى القبائل المعادية لقبيلة ابن صويط، وبالنظر لما له من ماض وتجربة رابحة في هذا الميدان، فقد كان الامر طبيعياً ان يتبعه بغزوته هذه كثير من مرسان قبيلة الظفير، وكان من بين الذين اتفوا حوله أحد أبناء رئيس القبيلة المدعو (خاري) وكانت الاصول المرعية في حالة كهده تقضي بأحد أمرين وهما :

اما ان يتنازل احدهما عن الرئاسة للآخر، أو ان يتروك الامر للغزاة ليستخبوا من يختارونه لهم رئيساً من الاثنين ..

وكان ابن مندبل يرى انه الرئيس لهؤلاء الغزاة وان ابن صويط ليس إلا تابعاً له، لا يحكم انه رجل مجرب وعركه الدهر فحسب، بل لأنه صاحب الفكرة الاساسية لهذه الغزوة .. وكان الشاب ابن الامير يرى ان ابن مندبل جار عند أبيه له حرمة الحوار، ولكن ليس له الحق في ان يناهسه في رئاسة الغزوة. أحالوا القضية الى انتخاب الغزاة، وكيفية الانتخاب بسيطة للغاية، وهي ان يذهب أحد المتنافسين شرقاً ركباً دلوله كما يذهب الآخر غرباً، ومن ثم يكون للغزاة الحرية باتباع من يختارونه .. وهكذا نفذت العملية، فكانت النتيجة ان اتبع الغازون ابن مندبل الرجل المجرب، واعرضوا عن ابن رؤسهم ..

ولم يكن لدى ابن صويط بد من التماس أحد الأمرين، أما ان يعود الى أهله أو ان يدع لرئاسة ابن مندبل ويتبعه وهو مرغم، وما كان من أمره إلا ان اتبع لنفسه السبيل الاخير .. ولكنه حقق على ابن مندبل واصبر له سوءاً إلا انه لم يكن ذلك الفتى المقدام الذي اذا اخذته الغيرة لم يمنعه من نتائج عمله.

١ ابن مندبل من رؤساء قبيلة بني حنظلة.

كان ابن مندبيل موقفاً بغزوته هذه حيث صب غارته على أعدائه واغتتم أبلا كثيرة بدون أن يواجه مقاومة يحسر بها فرداً واحداً من قومه ، مما جعل اسمه ترتفع أكثر عند الذين انتجوه ، لأن البدو لا يكفهم أن يكون قائد غزاتهم فارساً فقط ، وإنما همهم أن لا يكون قائدهم مشؤوماً لا يخالفه النصر ، فإدا كان من هذا النمط ورأوا من أثر قيادته أفلاماً من الغنية أو قتلاً لرجالهم فإنهم يعرضون عنه ويتبعون القائد الذي يخالفه التوفيق . . وكانت غزوة ابن مندبيل هذه من أوضح الأدلة على أن الرجل موفق أو كما قالوا بالمثل الدارج : (فلان إذا صر بها عوجاء حامت عدله) أي أنه ابن ما يتجه يكون الحظ والتوفيق أمامه ، ولكن هذا التوفيق الذي قاله ابن مندبيل براه ابن صويطانه على حساب زعامته هو وأمرته ، وقد أدرك ابن مندبيل ما في نفس الشاب من صغبه فحاول أن يرصيه ما أمكنه الأمر ، وذلك أنه عندما فرق القسيه على الغزاة ، قدم له من القسيه بصيب القائد قاصداً أن يذهب ما في نفسه ، ولكن الشاب ظل حافداً على ابن مندبيل ، ولم ير الشيء الذي قدمه له من القسيه إلا أنه حق من حقوقه ، لافضل لأن مندبيل فيه . وبعد أن عاد الغزاة إلى أهلهم ذهب ابن مندبيل إلى زبيرة رئيس القبيلة والد الشاب ليسلم عليه بعد عودته من غزوته ، فقابله الرئيس بالحفاوة وعندما كان ابن مندبيل بجانب رئيس القبيلة يجتسي فجاءاً من القهوة أما غير خائف . وواتقا بأنه بحصانة منيعة لا يمكن أن يباله أحد بسوء في تلك اللحظة جاء الشاب صاري واطلق رصاصة خرقت صدر جاره ابن مندبيل فقارق الضحية الحياة فوراً . .

أما الفادر فإنه فرّ وذهب إلى أحد بيوت رجال القبيلة كاستجير به . ومن سياق الحادثة يبدو أن الشاب حديث سن ويجهل العلم في معرفة حرمة الحار ، كما يجهل أيضاً الحدود التي يقبل بها المستجير عند العرب ، والدليل على ذلك أنه راح يستجير بأحد رجال القبيلة ، ولو كان يفهم التقاليد لكان نامكانه أن يعرف بأن الاستجارة لها حدود عند العرب ، فالذي يرتكب جرماً شيعاً كحرمة هذا لا يمكن أن يجد من يحيره ، بل حتى أهله سوف يضطرون للابتعاد عنه لئلا يتسلمهم عاره .

كانت المصيبة الكبرى على والد الشاب اكبر منها على آل منديل ، والقضية بحكم التقاليد العربية لا تقبل التأجيل لحظة واحدة ، ولا مجال للتسوية وليس لها أي حل وسط ، والحكم الفاصل فيها هو قتل القاتل ، وليس هناك من يستطيع ان يقتله إلا والده بيده ، او عمه المدعو حمود بن صويط .

فكر الأب في الامر فوجد ابنه الصق بشرفه وصمته عار لا يمكن ان تمحي بسهولة ، ولا يتم غسلها الا بقطعة من قلبه ويجزء من نفسه ، وبقبضة من روحه ، وما عليه الا ان يسيطر على عواطفه الاوية بكل ما لديه من القدرة ، وذلك عندما أمر أخاه حموداً بأن يأتي بأبيه ويطلق عليه الرصاصة في المكان الذي اطلق الابن وصابته على جاره ان منديل ، على ان يكون موضع السهم في صدر الشاب في الموضع نفسه الذي اصاب به ابن منديل .

وفي الوقت الذي كان يحفر فيه قبر ابن منديل ليوارى جثمانه ، كان الشاب يحفر قبره قبل ان ينفذ فيه القتل ، فكانت النتيجة ان ابن منديل سبق قاتله في خروج روحه ولكن قاتله سبقه الى القبر .

انتفاضة عربية معاصرة من اجل المستجير

- ٧ -

كثيرون ممن يعرفون ثورة جبل العرب أي الدروز الكائنة في عام ١٣٤٤هـ - بقيادة البطل الشعاع سلطان الاطرش .. ولكن الذين يعرفون اسبابها ومسيباتهم قليلون جداً ..

فذلك الانتفاضة العربية سنة ١٩٢٢ التي كانت من مقدمات الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥ التي كلفت فرنسا الآف القتلى ، كان سببها شاب مجاهد يدعم (ادم خنجر) من أسرة تسمى الاسعد من جبل عامل بقرية قريية من مدينة صيد اللبنانية ، وكان هذا الشاب كما وصفه الامتداد ادم الجندي بكتابه (تأريخ الثورة السورية في ص ١٨٦) يحمل فكرة عربية اسلامية صادقة .. وكان في طليع المجاهدين من رجال جبل عامل الذين ثاروا بوجه الطغيان الفرنسي .. وقد تورأ بنفسه احراق طائرة فرنسية كانت رابضة في المطار الفرنسي بقرب مدينة صيدا . وبعدما أبلى الفتى بالجهاد بلاء حسناً قرر أن يذهب الى بلدة سلطان الاطرش ا جبل الدروز عرين الاسود في سورية وتسمى (القرية) .

فذهب هو والسيد شكيب وهاب المجاهد العربي المعروف .. وفي اثناء الطريق

اختلف الاثنان ، فوصل شكيب وهاب الى أسلطان الاطرش ، بينما عثقل
أدم خنجر وسبق مكبلا بالحديد من قبل ادارة شرطة أمن الاستعمار
الفرنسي ..

وعندما بلغ الحور الزعيم سلطان الاطرش أن الرجل الذي قصد بيته ليستجير
به اعتقله الفرنسيون ، عند ذلك صق سلطان لهذا البأ واشتد غضبه واثارت نائوته
مبعث رسولا الى المسؤولين الفرنسيين يطلب منهم أن يخلوا سبيل الفتى مؤكداً
لهم انه سوف يدفع ما يطلبونه من المال كغدبة لمستجيريه ، وبالطبع لم يعرف
الفرنسيون هذا المنطق ، ولا يفهمون شيئاً من التقاليد العربية ، كما انهم لم يقدرُوا
ما يترتب على ذلك من المشاكل التي كلفتهم خسائر فادحة ..

ولم يخطر لهم ببال أن اعتقالهم لهذا الفتى سيحدث انتفاضة عربية ، كان من شأنها
أن اصيبت أول مسار في معش دولتهم الاستعمارية التي طردت من جميع البلاد
العربية التي استعمرتها ، لا لم يتوقعوا ذلك حتى فات الاوان .. ورأوا ما ميت
به عساكرهم من تقتيل وما حدث من انتفاضة جبل العرب بكامله بعد ذلك ..

فكان من نتيجة غطرتهم أن أصروا على عدم الافراح عن ذلك الفتى فأرسلوا
السجين الى دمشق في مصفحة .. وعندما بلغ سلطان ما دره المستعمرون بمسجيره
ذهب ونجبة من شجعان قومه الى الطريق الذي تمر به دبابات العدو التي قتل الفتى
وكانت الاعمال التي اتخذها سلطان الاطرش قد وصلت للمستعمرين ، فلم يسعهم
إلا ان بدلوا اتجاههم من حمل الفتى رآ بالمصفحات الى حمله جواً بالطائرة الى دمشق ..
ولما لم يطبشوا الى بقاءه في سجن دمشق بمشوه بالطائرة أيضاً الى لسان حيث اعدم
رحمه الله وقدس أثره ..

أما البطل سلطان الاطرش فقد أشعل الثورة على الفرنسيين وكبدهم خسائر
فادحة كما أن الفرنسيين دمروا بطائراتهم قرية الزعيم سلطان .. ولئن أزعج

الاطرش الفرنسيين بثورته عليهم وأقلق راحتهم فإنه لا يستطيع أن يقف بوجه دولة من أعنى دول الاستعمار ، ولذلك جلا البطل الى شرق الاردن مدة من الوقت...وكم حاول الفرنسيون من سلطات الاردن البريطانية أن يسلبوه لهم ولكن محاولتهم باءت بالفشل ..

وبعدما ينش المستعمرون من القبض عليه ، ذهبوا بخطبون وده معلين تنازلهم عن حكم الاعدام الذي أصدره محقه كما وعدوه بأن يدموا له جميع ما لحق به من خسائر .

وبعدما تعهد له المستعمرون بذلك عاد البطل الى وطنه ، رفوع الرأس موفور الكرامة وهو يعتقد بان البرء لا يستطيع أن يقوم بواجبه كجهاد ما لم يكن في وسط بلاده ، وإيماناً منه بهذا المبدأ عاد الى بلاده لا ليطلب الى الراحة ولكن ليتبين الفرص بالعدو القاص ، وكان له ما تمناه ، إذ شاهد خروج المستعمرين من وطنه بحياته قبل مماته ..

وسام بطردهم مساهمة فعالة ، والجدير بالذكر أن بطل قصتنا لا زال على قيد الحياة .. (١١)

وإني انما للقصه التي رواها الاستاذ الحديي أورد الخلاصة التالية عن سلطان : وهي انه بعد هذا الحادث بثلاث سنوات ، أي في سنة ١٩٣٥ تناول المندوب السامي الافرسي الحيرال ساراي على زعماء جبل الدروز فأهانهم وحبسهم ، فثار

١ - ظلت هذه القصة مساماً لا تطلأ من كتاب الاستاذ ادعم الحديي وربما كانت هذه القصة الوحيدة التي نقلها من الكتب اما النية فاعا كانت من أهوال الرواة كما اشترت الى ذلك مقدمة الجزء الاول في الطبعة الاولى .

سلطان باشا الاطرش على فرنسا وناوشتها الحرب ، فإذا بسورية كلها تتور بسبب
للم الفرنسي الذي أوغر صدور السوريين لمدوان فرنسا على استقلالهم ، وقد أبلى
سلطان الاطرش في تلك الثورة العظيمة بلاءً حسناً مشكوراً ، وكانت هذه الثورة
كبيرة سبب اخراج فرنسا من سورية ، وشهد الاطرش باشا في حياته خروجها
من وطنه .»

اما هذا الاستدراك الاحير عن سلطان باشا هدمته من الاستاد المجاهد محمد علي الطاهر .

اجاره ولو أمر بقتله لقتله

- ٨ -

اشتد الخلاف بين الامام عبد الله الفيصل آل سعود من جهة وبين أخيه سعود ابن فيصل من جهة أخرى على زعامة البلاد ، ولعبت الاحقاد بين الحايين دورها الخطير ، وتفاقم الأمر الى أبعد الحدود حتى وصل الى درجة تجاوزت حد الخلاف السلي الى الشقاق والفتنة الايجابية ، كما ان الحصومة تجاوزت حدود الحاكم وأخيه المأمور له الى ان مرت بين الحاشية من كلا الحايين ، فالأخ الذي من حاشية الامام عبد الله مثلاً يفرض عليه واجب التقاليد والعادات أن يعادي أخاه الذي من حاشية أباء أخيه الحاكم بل ويقاقله اذا استدعي الأمر كما حدث ذلك فعلاً ، والذي من حاشية الحبيب الثاني يفرض عليه واجب العادات والعرف السائد آنذاك ان يقوم بعمل مماثل أيضاً ..

ومن هنا يعرف ما وصل اليه الأمر من الخطورة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يعرف مقدار تأثير شيم العرب العريقة الموروثة على العادات المحلية الطارئة ، فضلاً عندما يقاتل حسن^{١١} بن غشيان بجانب عبدالله الفيصل أخاه فهد بن غشيان

١ - هـد وحسن شقيقان ، واحد من حاشية الامام عبدالله الفيصل والثاني من حاشية حصومه وعندما بلغ الامر من العداوة حداً عيباً تقاتل الاحوان . ولكي لا يلتبس الامر على القاريء بين فهد بن غشيان الذي لا زال من حاشية الملك فيصل ولي الهد وبين حسن شقيقه فهدان من سلالة ساهي الذكر ومسيان عليها .. وكلهم من اهل الرياض .

الذي بجانب سعود بن فيصل فهذا العمل يعتبر من العادات المحلية الطارئة التي فرضتها سياسة الحكام في ذلك الزمان وفي كل زمان ومكان فيما اذا جاءت ظروف مماثلة لتلك الظروف .. ولكن عندما يأتي عبد الرحمن بن خضر الذي يعتبر من أقرب المقربين للامام عبدالله الفيصل ويحير سعود بن فيصل ويحجبه عن الامام ويسهل له طريق الحرب فيما بعد وذلك عندما لاد سعود محياه - علماً بأنه لو ظفر به بدون أن يأتي الى منزله مستجيراً به لقتله عبدالرحمن وواء للامام الذي هو من حاشيته أو وواء وجرباً على التقاليد المحلية المكتسبة ولكن عندما حواه سعود مستجيراً به طغت الشيم العربية الاصلية التي ورثها الاحفاد عن الاجداد على العادات المحلية الزمانية ، ولم يقف الأمر بان خضر الى أن أجار سعوداً بصورة سرية فحسب بل ذهب وأعد له ولحراسه مال مجيبة وزوده بالعداء والماء ولم يتروكه حتى ضمن له النجاة والسلامة بما يحساه .

وموصوع الغرابة في ذلك هو أن سعوداً يعلم أن ابن خضر موصع ثقة عند الامام عبدالله الفيصل ، وانه لو أمره الامام بقتله وتمكن منه ، فانه لن يتأخر لحظة عن قتله .

والرحوم عبد الرحمن بن خضر ابن يدعى سليمان لا زال على قيد الحياة بناهر النابض من عمره ، وقد روى لي شخص أثق بصدق روايته بأن سليمان قام بعمل محو وان كان أقل مغامرة من مغامرة والده محايته لمستجبره الذي تحدى به السلطة ولكنه عمل يستحق أن يقدر فاعله كل التقدير ، وبالرغم من أن ذلك العمل الذي قام به الابن ربما مضى عليه اكثر من ثلاثين عاماً ، إلا أن الراوي الذي لا يزال على قيد الحياة لم يسمح لي بشر القصية بل ولم يأتد لي حتى بالحديث عنها لأمر قد يخفى علي ما يستهده الراوي من كتمان الفضية التي اسداها له سليمان هذا. وما ان الراوي قد أثبتني كتمان ما رواه لي فاني سوف لا أوح بسر اثبتت عليه وان كان مدعي الذي أؤمن به هو شر وعلان كل ما ثبت الى فعل الجليل والفضية بأدنى صلة لا ايماناً مني بتقدير الفضيلة أي كان مصدرها وحسب ، بل

ولكي يكون ثمة تماس على الخلق الكريم وعلى المروءة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، لأن المثل العليا ليست سهلة المال ولا هي هبة المقود ، ولو كان الأمر كذلك لأصبح كل انسان بإمكانه ان يبلغ قمة الشيم العربية بدون ان يبدي أدنى كلفة ، ولكن الأمر يعود الى ما نوه عنه أبو الطيب المتنبي بقوله :

لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والاقدام قتال

وأعجب ما في الأمر هو انه في هذه السنين الاخيرة وفي خضم الاحداث التي وقعت في سورية من انقلابات أخيرة حدثت أحداث مشابهة لقصة عبدالرحمن بن خضر مشابة تكاد أن تكون طبق ما أوردناه .

لقد روى لي الشخص الذي وقعت عليه الحادثة والذي لا يسعي ذكر اسمه في الوقت الحاضر لأكثر من سبب أكد الراوي بأنه عندما وقع أحد الانقلابات في دمشق كان على يقين من العلم بأن قادة الانقلاب الجديد سوف لا يدخرون وسعاً لعقابه شر عقاب متى طغروا به فلم يسهه إلا ان يتوارى عن الأنظار الى ان تتاح له الفرصة التي يهرب بها عن البلاد ليسو بغسه فذهب الى أحد معارفه من ضباط الجيش السوري فطرق بابه ودخل بدون ان يعلم ان هذا الضابط من الموالين لعهد الانقلاب الجديد ، بل وبدون أن يدري أن هذا الضابط بالذات هو الموكل باعتقاله فكانت مفاجأة للهارب عندما صارحه في الحقيقة بالذلة العسكرية الصارمة بأن الأوامر العسكرية الصادرة اليه من قادة الانقلاب الذي هو واحد منهم تقضي باعتقاله صمى آخرين وصعدوا في القاذرة السوداء بمن يعتبرهم الانقلابيون محرمين بحق الوطن على حد قولهم ويستحقون العقاب الشديد ، فأجابه هذا قائلاً : ولكي الآن في منزلك ومستجيب بك ومخلّك العربي من نفودك العسكري . فقال له صاحب الدار :

- وهل تظن انني أسلمك لولاة الأمر بعدما دخلت منزلي ؟ ..
- افن كيف السبيل الى سلامتي .
- اذهب الى حيث تريد وأنصتك أن تغادر البلاد في هذه الظروف .
- وقد ذهب الرجل الى احدى البلاد المتاخمة للحدود السورية وربما لا يزال حتى الآن يعيش لاجئاً سياسياً في تلك البلاد ..
- وهكذا كثيراً ما نرى أن التاريخ العربي يعيد نفسه في كل زمان ومكان ..

ميت يحير أحياء

- ٩ -

قلّ أن نجد شخصاً من سائر البشر أجمع منافسوه الأعداء ومؤيدوه الأصدقاء على محبته واحترامه اللهم إلا الأنبياء والقديسين ، وهؤلاء من صفوة البشر وليسوا من سائرهم والتاريخ يحدثنا عن خامس الراشدين الخليفة عمر بن العزيز رحمه الله ورعي عنه ، أن خصومه ومحبه احموا على محبته واحترامه ، ولم تكن تلك المحبة وذلك الاحترام من الأعداء فضلاً عن الأصدقاء لعمر بن عبد العزيز محصورة على حياته فحسب ، فقد أحبه ووالاه جميع أبناء الطوائف الذين عادوا بني أمية كالشيمة والحارح ، كل هؤلاء بقدر ما كانوا أعداء الداء للأمويين بصورة عامة ، أصبحوا لعمر بن عبد العزيز محبين بل وموالين له حتى انه لم تقم في عهده فتنة من جميع هذه الفئات على مختلف اتجاهاتها .. لا لم يكن الحب والاحترام من أعداء عمر موقوفين على حياته فقط ، بل وحتى بعد مماته رحمه الله فقد بقيت المحبة والحرمة له على ما كانتا عليه ، وذلك أن السفاح العباسي عندما بلغ به الحقد والتشفي من بني أمية الحد الذي لم يقف به الى قتل الرجال من الأسرة الاموية فحسب ، بل اسرف بحقده الاسود الى بيش قبور موتاهم جميعاً ما عدا خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز ، فقد كانت حرمة في قلوب أعداء اهله ميتاً كحرمة حياً بفضل ما أمتاز به من عدل وتقوى وورع وأصاف في عهد خلافته التي اشبه ما تكون بخلافة عمر بن الخطاب جده لأمه رضي الله عنها .

وهكذا نجد اعرابياً كان له من الحرمة والوقار عند عشيرته وخصومه على حد سواء ، ولم تكن هذه الحرمة وذلك الوقار محصورين على حياته ، بل وحتى بعد مماته ، إلا وهو فهد الصيفي من قبيلة سبيع بادية مدينة الرياض ، فهذا الرجل كان له من الهبة والوقار ما مكنه أن يحير ويحمي قوماً كثيري العدد وهو في قبره بآلة عظامه .

أما كيف اجازهم ولأي سبب لاذ المستجبرون بقبره ، وما هو السر الذي جعل الغزاة التاليين يتوكلون المغلوبين عندما لا دوا بقبر الصيفي وهم يعلمون أنه ميت لا يملك من امره ضرا ولا نفعا ، فالجواب على ذلك كما يلي :

أما الأجابه على كيفية اجارة هذا الميت لمن استجار به ، فالقضية هي معنوية أكثر منها مادية إذ أن الصيفي كما ذكرنا رجسـل ميت .. وهو من حيث القوة المادية اعجز من أن يحمي جسده من حشرات الأرض ، فضلا عن أن يحمي غزاة يجيوشهم ورجالهم .. لاذن فالحياة هنا واضحة بأنها نـرمز الى أمر معنوي كامن في تاريخ حياة صاحب القبر . ، أمر فيه من الاحترام والوقار للميت في نفسية المستجبرين والمجبرين من الهبة المعترف بها بحياته ما ظل ناقياً معترف به بعد مماته .. أما السبب الذي دفع المستجبرين لأن يستجبروا بقبره ويلودوا بحماه فهو اهم عندما كانوا غزاة اصطدموا بغزاة آخرين أكثر منهم عدداً وعدة وحيا وجد الاولون أنهم مغلوبون فكروا في سبيل النجاة فوجدوا كل باب من أبواب السلامة والنجاة موحدا أمامهم ، وفجأة لاح لهم على بعد قبر فهد الصيفي الذي اشتهر في حياته بصفة كريمة قل أن اشتهر بها أحد من فرسان العرب ، فهرعوا اليه هاربين من خيل الاعداء الذين راحوا يطاردونهم ولم يفلتوا منهم حتى اتفخوا وراح لهم عند قبر الصيفي بصورة احاطوا بالقبر من جميع الجوانب معللين استجارتهم به ، فلم يسع العدو إلا أن يقل راجعاً بدون ان يبال المستجبرين بأي اذى ولعد الى معرفة السر الذي جعل الغزاة المطرودين يستجبرون بقبره وحمل الطاردين يمتنون هذه الاستشارة سارية المفعول ، فكأنهم استجاروا بأقوى قوة وأمنها لا بقبر بآلة عظام صاحبه .

السر في ذلك هو أن صاحب القور كان شجاعاً مغواراً وفي الوقت ذاته كان شهماً لا يستعمل شجاعته إلا عند الضرورة التي لا مئاص له من استعمالها ، وشجاعته لا تبرز إلا على أعدائه الأقرباء الأشرار الذين يعتدون عليه فتكون شجاعته هذه الحالة كدفاع عن النفس ليس إلا .. وحتى هؤلاء الأعداء فإنه لا يجارهم إلا عسكرياً .. اما اقتصادياً فإنه يرى نفسه أكثر وأجل من أن يجارهم في رزقهم الذي يقوم بأودهم أو في مائهم الذي يقدون به أطفالهم وسائهم . فمثلاً إذا وجد رجلاً من أعدائه يحملون ماء فوق أبلهم ليذهبوا بها إلى أهلهم الذين يقطنون أرض (مدى) أي أرضاً فيها وفرة الكلأ وليس فيها ماء ، والموقع الذي مثل هذا لا يسكه البدو إلا في أيام الربيع أو الخريف .. فهم الصيغي لا يمس هؤلاء (الرواوي) أي حلة الماء بأدنى أدى .. كما أنه لا يمس المكتالين بسوء أي الذين يأتون لأهلهم بالغداء كالقبح والسر من المدن بحكم أن الصحراء لا يوجد فيها شيء من ذلك ، وهذا الرجل الشهم إذا وقعت بين يديه قافلة يحمل أهلها قوتاً لأعدائه فإنه يترك هذه القافلة وإن كانت لقمة سائغة له ، ومهما كانت غنية غنية فهو يتركها بدافع انساني اعتقاداً منه أن هذه لأبل القاية معاً أنه حتى على أطفال رضع وشيوخ مقعدين وساء لا حول لمن ولا طول . فما دنب هؤلاء الضعاف بمحكم الضير الانساني الذي استجاب لدائه الصيغي . وما يقال عن حلة الماء يقال أيضاً عن المكتالين ، إلا أن الآخرين كانت غفلة عنهم ادعى إلى الاعجاب بشهامته لأن منهم من الغنية ما يغري الصيغي بكسبه فيمول بيته عاماً أو أكثر ، ولكن الصيغي بقدر ما غف نفسه عن مثل هذه القنائم ، بدافع من كرم النفس الانسانية وبقدر ما احترم حقوق الضعفاء البائسين وهو يملك القوة على امتلاكها ، فقد قيض الله له من يحترمه ويقدره وهو أعبر من أن يملك لنفسه حرمة ، وأضعف من أن يكون له قوة أو ناصر .

المثل الذي عرفت جانباً منه ولم أعرف الجانب الآخر ١١

- ١٠ -

هناك أبيات من الشعر الشعبي يوحى مفهومها بأن الشاعر الذي أنشدها لم يجد قريحته بها عبثاً ، وإنما بعد وقوع الحادثة شحذت قريحته واستمد معاني قصيدته من صميم واقعها .

والحادثة اذا كانت قرية العهد ، أو مشهورة عند عامة الرواة ، أو أن الشاعر الذي سبها بالشوذة من الشعراء المشهورين ، اذا توفرت هذه العناصر الثلاثة . فإنه سوف يسهل علينا معرفة اسم ابطال القصة ومعرفة الزمان والمكان اللذين وقعت فيها الحادثة . . ولكن عندما تفقد القصة احد هذه المقومات الثلاثة ، فإنه سوف يتعذر على الامام معرفة القصة من شئ يواحيها سالفه الذكر ، لانني لا أريد أن أحشو هذا السفر واشغل القراء بكل ما هب ودب من القصص التي لم أكن واتقيا بصحة وقوعها ، وملما بتفاصيلها بصورة جلية واضحة .

واما الأبيات التي المحت إليها في مقدمة هذا البحث فهي التي يؤخذ من معاني بعضها بأن الشاعر أنشدها بمناسبة ذات صلة مباشرة بالشجاعة الادبية ، كالبيت المشهور لان خطاب راعي الحوف القاتل ،

عن لعتك خطاب ألعن أوك انت

ألعن أوك وخيرة العمر واني

هذا البيت فيه منتهى الجرأة الأدبية فيما إذا صحت الرواية القائلة بأن صاحب هذا البيت الذي هو ابن خطاب ، عندما لمن أنه عبيد بن علي الرشيد وهو أسير بين يديه رد عليه اللمة قائلاً ما معناه :

- بدلاً من لعنتك لأبي فانتني ألعن أباك .. ثم أكد ذلك في عجز البيت قائلاً:
ولماذا اجس عن لعنتي لأبيك خوفاً من الموت ما دام ان القتي مها طال أحله نهايته
الموت فالأفضل والحالة هذه أن أموت حراً أيباً ولو قصر أجلي ، من أن أعيش
عمرأ طويلاً وأنا دليل "مهان" ، مثال هذا البيت جدير بي أن أضع قصته في فصل
الشجاعة الأدبية ، ولكن عدم للمامي بتفاصيل الحادثة جعلني أحجم عن ذلك ..

ومثاله قول محمد بن ميمر :

قولوا لابن شعلانُ ماني محاشيه
أما اللدويح اللي بعينه يدؤوب

عدووباً بس الحق ماندانيه
نقب قبّة رصّة من شؤوب

وقول راسان بن حنبل :

الحسان يا بن عيسى مجزى الحسان
والشر تبلى به وجهه شريه

من زان محتاله على الدوم خلان
وضر الى حركه تواد سعيه

وكلا الشاعرين يشيران الى وقوع حوادث ذات أهمية ، وفي معاني ابياتها تحدي
سافر : فالأول يتحدى ابن شعلان رئيس قبيلة الرولة والثاني يتحدى حمود العبيد

ابن عم الامير محمد بن رشيد، وبما لا شك فيه ان لكل منها قصة ذات مغزى..
وقد يكون لدى بعض العلم في البواعث والأسباب التي أملت على كل منها أن
يشد قصيدته وخاصة الاخير، ولكن علمي لم يكن مستوفياً لجميع الشروط،
ولذلك أغفلتها جميعاً..

والذي تجدر بنا الإشارة اليه الآن ليس إلا أبيات يتداولها الكثير من رواة
الأدب الشعبي، وتشير الى معان عميقة خاصة فيما له علاقة في حماية المستجير
واكرامه، ولكن رغم ذلك ما استطعت أن أجِد من يفيدني عن تفاصيل المعاني
التي أشار اليها الشاعران في أبياتهما الآتية :

الجار ما حُرا يَقلُطُ على الرأس'
ما دَوَّروا بالجار بعض الدافيس'
م' بالقصيم، وبالجبوب ابن دواس
وأهل الحريق وبالشمال (الساعيس)

في هذين البيتين اطراء وثناء لأهل قرية من قرى القصيم تسمى « الحراء » ..
ويؤكد الشاعر أن من يستجير بأهل هذه القرية فان أهلها سوف يضمنونه على
رؤوسهم وأنه لا يسب سوء ما دام عندهم ..

والبيت الثاني يضيف اليهم دهام ابن دواس الحاكم لمدينة الرياض قبل عمه
آل سعود، كما يضيف الى دهام أهل بلدة الحريق، وبهذه ذلك يضيف عشير
« عبدة » من قبيلة شمر ..

وإذا سلمنا جدلاً بأن الشاعر لا يشد قصيدة كهذه إلا لسبب، فبعد ذلك
ينبغي للكاتب المدقق أن يعرف الأسباب ويعرف الاعمال بصورة مفصلة التي قا
بها هؤلاء القوم لحماية واكرام مستجيرهم، كما يعرف الشاعر الذي أنشد القصيدة
ماذا كان مدا الشعر ينتسب الى أهل الحراء مثلاً أو الى ابن دواس أو الى شمر أ

الى أهل الحريق ، فهذا معناه انه رجل يفاخر بقبيلته أو أهل بلاده كما هو شأن شعراء العرب في الجاهلية ، وبعدها ، وعند ذلك يكون الاطراء بحق القوم الذين لم يكن منهم الشاعر له أهمية أكثر ولكن الذي حصل هو انني بقدر ما سمعت لأعرف شيئاً عما ذكرته اعلاه أو أعرف على الأقل الشاعر فاني ما استطعت ان أصل الى نتيجة .. والشاعر بلا شك له أكثر من قريب وهذا هو السر في عدم غنوري على ما أريد .

ولكن بعد هذا الشاعر المجهول يأتي عبيد العلي الرشيد وبشد قصيدته اللامية التي جاء منها قوله :

أَلَيْكَ عَطَى حَقِّ الدِّيارِ الهَزازين
وَحُنا إلى عَدَّتْ هَرُوعَ القَبائلِ

وهذا عبيد يشهد أيضاً ببيته هذا بالفضل للهازين أي أهل الحريق الذين شهد لهم الشاعر في قصيدته - اللغة الذكر وحتى لو سلم حداً بأن قائل البيتين السابقين من أهل الحريق أنفسهم فإن شهادة عبيد الذي قدم أهل الحريق بشأنه على قبيلته يعطينا دليلاً لا يقبل الحدل على أن هؤلاء الرجال قاموا بعمل ذي أهمية ، وإنما المشكلة هي معرفة كنه هذا العمل ..

الرجل الذي خلّد مآثر قومه

١١

كم كنت أتمنى لو كان في كل قبيلة من قبائل العرب شاعراً ، عرّوضاً عن الأعمال الحيوية المثلى التي قامت بها قبيلته كما عرّضها شاعر قبيلة الدواسر المدعو (سيف العويني الولسان) الذي جمع مآثر قبيلته وفصلها بعصده التي يجدر بالتأريخ العربي أن يعتبر كل معنى من المعاني التي أشار إليها الشاعر صالحاً أن يكون قصته مستقلة محدداً لها.

أقول : لو أن كل شاعر قبيلة من قبائل العرب قدم لنا ملحقه شعره شعبيه كما قدم لنا هذا الشاعر مآثر قبيلته لكنت أرحمت نفسي من العناء الكثير الذي لأقبحته في سبيل جمعي لهذه القصص من أفواه الرواة الذين كثروا ما كنت أذهب ألقابهم في أمّاكهم البعيدة وأعتقد أن هذا الشعر بقدر ما أفادني من هذه الناحية أفاد أبناء قومه ، بتجليده هذه المآثر ، إذ لولا وجود هذه القليلة لما استطعت أن أعرف شيئاً عن الشيم العربية التي قام بها أولاد رايد (١١) ، علماً أن الشاعر توفي عام ١٣٠٠ هـ وإذا فلو أنه نظم هذه القصص في كل موطنه مائة عشر سواب أو

١ أولاد رايد كية يكمن بها الدواسر الذين هم هذا الشاعر

عشرين سنة فيكون القصيدة على هذا الاساس قرن كامل ، يضاف الى ذلك ان الاعمال التي يسبها الشاعر الى قبيلته لا بد انها واقعة قبل ينظم الشاعر قصيدته بدة قد تكون بعيدة المدى ، المقصود من ذلك هو ان الأعمال التي يؤكد الشاعر علميته التاريخية أن قبيلته قامت بها ويسمي الرجال القائمين بها بأسمائهم مردأ مردأ ، هذه الأعمال وقعت قبل مائة عام وهذا معناه أن الشيم التي قام بها رجال قبيلة الشاعر من مائة سنة وما دون ليست داخلة في نطاق هذه القصيدة ، ولم نوفق الى رجل من شيوخ القبيلة المسنين الرواة ليقول لنا ما صدر عن هذه القبيلة خلال القرن الاخير ، وبما لا شك فيه أن لولا هذا الشاعر لضاعت هذه المآثر .

واعتقد ان العرب في الجاهلية كانوا على حق حينما كانت القبيلة تقيم الافراح عندما يبنخ فيها الشاعر ، اعتقاداً منها ان هذا الشاعر سوف يدب عن قبيلته ، ما توصف به من هجاء شعراء القاتل ، المعادية لقومه وفي الوقت ذاته يسجل الحسنات والمآثر التي تقوم بها قبيلته بقصائده وأشعاره عندما كان الشعر وقتذاك السلاح الفاتك الفعال بيد العرب ، وذلك لما للبيان من تأثير في نفوس العرب .. ولا عجب فقد كان الشعر كالصحافة وكوكالات الانباء وأجهزة الاعلام في عصره الراهن ..

وشاعر الدواوير يذكر في القصيدة الآتية انه صدر من قبيلته ثمان نواذر من شيم العرب التي تستحق الذكر والخلود ، ولكن القصيدة التي بين يدينا لم تكن حاوية لتفاصيل الاحداث التي أشار اليها الشاعر بقصيدته مما يجعلني اعتقد حازماً ان القصيدة ناقصة وان ابياتاً مفقودة منها لم تصل اليها ..

والقصيدة الآتية أحد عشر بيتاً أشار الشاعر في مطلعها الى حادثة يتلخص مضمونها بما يلي :

هاك رجل من الدواوير قبيلة الشاعر يدعى المبييع ناصر بن ولان هذا الرجل استنار به شخص من قبيلة قططان ، وفي مناسبة ما وقع بين ابن المجير وابن المستجير نزاع أدى الامر الى ان قتل الاول الثاني، أي ابن المستجير قتله ابن المجير،

وفجأة سمع الدومري بكاء حارته على ابنها القليل ، فسأل عن سبب بكائها فأخبره
أن ابنها قتله أبوه ، فذهب وجاء بأبيه وقتله بيده أمام أم الفتى القليل وقال :
« فلتبك أم أبي كما بكنت أم مستجيرى » ..

هذه واحدة من الأعمال الثمينة التي أشار إليها الشاعر في مطلع قصيدته التي
سنوردها فيما بعد ..

والعمل الثاني الذي يشير الشاعر إليه هو أن شخصاً من قبيلتهم قام بعمل ينافي
الشيم العربية ، ككثت العهد أو القدر بالرفق أو عدم الاعتناء بمجرمه الجوار ،
ويؤكد الشاعر أن رجال قبيلته عندما ثبت لديهم ذلك ذهب نهر يدعون أولاد
عويمر وقتلوا مقتول الحريفة ..

وأما الحادثة الثالثة فإن مضمونها يشير إلى أن هناك شخصاً من قبيلة قحطان
يدعى الشايق بن سليم استجار رجل يسمى مابع بن مصور ابن حسن الزمان من
عشيرة الشاعر ، وقد شاء القدر أن يسقط القحطاني ، أي المستجير ، بشر المجير
الدومري فيصاب بجروح خفيفة لما كان من أمر الدومري إلا أن وهب مستجيره
فرساً أصيلة أرصاه له على أساس أن الحرج الذي أصابه من بشره .

والحادثة هذه يؤكد الرواة أنها وقعت حوالي عام ١٢٢٠ هـ وعدمها يعرف
أن قبيلة الفرس الأصل في ذلك العهد تساوي ستين مائة من الإبل فما فوق ، تقدر
أهمية الهبة من المجير لمستجيره ، وفي الوقت ذاته تقدر أيضاً أهمية المستجير في نفسه
العربي لأن هذا الذي وهب الفرس ليس لشيء إلا لأن جاره سقط في بشره
وأصيب بجروح طفيفة ..

والحادثة الرابعة تشير إلى أن شخصاً أيضاً من قبيلة قحطان لقي حتفه بعدما
سقط في ثمر مجيره الدومري المدعو سعد بن حسن بن محمد الزمان من الوادعين
وبالرغم من أن هذا المستجير توفي بحكم القضاء والقدر ولكن مجيره دفعه عنه الدية
كاملة وسلمها لأولياته ..

وفي الحادثة الخامسة يفيدنا الشاعر بأن رجلاً استجار شخص يدعى محمد

ابن خليف وان المستجير انقص عليه جدار جاره بمحض القضاء والقدر ، فما وسع
مجيره إلا أن دفع دية مستجير» الى اهله كاملة ..

هذا رقد ذكر الشاعر ان قبيلته قامت بثمان من الحوادث ذات الالهمية ،
ولكن القصيدة الآتية ليس فيها اكثر من الحوادث الخمس سالفة الذكر .. ولا بد
أن البقية المذكورة في الابيات التي أشرت الى انها لم تصلنا ..

واليك القصيدة كما وردت :

مُحِينَ جَرَى مَا ثَانِيهِ مَوَالِفُ
كُلُّ يَصْدُقُ قَائِلُهُ لِقَائِهَا

مَهَا الْمِيْعِيْعُ الْمَسِي نَاصِرُ
زَلَّةٌ غَرِيْبٌ سَلَبَتْ لِحَائِهَا

حَرَّةٌ عَلَيْهَا وَلَا طُ حَاقَهُ فَوْهَا
وَقَالَ الْبَارَابُ حَلَاتِهَا عَجَالِهَا

وَالِي بَاقٍ وَاحِدٍ مَا فِي سِيْتِهِ
دَحَاءُ دَبَحَ التَّاءُ وَسَطَ حَلَالِهَا

وَالِي فَعَلَ دَا الْفَعْلُ أَوْلَادُ عَرِيْرُ
وَمِنْ مَحْوِلِ الْمَرْحَةِ وَازْجَالِهَا

وَفِيهَا بَيَانُ السَّائِقِ سِ سَلِيمُ
بَالْبَثْرِ طَاحَ وَصَكَّ رَأْسَهُ جَالِهَا

وهو جار كتاب المراحل مانع
حاوي المراحل دقتها واجلالها

اعطاه صفراً سابق معنونه
صمراً يتوق خيالها جماله

ويوم طاح العاطفي في حنيناً
عطاه سعد الدية وأماليها

ومها الجدار اللي ودى ابن خليف
عطاه الدية واقى بكل مهاله

ذا ثمرعا في جارها إذا التجى لها
تعلم بها عقالا حبالها

أكثر معاني هذه الايات شرحها آنفاً وعلى كل لا بد من شرح بعضها
بإيجاز ..

يقول الشاعر أن قبيلة أي الدواصر قامت بنان حوادث لما قيستها وأهميتها.
والدليل على ذلك انه إذا شاء أي واحد من قبيلته أن يفخر بهذه الحوادث أمام أبيه
قبيلة أخرى من قبائل العرب فإنه يستطيع أن يفخر وهو مرفوع الرأس بدون
أن يجد من يعارصه بافتحاره هذا ..

ومن هذه الحوادث الثمان الحادثة الاولى سالفه الذكر ..

ويقول في البيت الرابع انه اذا اقتراف أحد رجال القبية أمراً محلاً بالشرف والكرامة العربية فإننا سوف لا نتأخر عن صرب عنقه وفي هذا المعنى يشير الى الحادثة الثانية التي أثمرت اليها السياق .

ومعاني البيت الخامس تأكيد البيت الذي قبله وإيضاح له .

وأما البيت السادس والسابع والثامن وإن المعنى يشير الى الحادثة الثالثة أي منع المجير فرسه لمستجير . عندما أصيب بجرح من بثره ..

وفي البيت التاسع يشير أيضاً الى الحادثة الرابعة التي دفع فيها المجير الدبة كاملة لحاره عندما سقط في البئر ولقي حتفه .. وكذلك البيت العاشر يشير الشاعر فيه الى الحادثة الخامسة وهي دفع دبة المستجير عندما انقص عليه الحدار وتوفي ..

وفي البيت الحادي عشر يقول الشاعر أن هذه الاعمال التي تقوم بها من اكرام للجار وعقاب من يكس العبد أو يخون رفيقه وما شابه ذلك انت الغاية منها هي ان يقتدى الاباء والاحفاد بخلق وشيم أهلهم الاوائل العقلاء الافاضل .. ولتكن هذه الشيم بوامساً يسير على ضوئه من يجهل سيرة اسلافه العر الميامين الاشاوس ..

طعت حرمة الجوار على عاطفة الرحم

١٢

يقول المثل الشعبي المشهور (الحال والد) أي ان رحمة الحال وعطفه على ابن
اخته أشبه ما تكونان بعطف الاب ..

ورعنا كان هذا المثل من أهم العوامل التي أوهمت الفتى محمد بن عبيان^(١) بأن
يعتدي على الرجل الدومري^(٢) المستجير بحاله المدعو عام بن عبيان^(٣) ظاهراً انه إذا
قتل الدومري المستجير بجناله فإن عاطفة الحال سوف تحول دون حمايته لمستجير..
وقد سى ان عاطفة الحزولة وان كانت قوية ولا شك ولكنها اذا أراد معتد
مغرور ان يستغلها ويعبث بها فلها ستلاشى وقدوب كما هو الامر الواقع في
تجربة كهده .

من المسلم به ان الدومري سالف الذكر عندما لادابجياه عام كانت الغاية

١ - محمد بن عبيان من قبيلة آل شامر طادية مدينة الرياض .

٢ - بما ان الحادثة لما ما يقارب مائة وثلاثين سنة لذلك لم اوفق لمعرفة اسم هذا الدومري
لطول الزمان بالرغم من حرصى الشديد ..

٣ - عام من قبيلة آل شامر سالف الذكر .

للب حماية من انتقام ابن اخته محمد بن عبيان بالذات الذي كان يبه وبين الدومري
 لستجير بخاله عداوة كانت في بداية أمرها ليست ذات أهمية ولكن الشرح كما يقال
 نه كالشرارة ، إذا لم تخمد في حينها فإنها سوف تتطور الى حريقه يصعب اطفائها
 سهولة .. وهذا ما حصل بين ابن عبيات وبين الدومري ، ابتدأت خصوصتها
 نبيء قافه لا يستحق الذكر ، ولكنها استقبلت وتطورت الى ان تقاوم أمرها
 بلغت حداً جعل ابن عبيان يتوقب الفرص ليأخذ ثأره من خصمه الدومري الذي
 عم ابن عبيان انه اعتدى عليه ..

ولكن الدومري كان ابعد نظراً من ابن عبيان عندما استجار بغنام بن عبيان
 مال الفتى طالب الثأر اعتقاداً منه انه لا تد بحسن منيع الحانب ..

وكانت المشكلة ان الفتى لم يفهم المطلق الذي فيه الدومري ، وغاية ما يفهمه
 ن خاله ، وان كان يعرف انه شعاع لا تحفر له دمة ولا تغز له قناة .. ولكنه
 الوقت ذاته كان يعتقد ان عاطفة الرحم سوف تحول دون قصاص خاله منه .
 دما يأخذ ثأره من الدومري ، وقادياً مع هذا التفكير الصياني الحاطيء راح
 صي المقرور يتحين الفرصة بالمستجير بخاله ، حتى خيل اليه ان الفرصة منحت
 وانه لم يكن يبه وبين تنفيذ ما يريد الا ان يش على مستجير خاله ويقضي
 اليه ..

لستجير غادق في النوم والمجير يقظ سهران والصبي يتها للوثوب

كان المستجير يغظ في سبات عميق وانتعاً كل الثقة بأنه في اقصى مكان من عرين
 لصد ، وكان المجير لا يهدأ له مال ولا تمام له عين وقد وجد نفسه بين موقفين
 ' يحسد عليها :

فأما الاول فهو حراسته للمجير وحمايته له - التي لا تم على الوجه المطلوب الا

على حساب قتله لابن اخته فبا اذا اعتدى على بحيره ..
 وأما الثاني فهو خفر ذمته وهتك جواره الذي سوف يلاقه من ابن اخته
 الذي بذل كل ما لديه من الجهد بأنذاره له بأن لا يقدم على حماقته الحرقاء هذه ..
 وبين خوفه من مواجهته لاخته فيما اذا قتل ه لذة كبدها عندها يعتدى على
 مستجير ه ، وبين خوفه من ان تهتك حرمة جواره ه بين هذين الموقفين الحرجين
 اضطر الرجل الى ان يتخذ جميع الاحتياطات الضرورية التي تجعله يحرس مستجير ه
 من ناحية ويحرص ان يتمكن من القائه القبض على ابن اخته من ناحية اخرى قبل
 ان يفقد علميته الاجرامية مستجير ه لكي يتخذ معه اجراءات حاسمة تثنيه عن
 استمراره بغروره دون ان يصيب منه مقتلاً يجرح به قاب اخيه ويؤلم هؤلاء
 كحال نار ..

وبقدر ما كان الحال يقطعاً سهراً على حراسة جاره وعلى اتقاء شر ابن اخته ه
 كان ابن الاخت لا هم له إلا ان يقص على غريمه ليأخذ منه الثأر ..
 وفي آخر تلك الليلة المدلّمة ه هجم الصبي على مستجير خاله طابا ا ه طفر
 بغريسته ه بينما وجد نفسه بين فكلي الاسد الرابض ومدد وبطه على مدخل مغارته
 وعذتد صاح ابن الاخت قائلاً لحاله :

– فاسدتك الله والرحم يا خالي ان تعفو عني وتحلي سيلي .
 – فهل راعيت حرمة خالك يا مغرور ؟ . أم تزيد ان تنخد من صلة الرحم
 سلاحاً تهتك به حرمتي .

ثم مضى وقال : أستطيع ان تتأدى بغرورك فيما لو لم تكن ابن اخني ؟
 سوف لا اعود بعد ذلك يا خالي .

– ألم تبلغك والدتك بصيحتي وكان حوايك اناك سوف لا تقوم بأي عمل
 عدواني ه فكيف بك تنقص ما وعدت به والدتك ؟ .. وكيف لي أتق وعذك
 أو اركن لعهدك ؟

– اعطيك وعداً من الآن فصاعداً بأني لن اعود لمثل ذلك ..
 – بل أنا الذي اعطيك عهداً اصدق من عهدك ه بأني لن اتركك الآن حتر

نحس وتلمس مني العقاب الذي لا يكون قاصياً نهائياً على حياتك ولكنه سيكون رادعاً لك ..

ومضى الحال بتهديده لابن اخته الى ان قال : وابي اؤكد لك بأنني وان كنت خالاً رحيماً طيباً ، ولكن رحمتي وطيبتي سوف يتلاشان فيما اذا شاء أحد من امثالك ان يتخذ منها سلاحاً يخفر به دمي .. عندئذ سوف لا تأخذني به رحمة ولا رافة حتى ولو كان ابي .. وهأنذا مؤدباً لك ومندراً اباك لئن عدت بعد ذلك فلن يكون عقابك مني سوى القتل ..

ثم ترك الحال ابن اخته ولكن بعدما طعمه بمدية طعمة لم تكن قاتلة، وهي في الوقت ذاته خلبت لب الصبي وصيرت منه اسماً يتراجع نهائياً عن خطته الاجرامية التي كان ينوى تنفيذها بجوار خاله ..

وهذا التراجع بالطبع لم يكن لو لم يلقنه خاله درساً قاصياً جعله يدرك ان وفاء خاله بعهده وحمايته لحاره سوف يطفيان على صلة الرحم فيما اذا شاء صاحب الرحم ان يستغلها لتفيد اعماله الاجرامية ..

نذبه المستجير قتل المجير

١٣

كانت الشهرة التي يتمتع بها آل صويط^(١) بين قبائل البادية في حماية الجار شهرة قل أن يشار بهم فيها أحد خاصة عند نادية شمال الجريبة حتى أصبحوا مضرباً للمثل، ولا سيما بعدما قتل صيتان بن صويط ابنه الذي اعتدى على حاره ابن مدبل، كفصتهم التي سبق أن أثمرت اليها في الجزء الأول من شيم العرب^(٢). وشاهدنا هنا أن آل صويط أخذوا شهرة في حماية الجار أكثر من غيرهم اتوالي الأحداث ..

وعندما يكون فرد ما، أو أسرة ما اشهرت في ناحيه معينه من الواحي المعرويه يكون من غير السهل التخلي عنها فيما اذا ادعى الداعي، وسيكون رد الفعل عيباً في حكيان المرء أو الجماعة فيما إذا دهمتهم ظروف قاسية حالت دون القيام بهذا الواجب، فالكريم - مثلاً - الذي اعتاد البدل والكرم ماذا يكون موقفه عندما يأتيه ضيوف وهو محالة من العفاة والفقر المدقع لا يستطيع أن يجد لقمه يدمها رفقاً فضلاً عن أن يكرم ضيوفه، وكذلك الشجاع عندما يهاجم وهو اعزل من السلاح لا يكون موقفه إلا أن يستسلم لعدوه بدون قيد وشرط أو أن يطلق

١ - - اطرو القصه في ص ٦٦ من كتابنا هذا

٢ - - اظهرها في ص ١٥٧ الطمعة الثانية وكان الاحذر هنا ان اسمه في هذا الفصل ولكن كما يقال : سبق السيف السمل .

ساقه للريح هارباً دون ان يبدي أدنى مقاومة، ولا بد له ان يرتكب احد الامرين
لا محالة وان تكن شيمته الشجاعة .

والذي وقع مع (عقوب بن صويط) في عام ١٣٢٨ هـ شيء لم تحمله طاقته ولم
يكن لديه من المقدرة إلا ان فاست روحه جزعاً بما فوجيء به .. وهاك تفاصيل
القصة ..

في تلك السنة وقع بين الشيخ عمي بن سعدون^(١) وابن صويط رئيس قبيلة
الظفير شقاق بما اضطر ابن سعدون ان يستصرخ سعود عبدالعزيز بن متعب الرشيد
ليؤاخره على مقاومة س صويط . فلبى سعود ندبة السعودون فراح بكل بقيلة ابن
صويط ويسجن امراء القبيلة ويضع ضريبة على أنبيائها ، كأخذ ابلهم . وكأف بين
الذين شملتهم الضريبة رجل مستجير بعقوب س صويط وكان عقوب وقتها سيحناً
مكبلاً بالحديد فصرخت أم المستجير بدون وعي منها عندما أخذت ابل ابنها قائلة
بأعلى صوتها :

- اي عقوب من مستجير ؟ ..

وكان صراخها باده ، لا بل كان سهياً ماصياً مزق قلبه تمزيقاً فأوقفه عن
الحركة ، ففارق عالم الدنيا فور سماعه لصوت حارته المضطهدة مختاراً عالم الخلود على
عالم الحياة الفانية ..

١ اطرح ص ٩٨ الجزء الاول من شيم العرب - الطلحة الثانية لمؤلف .

لولا أخي لما قتل مستجيرى

١٤

قصتنا هذه هي أحدث القصص عهداً ، واعني القصص التي لها علاقة في حماية الحار .. وقعت في صفر ١٣٧٠ ١٩٥٠ م .
كنت اظن ان تلك العادات العربية ذات العلاقة بحماية المستجير والتي تبلى احياناً من القسوة حداثاً تجعل الأب يقتل ابنه فيما اذا اعتدى الابن على حرمة الحار ، وتجهل الأخ يقتل اخاه في حالة بمثابة .. اقول كنت اظن ان تلك العادات التي تبلى الى ذلك الحد قد اصبحت او اختفت على الاقل ، ولكن يبدو انها لا زالت ماقية متأصلة في النفوس . وهذه الحادثة التي بين ايدينا تعليها أكثر من دليل على بقائها الى عهدنا القريب ..

كان عمر من قبيلة (الصهايل)^١ يطاردون فرحان بن معرج^٢ بغية ناز يريدون ان يقتصوا به منه ، فهرب ولاذ بمحاور فتي يدعى مفرع^٣ ابن مداوي الرتيبي ، وكان الرتيبي من برع الرجال الدرس لا تحفر لهم دمه ولا يهتك لهم حوار ، وهذا بما حمل طالبي الثأر لا يستطيعون الوصول الى المستجير بسهولة ، اللهم إلا ان

١ - سبق ان اشرط الى ذكر هذه القبيلة في صفحة ٣ من هذا الكتاب وهذا الجزء مائة اب .

٢ - من آل حريج وهو من قاتل اليمس

٣ - مفرع من قبيلة حولان في اليمس التابع للمملكة العربية السعودية

هناك وسيلة واحدة وبما تسهل لهم الوصول الى هدفهم الشود ، وهذه الوسيلة هي ان لهم ابن اخت هو أخ الريشي من ابيه ، فذهب الصهايل يستعينون بابن اختهم ليهديهم الى موضع المستجير من ناحية ، ويصرم الساعة التي يكون فيها المجير غافلاً او نائماً بصورة يتمكنون بها من اخذ ثأرهم من المستجير وفي الوقت ذاته ينجون من عقاب المجير حتى يلودوا بالفرار ويصلوا الى قبيلتهم ، وعددها يصعب على الريشي الانتقام منهم .. وكان المجير والمستجير يعلمان ان الصهايل سوف يبدلون هدم ما استطاعوا من اجل اعدام الثأر من المستجير .. ولذلك كانوا آخذين الاحتياطات اللازمة بحيث كان المستجير يتوارى في الليل في محباً حصين لا يستطيع ان يعرفه احد ، اللهم إلا اخو المجير لأبيه ، اي ابن اخت الصهايل طالي الثأر .. ذلك الفتى الذي انقاد مع اخواله بمخدعة أو بأخرى حتى دلهم على محباً المستجير ، وبقتلة أو غياب اخيه تمكن المعتدون من ان يقضوا على المستجير ويقتلوه .. ولم يعلم المجير إلا بعد نفاذ الأمر وفرار القتلة الى قبيلتهم ..

ولم تعد خيانة أخيه مرأ فقد شاعت التناثات عند رجال القبيلة ان الذي أعان القتلة وهدام السبل أخو المجير بما جعل أهل القتل يعتبرون ابهم قتل بيد جاره لأهم لا يفرقون في حالة كهذه بين الأخ وأخيه ، وان كانوا واثقين بأن الأخ الأكبر من المستجير ان يكون لديه علم بما حل بجاره عن طريق أخيه .. ولكمهم يعتقدون بأن الأخ الأصغر لو لم يحسن واثقاً من عدم عقاب أخيه لما تمادى بفعله الا حرامه .

كانت هذه الناحية الاخيرة موضع قلق المجير لأنها اصحت مهنزاً عليه بين عموم رجال قبيلة فلا بد له والحالة هذه من احد امرين . أما ان يدفع دية المقتول بصفته مستجيراً بمجاه وهو المسؤول عنه والا يبقى مطالباً من أولياء المقتول من ناحية ، ومن ناحية اخرى يكون بين قبيلة مبوداً ومحتقراً بسكوته على جريمة أخيه .. وهذه الاخيرة هي الأهم عنده ، فما كان منه إلا أن راح يبدل جهده ليرضي اولياء القتل بقبول الدية عن ابهم ، ولكن هؤلاء رفضوا ولم يصغوا

لاغرائه ، وقد تعهد لهم بأن يدفع الفغا ومئة نعمة وبندقيسة وعدداً واهراً من الابل .. وهذا يعني كل ما في حوزته من الغنم والابل وحتى بندقيته ، وسوف يخرج من الدنيا صفر اليدين مقابل ازالة وصمة العار التي لحقت به ، وكانت الاجابة من اولياء القتل لهذا العرض تتضمن المعافي الآتية :

أولاً - ان قبولهم للدية فيه عار مزدوج عليهم حسب العادات والعرف المعمول به الذي يشير بأن قبول الدية بحالة كهده دليل على العجز والجن عن أخذ الثأر من المعتدى ، وفي الوقت ذاته عار على المجير الذي يقبل دفع الدية لأث مجرد اعتراه بدفع الدية يعني انه معترف بجزيه ويحاول ان يغسل هذا الحزى عاله ..

ثانياً - ان العار والحزى لا يستطيع المرء ان يغسلها بالعار وانما يغسلان بالدم ..

وكانت النهاية ان اضطر الى ان يقتل أخاه ..

حرمة الجوار ليست محصورة على الانسان دون الحيوان

- ١٥ -

أذكر في الأدب العربي القديم ان هناك عربياً أجاز حيواناً .. ولكنني لم أعد اذكر التفاصيل ، كيف كانت حمايته لهذا الحيوان .. واعتقد ان عدم اهتمامي بذلك يعود الى كون الحادثة مسجلة في كتب الأدب العربي ، ولما كانت مساعي محصورة بما يحدث من (شيم العرب) وعاداتهم التي لم يسبق أن سجلت فلاني لم أعر تلك الحادثة اهتمامي ما دام انها وحدث بين أبناء العروبة العيورين على العتبة بتواتر امتهم من اعتنى بها وسجلها فحفظها عن الضياع ..

إذن ، فهذه الحادثة وان كانت من نوادر شيم العرب ، ولكنها لم تكن بكرة من نوعها فهناك ما هو مضارع لها واعتقد ان الشيء الذي ذهب نتيجة الضياع والاهمال من شيم العرب اكثر بكثير مما احصاه المؤرخون ، ومضون قصتنا هذه يأتي كما يلي :

كان شاعر الحروب والحماة محمد العوني^(١) يقيم في مدينة الكويت عام ١٣١٧ هـ كلاجيء سيامي كما يعبر عنه بالعصر الحديث ..

١ - محمد العوني من اهال القصيم ، وهو يصل دعاته وشعره اصح عد التعميين اشهر من دار على علم والمؤلف كتاب من حياة النومي تحت الطلع سوان تاريخ حيل في حياة رجل .

وبما كان العوني جالساً في منزله في الكويت ينظم بعض قصائده الحماسية حاصراً
مكره في هذه الناحية شارد الدعن عن كل شيء خارجاً عن المعاني التي أثارت شعوره ،
وشدّت قريحته بحيث انه غفل عن اغلاق باب منزله الخارجي ، في هذه الغيوبة
التي سبغ الشاعر في لجتها فوجيء بدخول كبش جاءه يجري فقام ليطرده ويقفل
الباب ، إلا انه قبل ان يفعل سمع صوت رجل يقرع الباب ويقول :

- اخرج اليّ كبشي ..

فلم يكن لديه أدنى شك بأن المصادي صاحب الكبش ، فراح وقبض على
الكبش وجاء به ليلسه لصاحبه ، ولكنه عندما وصل الباب وجد صاحب الكبش
حاملاً مديته بيده ، فسأله العوني :

ما الأمر ؟.. فرد عليه هذا جونا فهم معناه أن صاحب الكبش حزار
وانه يريد أن يذبحه لبيع لحمه ، وعندما فهم العوني هذه الغاية صاح بالجزار
قائلاً :

- كنت على اتم الاستعداد أن اسلمك الكبش طائاً امك رجل من رعاة الغنم
وأن الغاية من رغبتك ماسلامه هي العناية والرعاية به .. أما ما دمت حراراً وتقصد
أن تدبحه فأني لن اسلمه لك لأني اعتبر دخوله منزلي في حالة كهذه مهيناً ،
لأنه يجوارى .

- هذا حيوان وليس بالإنسان الذي يعرف بمعنى الحوار او الاستشارة .

- حرمة الحوار ليست مقصورة على الحيوان دون الانسان ، ولما كانت الغاية
التي تدفع المستعير الى الاستجارة هي عجره عن الدفاع عن نفسه ، ومجده بقوي
يجريه ويحميه فان مثل هذا الحيوان احق بالحماية لأنه اعجز من أن يدافع
عن نفسه ..

- لك أن تحميه كما تريد ، وأما الذي يعني هو أن تدفع لي ثمة بكامله كما تدفع

لي الربح الذي اتوقعه فيما لو ذبحته وبعته لحا ..

- سوف أدفع لك الثمن والمكسب الذي تتوقع انك سوف تربحه من ورائه
فيما لو ذبحته ..

مدفع العوني غن الكنش كاملا والمكسب الذي كان يتوقعه الحزار ، وابقى
الكنش في منزله يطعمه ويسقيه ، وعندما أصطر العوني للسفر وترك الكويت ،
راح واستدعى بدوياً اميباً وأودع الكيش عنده بعد أن اخذ عليه عهداً بأن
لا يمس الكنش بسوء الى أن توافيه ميتة...^{١١}

١ — رويت هذه القصة عن المرحوم الشيخ همد العويش بن زيد .

الرجل الذي كان سبباً لامتداد أجلي

١٦

سوف تضطربني هذه القصة الى الحديث عن شيء من ذكريات الطفولة وهي ذكريات قد تكون لذيدة سعيدة بالنسبة لطفل لا يريد من الحياة إلا أن يتركه أهله حراً طليقاً يرحل مع اطفال الحي كيف يشاء ويلهو بألعاب الاطفال سادراً ، حيث يريد ، وهكذا كنت أتخيل اني اعيش سعيداً واشعر انني انعم بحياة هائلة طليقة .. ولكن هذه السعادة وذلك التمتع من حيث الحقيقة أشبه ما يكون بالمعنى الذي نوه عنه امر الطيب المتسي بقوله :

دو العقل يشقى في النعيم بعقله

وانهو الحباله في الشقاوة ينعم

لاشك أن معنى هذا البيت ينطبق على معيبي الموهوم أحل لقد توفيت والدتي قبل أن ابلغ السابعة . وطلت في حضنة جدتي لأمي ، التي لا تقل حاما وعطاعن والدتي . وكان يعملوا جميعاً خالي الاكبر . وهو يمتن حرفة التجارة برأس مال اقل من أن يذكر . اما والدي الذي تزوج امرأة غير والدتي .. في حياة أمي .

فقد كانت اقامته في المدينة قليلة وقد أخذني والدي من حدي وتركني في عها
 أناس - فقدت عدم ذلك الحان والعطف اللذين عهدتهما في حضانة جـد
 وأن يكن لأولئك النفر على يد اذكرهم بها بالخير فانما هي تلك المعاملة القاسـة
 الخسة التي خلقت مي اسما يكره الظلم انى كان مصدره . ويعطف ع
 الضعيف بقدر ما اوتي من القدرة ويناصر المظلوم ما استطاع الى ذلك سبيـه
 - وبأخذ بيد اليتيم ما أمكنه ذلك ^{١١} . كما خلقت في نفسي في الوقت ذاته -الشعو
 محب الاستقلال والاعتماد على النفس بأية وسيلة كانت ، بما جعلني اكر في الرويـه
 التي تحقق لي كسب المال بحرية واستقلال . مهما لحقي في سبيل ذلك من عنـب
 ونصب وابتماد عن الامل والوطن . ولكن المشككة التي اصطدمت بها وجهها لوجـه
 هي اني اهل شعورا أقل بكثير من مستوى طاقتي كطفل . وأسوأ مما يلاقـه
 الانسان في حياته عندما تكون امكايات المرء دون همته وتلك طاهرة اسـا
 اليها الأديب الكبير عبد الله س المقفع عندما وجه اليه السؤال التالي :

من أشقى الناس ؟ ..

فقال : من علت همته وضعفت مقدرته واتسعت معرفته .

وهكذا كنت اشعر اني احمل هممة الرجال في الحيز الذي كنت في سر
 الاطفال . ولكن الحياة ارشدتني الى انه قد يكون للس حدود ولكن الهـم
 لا حد لها . ولا سببا اذا كان للهبة حافز ، يتجدها ، وعوامل تحدوها نحو الكمال
 والسور . وقد اثبت علماء النفس أن مركبات القصد الحسي أو المعوي أ
 المادي الح . من أهم البواعث التي تبعث في المرء روعاً لا تستكين الى الحوا
 والاستسلام .

١ كان من اثر ذلك بل من دواعي شرفي هو ان صب دأثناء مؤسسة في دمشق انما
 افانني فيها حمت بها شمل جميع الاتنام المختربين السوديين والسمره من هبان وهيات وشيو
 وارامل . ولم اتركها حتى صمت حلودها الايدي .

ولعل شعوري بفقدي لعطف الوالدين والمعاملة القاسية التي لاقيتها عند السفر السالفي الذكر . من أهم العوامل التي دفعتني منذ نعومة أظفاري الى المزوف عن الاتكال على مئة الغير . والاعتماد على ساعدي راحياً ومطبخي النفس عن كل ما ينالني من مشقة في سبيل ذلك .

لقد دأب خيالي هذا الشعور ولكنني واجهت صعوبة في تحقيقه .. ولا عجب فقد كان وصفي لا يتناسب وهمتي ، لا كاسان لا املك من حطام الدنيا سوى ما يستر عورتي صعب ، بل كطفل يعيش في مجتمع هو الآخر لا يزال في سن الطفولة من حيث الوعي والتقدم والرفي ، فلا مدارس ولا مصانع ولا مؤسسات اجتماعية ولا مستشفيات ولا نقابات ، كل هذه الاشياء التي يوجد الكثير منها اليوم في بلادنا لم يكن موجود معها وقتذاك ادنى شيء يذكر ، وبما لا شك فيه انه لو وجد شيء من ذلك لما استعصي علي الامر ، أي لكان في الامكان ان أسد الفراغ الذي اشكو منه بصورة تجعلني اعمل اجيراً في النهار في احد المصانع بأدنى اجرة تقم أودي وفي الليل ادرس في احدى المدارس الليلية وفي آخر السنة الدراسية اقدم امتحاناً كما يفعل اليوم الكثير من ابناء الفقراء العصاميين .

وعا انه لم يوجد شيء من هذا، مهد تبادر الى ذهني ان اذهب الى البادية لأنولى رعاية الغنم أو البهم^١ بالاحرى يحكم حداثتي سي ، حيث وجدت يدويا أكد لي بأن من يقوم هذا الأمر فانه يعطى في آخر السنة شاة . فقلت في نفسي انها فرصة لا تعوض ما دمت أملك شاة في آخر العام وسوف املك شاة اخرى ، وفي خلال سنوات قليلة سوف يكون عدي رعيه من الغنم . وهكذا بدأ هذا الحلم لديدأ وغريباً لأوهامي وامانيي .. ولكنها اماني لم تتحقق لأسباب لا داعي لذكرها ... وعلى كل حال فلم يكن السبب المانع من قلبي ولذلك طلعت الشمس سبيلاً آخر .. والسبيل الرشيد الذي وجدت فيه الغزاء الكامل لنفسي هو ان

١ - البهم اسماء الغنم الصغار .

أترك أولئك المغر الذين شعرت بالعود من بقائي عندهم بل وأتارك بلادي لأذهب إلى أي بلد أتوقع أن أحده فيه عملاً شريفاً أكسب منه العيش بمرق حبيبي وكسب عيبي مهما كان ذلك العمل شديداً قاسياً . وقد كانت قافلة بيوي أهلها الذهاب إلى الكويت فرجوتهم أن يحملوني معهم مقابل خدمتي لهم فقبلوا ، فذهبت معهم مسروراً ، ولكن ما إن قطعت مرحلتين متعبتين بصعوبة رفاقي نحو الكويت حتى لحقني مندوب من قبل أولئك القوم الذين أودعني والذي عندهم قاصداً أعادني إلى ذلك السجن الذي لم أشعر بالسعادة إلا بعد ما تأكدت من فراري منه .. ولما كنت لا أملك من عو الجسم وقوة الساعد ما يمكنني من الدفاع عن نفسي فيما إذا شئت أن أصر وأعاند هذا الذي يريد أن يعود في مرعماً إلى ما كنت فاراً وهارباً منه فقد سلت أمري إلى الله وأدعيت له عائداً بصحبته واثقاً بأبي إذا لم أعُد بصحبته راضياً مختاراً فإن ذلك الوحش المقتول الساعد^{١١} القوي العضلات المليء الجسم الفارع العقل سوف لا يتورع من أن يشبع هذا « الطعل » السجل الجسم صرباً بعضاً الخيزرانة ثم يربط يدي ورجلي ويتسد وثاقي ويطرحني على مؤخرة راحلته حتى يسلمني لمن بعثه ..

وهكذا عدت إلى حيث كنت ولكني في قرارة نفسي لم أزد إلا عياداً واصرراً على عزيمتي التي كب أوي تعيدها .. ولهذا طلت أتقرب الفرص .. هذا وقد جاء والدي من الرياض ولكن بحيثه هذا لم يدخل في قلبي أي أطيشان لأبي كنت أظن أنه سوف يعود إلى الرياض ثانية كما تظاهر بذلك أمام كل من يسأله . وكل تضاعف ضروري واعتباطي عندما سمعت والذي عيس لثاب من أهالي بلادنا بعبارة فهمت منها أنه بيوي الذهاب إلى العراق لا العودة إلى الرياض ..

كان الحديث الذي سمعته من والدي بشري كبيرة بالنسبة لآمالي وأمابسي ،

١ - يدعي هذا الرجل عداؤه الرقع ، وهو يدوي من قبيلة شمر .

وما عليّ الآن إلا أن اتابع حركات والدي وأن احرص على استراق السمع منه ما أمكنني ، وقد نفذت مخططي هذا وزادني رغبة في اهتمامي في ذلك هو أن القرآن والأدلة تزداد عندي يوماً بعد يوم وبما جعلني اتق ثقة أكيدة من عزيزة والذي على السفر نحو العراق ما قام به من تبديله لدلوله الأولى بذلول بحجية صلبة يضاف الى ذلك ما قام به الشاب الذي أسر له والذي بشراء الدلول الخاصة به وهذا الشاب وإن كان من أهالي بلادي ولكنني لا أعرف إلا اسمه وكنيته . . . فاصبر وكنيته القصيدة وهو الآن في عداد الاموات فيما أظن .

وقد اتضح لي من استمراري باستراق السمع وتحري أحاديث والدي أن كلا من والدي وهذا الشاب بنويان الدهاب معاً للعراق وسوف يكون دهاهما خلة طبعاً . وحيثما ثبت لدي أن والدي عازم على السفر الى العراق ذهب اليه وصارحته برغبتي بمصاحبته وقد حاول في بداية الامر أن يخفي عليّ أمره ويتظاهر بالانكار ولكسي استطعت ان اؤكد له بأنني فاهم كل ما يدور بالسر بينه وبين الشاب . . ولما لم يجد ماصاً من ذكر الحقيقة جيداً اغتوف بالأمر ولكبه بعض مصاحبتي له بحجة انه ذاهب بصورة خفية على ولاية الأمر ، وانه والحالة هذه يكون هارباً . . الأمر الذي يعرّضه لمغامرة لا يجب ان يشر كي بتأنيبها السيئة .

فقلت له المثل الشعبي الآتي : « الحمر الذي يسمعك لا يضيق في » . . . فقال .

- انه لم يعيش لي اس سواك ولدالك أحب ان تبعي لتحيي ذكرى فيما اذ حدث لي في سفرتي هذه حادث قد ألاقي به ، حقيقي .

أما ذاهب معك لا محالة .

ليس لدي عزيمة سفر في الوقت الحاضر الا بعد هجرة من الرمن لأنت دولي هزيلة وقد تركتها في البادية حتى تبلغ من القوة ما يمكنها من حملنا أذ وأنت في رحلتنا الطويلة وفي الحين الذي نقرر فيه سفرنا عد ذلك سوف اخبرك لنذهب معاً .

قال والذي هذه العبارات ليقمي أما من حيث الحقيقة فإنني واثق بأن دوله ليست بحاجة الى الراحة والقضية ليست إلا قضية تهدة لي ..

وقد وجدت من الافضل ان اظاهر بقاعتي بكل ما وعدني به وان انتظر ساعة الصفر وعدها أضع والذي أمام الأمر الواقع تجاه تنفيذ وعده .

ووسيلتي التي استطيع ان أعرف بها اللحظة التي يقرر الهروب بها والتي يحاول ان يخفيها علي وعلى غيري ما استطاع ، وهي ان أنحري الساعة التي سيحضر فيها دوله من القلاة الى البلاد وعد ذلك اكون على اتم الاستعداد للمواطبة ومباغتته في الوقت المناسب ، وبقدر ما كل والذي يحاول ما استطاع ان يخفي عني مجيء دوله والاحظة التي يهرب بها بقدر ما كنت شديد الحرص على ان لا اترك فرصة تمكن والذي من اخفائه لهذه الحقيقة . ولتد ما اردت سروراً واطمئناً عندما رأيت دول والدي جاء بها رفيقه للشاب وأدخلها ودوله بعد العشاء خلسة في مكان خفي قريب من منزلا .. لقد طالت تلك الليلة سادراً بين الفرحة وبين الرهبة .. فرحة تداعب أماسي واحلامي بتحقيق ما كنت اصبروا اليه منذ أن بلغت سن التمييز ورهبة تدبرني بشيء من التناؤم فيما إذا أصر والذي على عدم ذهاني معه .. وعلى أيتحال فقد كان الجبور يتناؤلي بعمر كياني اكثر بكثير من تناؤمي وبأمني .

لم يتسلل الى عيني الرقاد في تلك الليلة التي رأيت بها دول والدي قرب منزلا ولتد شعرت ان عدوي اللدود الذي سوف يحاول ان يفلت هذه الفرصة من يدي هو الوم ، ولذلك قطعت السبيل كلية على هذا العدو القادر وأوصدت الباب في وجهه بقوة وحزم كلما حاه خلسة ليغدر بي .. ومن حسن الحظ أن الفصل كانت صيفاً الأمر الذي جعل صراعي مع عدوي الذي هو أوسع مي حيلة وأقوى بأساً وأقدر مني على أساليب الاعواء والاغراء لم يطل مداه، وقد كنت أشعر ان نواني ذلك الليل الصيفي القصير غر علي ببطء ثقيل لا كساعات ولا كأيام بل كأشهر

أو كالسنة . بالله الحمد على الفرح عندما رأيت والذي يعيش المويبا تبعة زوجته التي تقدم له امتعة السفر وعلى مدخل الباب الخارجي رفيق والذي الشاب الذي حياه بالدوليين وانهاها بحركة خفيفة وبسرعة كاملة .. في هذه اللحظة لم يعني إلا أن اوم الهاويين بأني غارق بالنوم ولذلك ظلت افعل : الشخير : حتى أيقنت أن جميع الامتعة اللازمة للسفر قد وضعت على متن الراحة ولم يبق إلا اللحظة الأخيرة التي كان والذي يودع بها زوجه . عندما قفزت من مضجعي وأقبلت نحو مؤخرة الراحة وامتطيتها .

لقد شعرت أن والذي دهل من عمليتي هذه إلا أنه لم يستعمل معي العنف رحمة الله عليه ، بل ذهب يحاول أن يقتني بالعدول عن رأيي بكل اطف وبصوت منخفض هادي ، ولكن محاولاته كلها باءت بالفشل امام احاراري وعنادي في تحقيق الامية التي اعتقد انها فرصة لا لتعوض بالنسبة لتحقيق احلامي المعسولة .. وحينما رأى والذي أن محاولته اقناعي بالاطف واللين لا تجدي ، سحبني من ذلوله وطرحني ارضاً ثم امتطى راحلته وركلها برجله وولت تجري بسرعة . وقد مثل رفيقه الشاب نفس الدور وقد طن والذي انه تخلص مني ولكن طله حاء بغير محله وذلك انه عندما طرحني ارضاً قفرت مسرعاً وتمسكت بأهداب الخرجو (الحقيقة) ١١ معاً ولم يكن نامكاً الا حاق بذلك الدلول السرعة الحري فيها لو لم أكن متمسكاً بالاهداب التي اعاسي كثيراً على ماراة الهاويين وذلك أدركه بقدر ما تجري الدلول بسرعة كانت تساعدني مجرياً هذا محكم تمسكي بتلك الاهداب المتصلة بحمولتها .. ظلت الدلول تجري بشدة حسب رغبة راكبها حتى تجساورنا سور البلاد المهدم وتوسطنا من الجانب الأيمن من مقابر أهل البلاد من الناحية الشمالية وعند ذلك استدي الراكب رسن الدلول وخفف من حركتها السابق حتى ظلت تسير سيراً طبيعياً . وكم بلغ الغضب والذي عندما شعر اني لازلت ملازماً له عندما

١ -- السمية داب اهداب ستة كأهداب الخرجو تستعمل للرية فقط .

اماح واحلته ونزل في ضرابا بعضا الخيزران ، ولكنه سمح لي بالكوب وديفا له
بعدما اتبع صربه كثيراً من التناثم وختم شتائه بتلك الدعوة الصارمة حيث قال :
(أسأل الله أن يبتليك بفرتك هذه بما يحقق الشيء الذي كنت أخشى عليك من
مواجهتك إياه)

لم اكنثر بشتائه ودعائه بل ولم اشعر حتى بصرفاته ، التي لم أذكر قط أنه
صربي بحياته قبل تلك الحادثة ولا بعدها . وكان حل ممي ومتمهي اميتي هو أن
اخرج من اولئك القوم .. لكي للتس سبيلاً اختاره لفسى حتى ولو كان سبيلاً
قاسياً وعراً فأني اجد فيه لذة وسعادة ما دمت مقدما عليه عن رغبة وارادة حرة
لم بقرصا علي اقرب قريب حتى ولو كان والدي .

كان خروجا من البلاد بعد أن ذهب من ليل الصيف الجميل ثلاثة ارباعه وقد
ابلع نور الفجر الاول ومحن على مقربة من قرية (السبعة) المجاورة لمدينة حائل من
الباحية الشمالية وما أن نزع الشمس حتى تعديا معالم البلاد .

كان على رأس والدي ورفيقه الطير لم يتحدثا في مسيرهما هذا واعتقد أن
السبب لذلك يعود إلى فاروق السن بينها بصورة ادركت بها أنه لم يكن بينهما
تجاوب بالفكر والتعاطف فيما كان والدي في حياة العقد الرابع من عمره كانت
رفيقه لم يتجاوز العقد الثاني فيما يحيل الي ..
وفجأة انحرف والدي نحو الشاب مرحباً اليه السؤال التالي .

- ماذا يقول الشاعر ابو زويد ؟ ..

- أجابه المسؤول (لا أدري) .

انجبه والدي ثانية نحو رفيقه ثم قال إلا تعلم ما قصد ابو زويد حينما قال :

(اختار لك من عرص الأنسا زماله

جرأء تورد بك إلى صقر السلال

خَلَّةُ مع الديان تمشي لحاله
لا عاد ما أنت للسه الحشم حال)

البيتان سبق أن اشترت اليها في كتابي (لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين) ص ٥٢ كما انني شرحت معناهما .. ولا بد من شرحها
ها باختصار للقارئ الذي لا يعرف معاني شعرنا الشعبي .. إلا بعد شرحه .

يقول الشاعر : (إذا كنت رجلاً أبي النفس ولديك من الشم وشموخ الانف
ما يجعلك لا تتحمل الضيم والاهانة ، فيا عليك إلا أن تشتري ذلولا من الابسل
النجان التي تمكنك من الهرب عن مواطن الذل والمهوان) .

لا أستطيع أن اؤكد بأنني كنت ادرك معنى هذين البيتين وقتذاك وأن
كنت مغرماً بالشعر واهواء منذ حداثة سني .. ولكنني حفظتهما لأنني قد سمعت
القصيدة كاملة من كثير من الرواة لأن قصيدة (أورويد) هذه مشهورة عند
الشعبيين بصورة عامة .. عندما انتهى والذي من القائه هذين البيتين رفع العصا
وهوى بها على رقبة دلوله ثم رمى بها راحله فذهبت تحب خبيبا مسرعاً .

لا أدكر كيف قضينا وقت القيلولة وتناول وجبة الغداء وذلك لطول العهد
ولكن الذي أدكره جيداً هو ذلك السرور الذي عمر كياننا بالرغم من اني عندما
انخلت وضعي وقتذاك احدي في وضع يدعو إلى الرثاء . فالذل الذي طرب فوحا
عندما تبسر لي ركوبها وديقا لو انني لم يكن بين بشري وبين شعرها الحشن
ما يصح ان يكون وقاية لوتاح لها ولو بشكل مسكن ، والفراش الذي اضطلع
عليه عندما نخط عن الراحة وبلغاً إلى الراحة واليوم لا أملك منه أي شيء يذكر
والجدا الذي اتوقى به أشوك الصحراء ورمضاء النفود لا تستطيع بيدي أن تناله
ولا بشق الأنفس ، ولكسي مع هذا كله أحدي اشعر بحبور ولذة لاحد لها ولا
هابة ، ولكن هذا السرور وتلك اللذة لم يمتد اجلها اكثر من ساعات محدودة
تريد على العشرين وتنقص عن الثلاثين .

وها نحن الآن قد وصلنا (النفود) تلك الأرض الرملية التي تشبه بحجرتها
الذهب الصافي النقي تحيط بها من نفس تربتها تلال شامعات وهاهي الشمس التي
كانت تصلبنا بأشعتها الحامية قد خفت حدتها وبدأت تسير رويدا نحو الجانب
الأيسر منا قاصدة مجأها لتفاجئنا في أصل الغد من الجانب الايمن .. وهذه بيوت
فخذ من نادية قبيلة شمر يقال لهم (السويد) ومجايبهم فخذ آخر يقال لهم (الشلقان)
وكل من الفحدين يقيان في موقع يقال له (الساتية) وفي هذا الموقع المنخفض آثار
تحيط بها من الجانب العربي والجنوبي تلك التلال الرملية الذهبية . وتمد بيوت
البادية من مسافة قريبة من الآثار الى ابعد بيت من بيوتهم الواقعة في الجاب
الشرقي ..

كان جميع هؤلاء البدو من المتعصبين الى ابعد حدود التعصب للعقيدة التي
رسخت في قلوبهم في تلك الايام .. وعلفة هذه العقيدة توحى في بداية الامر أن
كل من لم يسر في ركاهم وبطوي تحت راية المغفور له الملك عبد العزيز فهو كافر ،
ومن يقتله يدخل الجنة وأن قتله الكافر فهو في الجنة .. وأن يكن لهذه العقيدة
شيء من المحاسن فأما هو توحيد هذه الحرية ، ولكن اهلها يحكم جهلها وأميتهم
اسمروا بغلوهم بهذه العقيدة ، حتى أن قادتهم في آخر الامر تمردوا على السلطة
وتحدوا القوانين معتبرين أن كل من لا يدعن لهم ومن لا يدخل في حظيرتهم فانه
كافر يحل دمه وماله ، ولولا أن الملك عبد العزيز قضى على دابرهم في معركة
حاسمة لاصبحت البلاد تحت سيطرتهم بصورة لا يعلم مداها ونتائجها إلا الله .

أنني عندما أذكر شيئاً من واقع امر هؤلاء القوم الذين سوف بطل صيغاً
لهم . وذلك من اجل ان لا يستغرب القاريء ما يطلع عليه من الاسلوب التقليدي
الذي عاملنا به مضيفونا - الكرام .

وها نحن الآن قد وصلنا منازل الحبي وبدأ والذي يسأل أحد المارة عن اسماء
الاشخاص البارزين فأجابه المسؤول بسردي اعيان القوم ، وكأني من بين هؤلاء

لا عيان شخص يدعى « شاهر بن عيتان » من عشيرة الشلقان ، وكان هذا الشخص صديقاً لوالدي ، ولكن تلك الصداقة كانت في عهد « الجاهلية » على حد التعبير المصطلح عليه ، والمقصود بعهد الجاهلية يعني هو عهد ما قبل نشوء الفكرة التي آمن بها هؤلاء البدو فكل ما سبق تلك الفترة بنظر هذه الفئة يعتبر عهداً جاهلياً أي عهد كفر وضلال ، وقد شخص والدي ورفيقه نحو بيت صاحبه القديم وهي صداقة قد لا يعتد عليها بحكم الانقلاب الفكري الذي بدل المفاهيم رأساً على عقب ، وجعل الصديق يسكر صديقه ، والأخ يعادي أخاه ، ولكن هذا الصديق على أية حال كان أرفأ وزمحم من أي واحد من رفاقه ، بل عرأه صديق وفي ، عندما دعت الحاجة الماسة لنجدته .. انخاض الراحلتين أمام بيت شاهر ، فقابلنا رجلاً فاضل الجسم يعلو بشرته شقرة كستها طبيعة الصحراء سمرة ويورب ... بين الشقرة والسمرة وجه يشعرك صاحبه لأول وهلة بالهيبة والوقار لقد قابلنا الرجل مقابلة طبيعية لا كلفة فيها وكان محبنا في آخر لحظة من أمدار النهار وأول ... اعة من اقبال الليل .. وما هي إلا ساعات حتى حصر عدد لا بأس به من أولئك الرجال الصليبي ، شاحبي الوحوه ويبدو على محيا كل فرد منهم قوة البأس والهيبة المريعة ، وكان يعلو رأس كل فرد منهم عمامة بيضاء عبارة عن فماش ابيض كعلامة فارقة لمن يشاركهم ايمانهم بعقيدتهم التي يتفانون حتى الموت في سبيلها . وكان والدي قد وصع عمامة من نوع عمامتهم التقليدية ولكن عمامته لم تطل على « صبيان التوحيد واخوان من اضاع الله » . هذه العنوت يسبون بها انفسهم ، الأمر الذي جعلهم يظرون لوالدي بأعين بتطايير منها الشرار والشر ، وبعد ان احتسبنا القهوة في بيت مضيغنا ومضى الربع الاول من الليل هاك قدم لنا مضيغنا طبقاً مليحاً من الأرز يعلوه ككبش سمين هدنوا منه بشية ولم يشاركنا نحن الثلاثة أحد في تلك المائدة اللذيذة الهم إلا بعدما أخذنا منها الصيب الوافر ومسا كدنا بصرف من تلك المائدة الشبية حتى أشأر مضيغنا الى جيرانه وبني عشيرته . فبحم على تلك الحقة المليئة بالخيرات أولئك القوم القصة الذين لم تأخذهم بها رأفة ولا وحة وكانوا يلتهمون الاحم بهم وكل لقمة يتناولها أحدهم يجب أن يتبعها حدأ

وشكراً لله .. وهذه الطريقة في الأكل جزء من عبادتهم وهكذا لا تنقطع
حداثتهم هذه حتى يقوموا ولن يقوموا حتى يشبعوا ولم يشبعوا إلا بشق
الأنفس .

كانت تلك القصة الدمة منيعة الجانب لذلك ما استطاع أعداؤها ان يقضوا على
دارها القضاء المبرم بالرغم من انهم لم يدخروا من مقاومتها بكل قوة وغف
وسيلة إلا اتخذوها ولكن كما ورد بالمثل الشعبي عندما القائل (الكثيرة غلبت
الشجاعة) كانت مائدة مضيعة امع من أن يبديها أولئك الشجعان : وعندما
يشوا من اعادة خصمهم العنيد استسلموا للهزيمة وتركوا منزل مضيفهم يتجاوزون
بالجشور والحمد والشكر معا ..

يا لله ما الد ليالي الصيف في الصحراء خاصة فوق تلك الارض الرملية اللينة
النقية وقد غدت تلك الليلة نوما لذيقاً عميقاً لا اذكر انني شعرت ببلدة اليوم كشعوري
بلدته في تلك الليلة ولا عجب فقد كنت ساهراً ليلتي الماضية بكاملها الامر الذي
جعلني اخلد لذلك الساعات العميق الذي لم افق منه إلا عندما ايقظني والذي بعد
مطلع الشمس حيث وجدت والذي ورفيقه على امة السفر لمواصلة الرحلة .

وقد انتظرنا في بيت مضيعة بعدما صحت من النوم فترة لا تقل عن الساعة
كان والذي ومضيفه يتداولان خلالها حديثاً همت به ان اتي صرح مضيعة بالحقيقة
التي لم يصارح بها أو يعلم عنها أحداً ما عدا رفيقه الذي يتواركه الرحلة . لقد اعلن
والذي لمضيفه انه يقصد العراق وانه بحاجة الى رجل يده من بداية الحدود العراقية
أما من الحدود المحلية وما دون فقد همت ان والذي يعرف أرضها جيداً . وقد
كان والذي يشيع أمام أولئك البدو المتعصين انه يقصد موقفاً يسمى (الحزل)
من أجل ان يأتي بابل له قد أودعها عد أحد رجال البدو المقيمين هناك، والحزل هذا
بئر يقع في آخر الحدود الشمالية التابعة للملك عبدالعزيز آل سعود والمتاحة للحدود
العراقية .

ولا يسع والدي إلا أن يخفي حقيقة أمره لأن السفر إلى العراق في ذلك العهد ، نظر هؤلاء البدو المتدينين يعتبر من أعظم الأدلة على ردة وفسور المرء الذي يحدث نفسه بالذهاب إلى بلاد الكفر والشرك ، وما دام أن من لم ينضم إلى مرتهم يعتبر كافراً حتى ولو كان من نفس بلادهم بل ولو كان من صميم أهلهم لأقربين إذن فما بالك بمن يكون خارجاً عن دائرة حدود أرضهم ..

هذا وقد بدا لي أن الحديث الذي يدور الآن بين والدي ومضيفه لم يكن وليد ساعته وإنما كان امتداداً لحديث سابق كما فهمت أن مضيفنا قد وجد الرجل الذي يتولى القيام بمهمة الدلالة مقابل أجره قدرها حيه ذهب انجليزي وإنما كان الحديث يدور حول محيى هذا الرجل ، وعن وقته المحدد ، وقد تم الاتفاق بين والدي ومضيفه بأن يذهب والدي في طريقه على أن يتعهد مضيفنا (شاهر) بالحقاق بالدليل بعد لحظات ، وافق والدي على رأى مصيغه ومن فورهما توادعا وركب والدى ورفيقه راكبتيهما كما ركت رديعا لاني وبعد أن ابتعدنا عن منازل القوم مسافة (كيلومتر) على وجه التحديد ، انحرف والدي نحو الجوب لينظر إلى الرجل الدليل هل لحق بنا ؟ .. كما حكينا نظن ونتوقع ولكن سرعان ما تبدد طنا ونحو لت خبطة ففرنا رأسا على عقب وذلك حينما انداد والدى بحو رفيقه بكل هدوء وقال . لقد لحقنا هؤلاء البدو ولا اعتقد إلا أنهم يسيرون بنا سراً . أحابسه الفتى بجملته أشار فيها بالمرء ، ولكن والدى لم يؤيده بالرأى ، ثم طلب الفتى ثابته من والدي أن يقاوم فأجابته قائلا : كم كنت أغنى أن بين يدي سديقه أقاوم بها هؤلاء المعسرين ، ثم أردف قائلا لو أملك شيئا من ذلك لما استطاع أن يدنو مني واحد منهم . ما دمت على قيد الحياة . وما دمت لا أملك من وسائل المقاومة ما يعرّبني فلا يسمي إلا الاستسلام لقضاء الله وقدره . وبعدما كنا متجهين نحو الشمال ذهبنا ونحو لنا نحو الجوب لمقابلة ضيوفنا القادمين الثقلاء ، وما هي إلا لحظات حتى طوفوا وأحاطوا بنا من جميع الجهات . أتبع والدي ورفيقه دوليها وانجها نحو الضيوف فسألهم والدي . عما يريدون من وراء عملهم هذا فتولى الجواب عنهم شخص ككأني أراه

صورة والد المؤلف رحمه الله أخذت له بدمشق اثناء زيارته قبل الحادثة بمدة
وذلك عندما جاء للشام في العهد العثماني لكي يعالج يده اليمنى التي كانت مصابة
برصاصة احدثت فيها شللا كما هو واضح ذلك في صورته هذه



انا لموب مثلي « ترهبوت » وبالورى
وعاجله عندي سواء وآجله

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءُ
مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَعْنُكَ لَنْ تَوَاعِي

فَأُكِّ كَر سَأَلِ بَقَاءَ يَوْمٍ
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ مُطَاعِي

فَصَبْرًا فِي مَحَالِ النُّوْتِ صَوًّا
فَمَا يَلُ الثَّمَلُودِ بِسُتَطَاعِ

قَطَرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِي

لا يختلف بيئته وسعته عن سعة البدوي الاصيل . رجل ضخم الجسم استقر
 البشرة مشقرة بمزوجة بصفرة لا يوصف بالطول ولا بالقصر أو هو إلى القصر أقرب
 ولئن سبت اسمه الكامل فأني لم أس كنيته فالرجل يكنى بـ (المروقي) وقد
 فهمت فيما بعد أن هذه الكنية شاملة لأمرة من عشيرة التلقان المتفرعة من قبيلة
 شمر كأنني أرى ذلك الرجل الثقيل نصب عيني الآن . ولا عجب فقد شاهدت
 منه دعرا لم أر له مثيلا في حياتي وأرجو ألا أرى مثله كنت انخيل في بداية
 الامر أن (المروقي) هو رئيس أو تلك العرب أو على الأقل الرجل الثاني في الرعامة
 ولكن سرعان ما أدركت أن رئيس هؤلاء وحل يكنى (المهريد) وأن (المروقي)
 لم يكن له بين أو تلك القوم ابة مكانة يمتاز بها عن أي واحد من العامة فضلا عن
 الخاصة اللهم إلا وقاحته وحقده الدفين المرمن على والذي بصورة خاصة . وقد
 ثنت من أسلوبه في الجدل انه يريد أن يثار لنفسه بسبب اهانة لحقت به من والدي
 حسب ما يبدو من الجدال الحاد الذي دار بينه وبين والدي كما يلي :

عندما سألت والدي القوم عما يريدون من وراء عملهم هذا تولى الجواب المروقي
 بقوله : يريد أن يتقرب الى الله بدمك يا عدو الله .. ثم أردف قائلا : ألت
 فلانا ??

— يلي هو على الخير والشر ..

— لماذا تهرب من بلاد الاسلام .

— لست هاربا .

— يلي انت هاربا من بلاد المسلمين وتريد أن تذهب (للشيف)^(١) فيصل
 الكافر .

١ المقصود بكلمة (الشيف) اي سوال التبن العاية من ذلك تحقير الشريف فيصل .

لا أنا اقصد (الخزل) فقط .

نحن نعرف ماذا نقصد وأين تريد ؟

ولذلك سوف نتال منا الجراء الذي تستحقه اللهم إلا أن يكون معك
(مسح) ١١ من الامام عبد العزيز فان يكن في يدك شيء من ذلك اوزده لنا
والا سوف نؤدب بك كل خال من امثالك .

انا اولاً لست داعياً للعراق حتى احمل (فسحا) .

ثانياً حتى لو كان (الفسح) في يدي لما قدمته لك لأنك لست من الرجال
المسؤولين .

الا تعلم من انا أنسيتني يا عدو الله ؟ . أنسيت ما نالي من ... لك من ضرب
واحدة ..

بلى اعرف انك فلان . (الفصام) ، وادكر اني أدبتك من احل حريمه
الاختلاس التي ارتكبتها .

احمد الله واشكره الذي نصر الاسلام واهله وبذل ٤٠ د الكافورن الطفاة
الطالبين بعهد المسلمين المؤمنين وحاه لك بين يدي أيها الفاحر لا تنقم منك الانقام
الذي سوف تلاقي به حتمك اليوم جزاء لما عاملتي ... ٤ أمان ٤٠ د الطالبين
الكفرة ..

أنا لا الومك يا المروقي فيما اذا نلت من ذلك العهد لأنك اعصر من ان
يكون لك صفة من صفات الرجولة التي تؤهل صاحبها منزلة محترمة ٤ بين اولئك

١ — الصح . ورقة فيما ادن من الملك عبد الرزق يقوم مقام الحوار لمن يشاء ان يتجاوز
المحدود .

الرجال والدليل على ذلك هو انك بذلك العهد كنت فحاما .. رجواني على الجملة التي اشرت اليها فانك سوف تثر مي واني سوف الا في الموت على يدك: أولاً أنني عندما أدبتك لم اعمل ذلك بدافع الانتقام او اخذ النار كما تريد أن تفعله معي اليوم .. وانما ادبتك من اجل جرعة السرقة التي اختلسها والتي لا تستطيع اسداؤها لان عتيرتك كلها تعرف علك تلك الحرمة النكراء .

أما الموت الذي تهددني به فإني أراه منة ورحمة الله بها ومرفأ وهبني إياه الباريء لكونه يعلم تعالى ما يختلج في نفسي من تفضيل الموت الف مرة على الحياة في الزمان الذي اصبح لك به وامثالك صولة وجولة ..

وبعدما تكلم والذي بهذه الجملة ففز المروقي كالمدهور هاجماً على صيفه الاعزل كما ففز جماعة من رفاقه بشاركونه الية نفسها وعندما دنوا منه واصبحت عملية التمسيد قاب قوسين أو أدنى .. هاك وقع الخلاف المي بين الفرسان الاساوس وقد بدأ لي للوهلة الاولى ان مصدر هذا الخلاف بين هؤلاء التجمعات ناشيء عن كون فريق منهم يقصد قتل والذي ، وفريق آخر يرى انه ليس من التيبة العربية ان يقتل رجل كان في الية الماضي ضيفاً عند أحد رجالهم . كما انه لا زال قريباً من منزل مضيفه . يضاف الى ذلك انه أسير أعزل لا يملك أدب شيء من مقومات الدفاع عن النفس .. والعادات العربية الأصيلة تتنافى كل التناهي مع قتل العدو فيما إذا كان أعزل لا حول له ولا قوة .. وبما زادي نقادياً في طنوني الرومية الطفولية هو ما بدا لي من مطر والذي ذلك الرجل الفارع الطول ، النجل اللحم ، الذي كان واقفاً كالتبثال التدكوري لا يهتز له عضو ولا ترمش له عين ، فكانه بوقته التي يعلوها قميء من السخرية والصلابة يمثل اسأاً يطرب بازدياء الى اولئك الاعراب القساء ، كما ينظر أي واحد ما الى فريق من اولئك المتعودين الدب يقومون باللعاب مهلوانية بغية الترويه والتسلية . لا موقف رجل أسير بين يدي رجال حفاة غلاظ يتنافسون على قتله ويتسابقون الى ضرب عقه .

وهكذا ادر كنت اني خاطيء في طلي السابق وذلك عندها بدا لي بوضوح بأن

ما كنت أتوم انه خلاف بين الفريقين .لما هو تنافس فيما بينهم على قتل الضحية فكل من المتدعين يريد ان يكون هو الاول بضرب عني الكافر .. اعتقاداً منهم ان من يكون له افضلية السباق بقتله اكافر ما، فإياه يكون ايضاً من السابقين الأولين بالأجر والثواب ، ودخول جنة الفردوس التي سوف تكون بها نسبة الحور العين الحسان الفاضلات الطرف . متوقفة على نسبة ما يقتله من الكفرة المشركين ، فإذا كان (المروقي) حريصاً على قتل عدوه محافز الحقد وأخذ الثأر ، فإن هناك من هو أحرص منه لا بدافع كدافع المروقي العدائي ولما بدافع يمتد به معتقوه بأدب . الجهاد المقدس والتقرب الى الله زلفى بدم الكافر الخارج عن حدود الاسلام

وقد بدأ ادراكى لهذه الظاهرة محسوساً عندما اقبل والدي على المتنافسين بخطى وثيدة وثابتة ، موجهاً كلمته التي يبدو لي انه يعتقد انها الاخيرة قائلاً: اسمع يا المروقي انني كما سبق ان قلت ان احزن على الحياة في الوقت الذي جعلك وامالك اصحاب سلطة ويفود . وما أذا سوف ألاقى الموت مطمئناً عبر آسف ، انه . الشيء الذي لا أرى مبرراً يدعو الى ايدائه هو هذا الطفل الذي (ينجس السلاح) مشيراً الى بكفه الأيمن الذي عابته اصابة رصاصة قديمة . سكنت واقفاً مدهولاً شارد الدهن انظر الى والدي متى يضرب عنقه أحد هؤلاء التجسسان ، لما كان رفيقاً الشاب يشاركي نفس الدهول ، إلا اني أراه فيما يخجل لي انه يزيد عليّ دهولاً من خوفه ان يكون مصيره القتل كصاحبه ولقد بدا لي وجهه ذلك الشاب الأمرد النحيل الجسم ذو البشرة الصفراء التي يعلوها شيء من البياض كأنه حصد تحت لا روح فيه ..

لم يتخلل الى قلبي الخوف من أن يقتلي القوم ، لأنني لم أر أدنى دليل من أي واحد منهم يوحي بأية إشارة بما اختاره وذلك بحكم حداثة سني ولا شك عدي ان اولئك الاعراب رغم ما فيهم من غلظة وعنف فانه لم يبر أي واحد منهم ان ينالني بأدنى أدى وقد اكدهم بل اعظمهم المدعو المروقي صحة حلمي هذا عندما اجاب والدي فقال : « لم افكر قط فيما ستق بقتل ابيك ولكن بعد

حديثك هذا الذي عبرت لنا به بأبك لا تأسف على الموت يا عدو الله بعهد الاسلام
حزباً على عهد الكفرة الطالين كما اتضح لنا ان حياة ابنك هي العزيمة لديك ..
لهذا كله اقسم بالله اني لن اقتلك حتى ابدأ بقتل ابنك أولاً ، وبعدما أحز عقه
وأرمي رأسه بين يديك عند ذلك اجهز عليك لتموت حزباً على ابنك ، ولتذهب
الى جهنم وبئس المصير ..

الواقع انني حاولت ان اصف الشعور الذي خالجي بعدما سمعت هذه
الكلمات ومهما حاولت أن أحلل نفسي بصورة تسجيم وتلك اللحظة القصيرة التي
لا تتعدى دقائق أو ثوان محدودة فاني لم استطع ولن استطيع ذلك ، وكل ما
ادكره هو انه تبدل شعوري ونظري للذين كانوا مصريين الى الحار الحاري بين
والذي واولئك الأعراب الى ان وصل الامر الى ما وصل اليه من المصير المحتوم
الذي اصبح يعدد حياة والذي ثم تطورت الحال الى ان شرب ان حديث والذي مع
أولئك القساء بشأن العفو عي كان السب المباشر الذي صيرني الضحية الاولى لا محالة
فكانه حرصهم على قتلي ..

وكل ما استطيع التعبير عنه في تلك اللحظة الحاسمة هو اني اتجهت غرباً
وأدريت طهرى نحو القلة الذين اصحوا شرقاً مي متطراً اللحظة التي يهوى بها
المروقي بسيفه على عقي .. ومن يكن في سن كسي الذي لا ادكر جيداً كم هو
محكم عدم تفيد النفوس عدداً وقتذاك ولكن الذي اعرفه انني بلغت الحلم في
(سواكن) المياه البحرية السودانية بعد هذه الرحلة بثلاثة اعوام .. ومن يكن
ايضاً في طرف حرج كالطرف الذي غابته فانه ليس من السهولة ان يصف المرء
في حالة كهذه ، ما يختلج في نفسه من احساس وشعور وما يدور حوله من
تصرفات هوحاء يتولى تنفيذها جهال من الرعاع السوقة ..

* * *

لست ادري كيف مجوت من ذلك المصير ؟ .. ولا أدكر كيف تخلى أولئك

الشفاكون عن تنفيذ خطتهم الجهمية .. لا أذكر شيئاً من ذلك في تلك اللحظة وإنما الذي أذكره ساعتك هو اني سمعت صيحجاً وصراخاً خلفي فلم ازدد إلا دعراً ، طائناً ان الفرسان يتنافسون على قتلي كما سبق ان تنافسوا على قتل والدي . وبالرغم من أن الصراع تبدل الى عراك والى لكز المصبي بين القتلة ، وبالرغم أيضاً من ان اصواتهم اصبحت اسمعها بعيدة عنا بعد ان كانت تحيط بنا عن كثب . رغم هذا كله فاني لم اتصور إلا أن خلاصهم هذا ليس إلا من نوع خلاصهم سابق الذكر . وكل الذي يدور في ذهني واناجي به نفسي لا يخرج عن نطاق واحد وهو معرفة باذا سيتم قتلي ؟ . فهل يكون بالسيف ؟ . أم بالبارود ؟ . وادا كان بالسيف هل يمكن ان يكون سيف البدوي مسوياً ماضياً يقضي عليّ فوراً ؟ أم انه دائر غير مسنون وبدلاً من أن ألقى الموت باحطة وحزة . أطل انجبرج سكراته ساعات طوالاً .. هذا خلاصة ماندور في محباتي ومأ محتلم في ذهني من احاديث النفس وسوس العقل

أما اني اترقع أو اظن أو اتأمل أو يطرا على ذهني ولو مجرداً عليه عارة بأني سوف اعيش بعدما رأت عيني مظهر اولئك القتلة السفاكين يتنافسون على ضرب عنق والدي وبعدما سمعت أثقلهم ظلاً وأثربهم خفاً وأوفهمهم اعطاً واحدهم قلباً يقسم بأن يبادر أولاً الى ضرب عيني نكاته بالدي قبل ان يقتل أني .. أبعد ذلك يمكن أن اصور ساعة الفرح التي جاءت بدون ان احلم بها على يد ذلك الرجل الكريم التهم مضيقاً (شاهر بن عيان) .

كان بجيء (شاهر) ومفررة من بني هم الأقرين رحمة بزل سائنا من السماء وكان الضجيج الذي كنت اسمعه خلاصاً لما كنت أتخيله ولما كان شفاقاً بين الشفاكين حول الغيبة وذلك ان القراصنة مند ان طوفوا وأصبحوا أمرى بأيديهم قد انقسموا الى قسمين : قسم كان هم قتلنا على السبح السالف الذكر ، هؤلاء الباردينهم المروقي الذي كان مدعواً بمجوازي الحقد والثأر أكثر من رعاياه المدعوعين بدافع الرغبة بالأجر والثواب من البارىء بقتلهم امدواقه ورسوله أما القسم الثاني فقد

كان أدكى من أولئك أو بصورة أوضح كانوا صرخاء بكشف ما تخبئه أنفسهم التي أدت هم الى اللحاق بها هؤلاء منذ أن أمروا ذهبوا يتقاسمون أسلاب والذى ورفيقه فكل جاءه من تلك الاسلاب نصيب ، والذى لم ينله شيء. أثر كره أحد الغزاة بشيء من المكسب .. وقد تقاسموا جميع الغنيمة في الحين الذى كان القسم الاول مشغولاً بين التشغبي من والذى وبين التنافس على قتل الضحية .. ولحسن حظها هو ان الفريق الدكي لم يستمر بعيلته التي سار عليها بتقاسمهم للغنيمة هدوء صامت الى المرحلة النهائية . ذلك انه جاء في الوسط غنيمة مغرية دسمة اقدستهم هدوءهم المختلق وحملت بعضهم يصطدم بعض فعلا ضميمهم بصورة لغت بطر الفريق الذى كان همه القضاء عليها أولاً وقبل كل شيء ، عندئذ استيقظ القتلة من غفلتهم وشعروا انهم اخطأوا باقدامهم على دبح الضحية التي لا تعدو ان تكون وسيلة الى كسب الغنيمة التي تعتبر هي الغاية الاساسية في حقيقة نواياهم الخفية الأصلية ومن التوفيق انهم ادر كوا اخطاءهم قبل تفيدهم الاعدام بضحيتهن النائة بثوان معدودة . ففي تلك اللحظة الصارمة السوداء بالنسبة لكاتب هذه الاسطر بصورة خاصة استيقظ السامعون من سنانهم وذهبوا نحو الفريق الدكي الذى اعتبر أن الأصل في هذه الغزوة هو ما وقع بين يديه من المكسب فوجد هذا الفريق على وشك ان يقتل بعضهم بعضاً من أجل العينة الثمينة التي لا يعادل قيمتها جميع الاسلاب المذكورة الا وهي راحة والذى تلك الدلول (البكرة) الأصلية مهددة الراحة المباركة هي التي كانت سبباً لنحائنا وذلك ان الحصام بين رجال الفريق الاول وقع بسبب طمع كل فرد منهم بامتلاكها . وعندما بلغت خصوصتهم من الصراخ والضجيج الحد الذى يمه القتل هناك هرع هؤلاء تاركين (الأحر والثواب وجبة الفردوس التي كانوا يتنافسون على قتلها في سبيلها) واتجهوا نحو المتخاصمين لا ليقوموا باصلاح ذات البين ولكن ليطالبوا الجميع بحصة الاسد من الغنيمة الدسمة وخاصة الدلول التي هي الكل في الكل ، وفي هذه اللحظة التي أخلى بها سيلك أولئك الرمانية . دما ما مضيقاً وأحاطا بسور من رحاله وأهله الاقربين ، وسار بها الى منزله الذى غادره من قليل ، يتقدما ثلة من بني عمه الادبين ويحيط بها من الخلف عدد

من نوع الاولين ويجرسنا من اليقين مقررة من هذا النبط ويجيبا من الشمال فئة اخرى من نفس الطرار .. لقد كنا نسير في وسطهم في خطى ثابتة وثيدة ، واثن فوجئت عوحة من الذهول في تلك اللحظة التي بركت بها القرمصاء ، خائر القوى ، غائر الدم ، ميت الاحساس ، لا أقول شارد الدهن بل فاقد الوعي ، أصم الشعور ، مشلول الفكر ، بصورة لا يستطيع ان اذكر منها شيئاً سوى تلك الثواني التي احصر فيها تفكيري في زاوية محدودة وهي هل يكون هشم هامتي بطلقة من البندقية الفظ بعدها انقاسي بسرعة لا انجرح بها سكرات الموت ؟ أم يكون حز عنقي بسيف البدوى الذي اعتقد انه لم يكن مصقولاً ماصياً لبرحي من التعزب ؟ الذي كنت أتوقع أن يعاملني به ذلك الغليظ الحفص (المروقي) . أهول لئن أصابي من هول المشهد ما صيرني آلة صماء لا يستطيع التعبير عن وصف ما حدث في تلك اللحظة بصورة عامة مفصلة ، ولا وصف شعوري بشكل خاص ، فإنني استطيع الآن أى بعدما أسعفتنا مضيعة ورحاله وأنقذنا من مصيرنا المحتوم أن أصفـ المـعـادة التي أحسست بها واعبر عن السرور الذي غمرني خلال تلك الفترة الهشة السارة التي تختلف كل الاختلاف عن الفترة الاولى وقبل أن أصف الهبة التي سوف أشير إليها عليّ أولاً ان أقول لئن كانت الكلمة المأثورة تقول : (الصـمـة نـاحـة عـلى رؤوس الأصمـاء لا يعرّفها إلا المرضى)

فاني اؤكد هنا بان للحياة قيمة لا يعرفها من هم في حكم الاموات اجل لقد كنت بانساً من الحياة ، قاطعاً من أية نجدة تمّديني من ذلك المصير الرهيب ، ففي تلك اللحظة التي لا يستطيع ان يتصور مأساتها إلا من عاشها كما لا يستطيع من عاشها ووقع في محبتها أن يملك من الوعي والتفكير ما يمكنه من التعبير عنها وفي غمرة تلك اللحظة الحالكة السوداء أرى مضيعة شامراً سلاحه أمام فتية من رهطه الابطال ، المدججين بالسلاح يحيطون بها ، كما اسلفت ، من كل جانب ، فأهد بصري نحو ذلك التسبح الحيف (أى المروقي ورفاهه) فأجده في وسط معركة صاخبة الوطيس ، وفي قلب فتنة التيهت يراها بينه وبين انصاره ومؤيديه ، هو يرى أن الحصة الثينة يجب ان تكون غنية ماردة له لا يشركه فيها احد ..

ولحسن الحظ أن الاعلية الساحقة من اللصوص لا تؤيده الرأي في طلبه
الامر الذي جعلني اطر للمروقي عدونا الاول دليلاً مقهوراً بين شركائه القسوة
المعتدين

فأرجع بصري كرة اخرى فاجدني بين هؤلاء البواسل تغمرني موحة عارمة
من الجبور فاقارن بين تلك الثواني التي كان الموت مني بها قاب قوسين او ادنى ،
وبين لدقائق التي شاهدت فيها رحال الحدة ، فأحدثني في الأولى شبه رجل القاه
اعدائه عارياً مكتوفاً في بشر غزيرة الماء ، مدلهمة سوداء مليئة بالحبات ، فان بها
من الفرق لمن ينمو من الافاعي التي دنت من حسده العاري . وبينها هو يائس
قابط لابلئك من امره الا القدر الذي يفكر به في كيفية نهاية حياته فهل يموت غريباً
ام لديفاً ، ام كلاهما معا ، ففي تلك الثواني التي كأنها سون جاء الفرح فجأة بدون
ان يتوقعه ، أو يأمل حصوله

وهكذا كان واقع امرى في احلك ساعات الظلام القاتم .. اثمرقت الشمس
بهددت الظلام بأشعتها البهية . وفي اعف لحظات الشدة والضيق فتحت ابواب الفرج
على مصراعها بلاحد ولا قيد . وفي اسوأ (الثواني) التعيسة المرة التي لم ار
محياتي قلبها ولا بعدها اشد امتحاناً ولا اعظم هولاً منها يياغتني السرور وتفاجئني
السعادة التي لم اشاهد في حياتي حتى الآن شوة سرور ولذة سعادة تعادل تلك
السعادة او تضارع ذلك السرور الرائع .

ومن ثم امد بصري قليلاً نحو والدي فأنظر الى ذلك الرجل دى الوجه الاسمر
الذي تلووه صفرة قائمة ، ولحية سوداء خفيفة ، يسير عشيته العادية فكما انه لم يبد
على حيائه في تلك المحنة العصيبة اية علامة تستير الى الهوان والاستسلام . فانه كذلك
لم يبد على ملامح وجهه ايضاً أى دليل من ادلة البهجة والسعادة اللتين شعرت هما
وكما ابدى هدوءاً ورزاقاً بسيطرته على اعصابه بتحديه لمدوه (المروقي) امان
اللعطة التي كانت ارواحاً فيها على كف عقربت هياه سيطر أيضاً على عقله الباطني

الذى يخفي سروراً واطمئناناً لا من أجل حبه لحياته التي اشعر شعوراً اكيداً بأنه صادق في حديثه سالف الذكر الذي صرح به للروقي عندما قال بأن حياته ايمست عزيزة عليه الخ .. وانما من اجل حياة فلذة كبده الذى اكده له المعتدى الحاقده بأنه سوف يلقي برأسه بين يديه قبل ان يقضي على حياة الوالد .

وعندما ارجعت مصرى كرة اخرى اتمام وجه ذلك الفتى ناصر رفيق والذي وجدت ذلك الوجه الذى تركته منذ دقائق غائر العين مصفر الوجه . أجده الآن قد تبدلت عيانه الغائرتان بعينين يشع من مقلتيهما النور ويعلو وجهه طيف من السرور ، وهوجة عارمة من البهجة والغبطة ، وعندما انظر الى حماقتنا الابطال الاشاوس ، وعلى رأسهم رجل النخلة ومقد حياتنا « شاهر » أحد كل فرد منهم كأنه غر يتهماً للوثوب على فريسته . ولشد ما تضاعف اطمئنافي وتبددت جميع محاولي عندما دخلت بيت مضيقتنا ، ذلك البيت الاسود المحبوك حبكاً حلياً من شعر الغسم ، والقائم سفقه على عمودين ، وفي حابه الأيمن الازادى الاهلي ، الذى يضم الواحدين من حيوف وجبران ، وفي مقدمته موضع لأواني القهوة ، وعلى الحائط الايسر موقع المحرم محول بين يادي الرجال (وردة) المحرم حاجز متين من نفس نوع البيت ، لقد شعرت الآن شعوراً واسعاً بأن أولئك اللصوص الغادرين اعجز من ان يدبو واحد منهم من عربن الاسد

لم يقف مضيقاً به الحد عند صيانته لدماننا ، بل انه بعدما اباننا مأساة بر كنا في قلب ذلك الحصن الميسع ، وهب مسرعاً نحو الغزاة الدين لا زال الشقاق عامراً بينهم ، من اجل الفوز بحجة الاسد ، وأعني تلك الرحلة الحميمة التي سال لها لعاب (المروقي) حتى أسته أخذ نأره ، أو التقرب من الله زلفى بدم الكافر المشرك على حد زعمه ..

لم يطفر المروقي بعد بأخذ الدلول ولن يطفر لأن مساويه عليها أقوى مساه سلطه، واكثر أعوانا وأقوى حرباً من أعوانه وحزبه ، ولكنه عظم عليه الأمر أن

يدعن ويستسلم للهزيمة والافلاس من اسلاب المهزومين وهو يعتبر نفسه رئيساً
لاركان جيش هؤلاء الغزاة الذين اسروا العدو يسيراً غيره من لم يضارعه بموقفه الشديد
من اعداء الله لم يقلل من الغيبة كافلاسه ..

وعندما جاء بطل البجدة (شاهر) وبنو عمه الأقربون ليستخلص جميع مانبه
الغزاة من اسلابنا : كان المروقي اقل من غيره معارضة في مطالبة مضيقتنا باعادة
امتعتنا المهربة التي اصبح كل سلب منها متتركاً به اكثر من واحد منهم ، بحكم
كثرتهم وقلة العينة التي تقص عن اشباع نههم جميعاً ، واعتقد أن السبب في كون
المروقي كان اقل ممانعة من غيره في اعادة الاسلاب يعود الى عجزه عن أن يحطى
بجصة الاسد بل وافلاسه من الفوز مادي شيء من العينة . لذلك لم يمانع في اعادة
الغنيمة كاملة بما فيها الراحة الى اهلها كتنفيذ لطلب رجل البجدة ، وتعزية له وستراً
لعجزه عن اخذ الراحة التي ايقن انه من المستحيل أن يطفر بها . وعلى أية حال فان
خلاف الغزاة الذي كان السبب الرئيسي لجأتنا من القتل كان عاملاً رئيسياً اعان
بطل بجدتنا على اخذ كل شيء بهبه اولئك الفرسان من امتعتنا وذلك بعد جدال
عنيف كما سمع تفاصيله بحكم قربهم مما .. وكلت ذلك الحدال الصاحب بدور
بين مضيقتنا وبين اللصوص الذين رفضوا في بداية الامر الرصوح لطلب مضيقتنا
رجل البجدة محتجراً بما يلي :

أن حمايتك هؤلاء الكفرة باشاهر دليل حي يحملنا في شك من أن لا يكون
النفاق قد تسرب الى عقيدتك وان الحين الى العهد الحالي واهله قد ابعث في
كيانك من حديد .

أود أولاً أن لا تقصموا موضوع الكفر والابيان والاخلاص والنفاق وما
مصى في عهد الجاهلية وما يعيشه الان في عهد الاسلام في صميم الموضوع وذلك لان
المشكلة التي نحن بصدد حلها خارجة عن هذه المواضيع وليس لها أية علاقة
بدلك

لا لا ليس الامر كما يحيل اليك أن توهمنا فيه بل انه يؤكد انه بقدر ما دفعنا غيرتنا الاسلامية على اللحاق بهذا الكافر وردة مدحوراً عن خططه الذي يوري تفيذهما وهو دهابه الى بلاد الكفرة ، دفعتك حابيتك الجاهلية الى حمايتك ، والدود عنه .

— كنت أود أن سطر القضية بدون أن نخوض بهذا البحث .. اما الآن فلا بد لي من مناقشتكم هذه الامور واحدة واحدة ..

اولاً - اذا كان الدافع الذي حفركم على اللحاق بهذا الكافر دافع ديني وابتغاء لمصلحة الله فما الذي يجعلكم تتقاتلون على اسلامهم ؟ .. مع العلم أن هذه الاسلاب التي اغتسبتموها واستلمتموها لا يصح لأي واحد منكم استباحتها لانها ملك لبيت مال المسلمين بعدما ثبت الشارع صحة اكتسابها من الوجهة الشرعية ..

ثانياً - اسم يكن الحافظ الذي دفع شخصاً من كباركم (وهو المروفي) الا حافظاً شخصياً مسبباً من حقد قديم من عهد الجاهلية أراد صاحبه أن يئثر لنفعه باسم الدين ، ودعى الاسلام الذي رفل بأمره اليوم . يجب ما قلناه من عهد الجاهلية ، وبأمرها ان تكون طاهري القلب ، وان نترغ من افئدتنا جميع الاحقاد والصغائر التي ورثناها وعشاها في عهد الجاهلية الغابر

— نعتقد انك لو تعلم أن عدو الله الذي اصبت نفسك مدافعا عنه . يشرب (الخمر) الذي وجدناه نجساً في (خرجه) لما وقفت منه موقف المدافع .

— اعتقد انكم لم تهبوا اسلابه وتحاولوا قتله بدافع من دواعي الدين لكونه

١ - يسمي الدخان الذي وحدوه في اتمته والذي وان يمتد شاربه فاحراً لا تقبل له شهاده ولا يؤم الجماعة في تأدية الصلاة .. ويكمي دليلاً على ذلك ان والذي بان يصحى شرب الدخان حتى صبي .

يشرب (المحزى) ومن اوضح الادلة على ذلك هو انكم عقدتم العزيمة على تنفيذ عملياتكم هذه قبل أن تثبت لديكم انه يشرب المحزى وكما انكم فعلتم ذلك بدافع الحقد والطمع . فاني سوف احرص على حماية دمه ، واعادة ماله ما دمت اشعر بمرق من عروقي يبض به الدم ، بصفته صيفاً نات لية في صيافتي ، وبمحكم الوفاء العربي والاسلامي يقتضيان بأن اكون مسؤولاً عن صيانة دمه وماله .

— كل الادلة تقيد أن بينك وبين هذا الكافر الذي تدافع عنه بشدة وتقائ رابطة وثيقة العرى مد العهد الجاهلي ، ودليلاً على ذلك هو أن عدو الله ورسوله عندما جاء قادماً لم يجتر أحداً من رجال الحي جميعاً لينزل بضافته سواك ..

— لم يكن هو الاول من الضيوف الذين برلوا في ضيافتي واختاروني على غيري وهذه حقيقة أناشدكم الله أن تعدوا قولي فيما اذا لم اكن محقاً بما اشرت اليه

صمت القوم جميعاً بدون أن يعترض احد منهم على ما نتجدهم به ..

ثم استطرد مضيفاً وقال : انا لا اكره اني اعرف الرجل كعرفة اكثركم له ليس الا ...

— نحن نعرفه في عهد الجاهلية ونعتقد انه مشرك كافر لذلك لم نقف منه موقف المدافع كوقوفك منه ، هذا الموقف الذي يدلنا بوضوح انك بقدر ما تبديه من حمية جاهلية لما صرتك لهذا الكافر ، بقدر ما تنهك بل نعتقد فيك نارك لازلت متأثرأ برواسب الجاهلية ومتسككاً بعاداتها البالية التي بدها الاسلام وحاربها .

— انا لا عشي من ضيفي البارحة ومستعيري الآن ، أن يكون مؤمناً او كافراً ، وانما الذي عشي انه صيف ، ومحمد عليه الصلاة والسلام — أمرنا باكرام

الضيف أياً كان بدون أن يميز بين الضيف المؤمن والضيف الكافر . وبهي أن أجيره كاستجير بجاي ، وأن ادافع دون دمه . وحفظ مساله الى آخر نقطة من دمي ، وذلك عملاً بالدين الاسلامي الذي قال دستورہ : كتاب الله العزيز :

(وأن احد من المشركين استجارك فاجرہ ، حتى يسمع كلام الله ثم ابلغه مأمه) .

» لم يكن بين اولئك الاعراب رجل واحد يحسن القراءة فضلاً عن الكتابة بما فيهم بطل النجدة - أى مضيها . ولكن لا يخلو الأمر من أن يكون من بينهم من يحفظ شيئاً من آيات الذكر الحكيم . ولذلك كانت الآية التي استشهد بها بطل النجدة محفوظة في صدور بعض من كبارهم ، الامر الذي جعلهم يقفون مشدوهين من تأثير مطلق الآية التي استشهد بها مضيها ، إلا أنهم لم ارادوا ان يغالطوه فقالوا ، .

مما ذلك أنك تريد أن تجير هذا المشرك حتى تبلغه مأمه الذي يسوي الدهاب اليه وهو بلاد الكفر والمشرك في العراق .

لا أنا لم اشر الى ذلك وإنما الذي اشر اليه هو اني مسئول أمام الله بعض الآية الشريفة عن حمايته حتى ابلغه مأمه أي البلاد التي جاء منها . (يعني اماره مدينة حائل) .

لا نحن الدين نذهب به وسلمه للامارة

ابدأ لا أسلمه لكم ولا آممكم على مستحوي . بل انا الذي اذهب به حتى أسلمه للامارة .

أتمهد لنا أنك سوف تكون مسؤولاً عنه حتى تستلمه الامارة

أجل سوف اتعهد لكم بذلك بعدما اتقاكم أعدتم اليه كل دقيقة وجليلة من اسلايه المنهوية .

- انتظر قليلاً وعما قريب سوف يأتيك منا الجواب .

- ليس في القضية ما يدعو الى الانتظار .

- هاك اشياء من الامتعة لم تكن قروية المال

- ولكن الدولويل موجودتان الآن فينبغي تسليسي اباهما الآن ..

- لا بأس بذلك .

« الحقيقة التي لاشك فيها عدي أن الشيء الذي جعل اولئك الاعراب الجفاة يدعوس للأمر الواقع ، ويتراجعون عما كانوا عليه من العناد والاصرار ، ليس إلا الخلاف الذي دب فيهم وجعل بعضهم يتنصل من بعض . هذا من جهة ومن جهة اخرى تكاثرت رطط بطل البجدة وتضامهم في سبيل مطالبتهم بالحق يقابلهم من الجانب الثاني عدم استناد هؤلاء الى الحجة المبررة وتفكك صفوفهم واختلاف كلهم »

لم يعد مضيفا الى مرله إلا بالراحتين اما الامتعة فلم تخص مدة لا تزيد عن ثلاث ساعات حتى عاد كل شيء فقد ما الا شيء واحد وهو الدخان .

ولا بد لي هنا من الاشارة الى ذكر حادث له علاقة ماسة في صميم محشا هذا : كان من فضولي عندما كنت في اللاد أي في حائل أن ذهبت الى عجوز أرملة تكون أما لتاب هو وحيدها في الدنيا يدعى (صالح الحزاع الشعلان) وهذا الشاب قد هاجر للعراق بغية طلب العيش مدة سنة كاملة .. ذهبت اليها واخبرتها بأنني سوف اذهب للعراق مؤكداً لها استعدادي لتأدية رسالتها فيما اذا كانت توي تحرير رسالة لها . بعد فعلت ذلك لأمرس أولاً اما اخت زوجة والذي ثانياً : كنت اشعر اها كثيرة البكاء

والنصيب على ابنها الذي لم ترمه ولم ير منها رسالة بعد المواصلات : وقد لبث
الشكلى طلبى الذي التقى ورغبته الاكيدة على صعيد واحد وضعت رسالتها في
عجا ذلك القبيص الذي لا أملك من حطام الدنيا رواه كما لم يكن في تلك الحجة
ما يزن جناح بعوضة غير تلك الرسالة الجوفاء .

وعندما طوقها الغزاة وشعرت من فحوى الحديث الذي دار بين والدي وبين
المروقي ، أن الأمر ليس طبيعياً ذهب كأني اقضي حاجة ما ، وفي دهاني هذا
دفنت الرسالة التي بعثتها أم الشاب سالف الذكر ، ولحسن الحظ اني لم امزقها ولو
فعلت ذلك لثبتت نهشتا ماننا محل رسالة تتضمن تقارير سياسية خطيرة . وجهة من
الرجال المحترين في البلاد الى الشريف فيصل بن الحسين .. يبدو أن رجال البادية
بالرغم من اميتهم وانغزاليتهم لا يحلون من السدكاه الفطري وذلك انهم كانوا قد
اعدوا للأمر عدته ، ووصعوا علينا رقابة وتمقوا حر كائننا وسجنانا بدقة
وصمت ..

لم يحظر بيالي أن الرسالة التي دفنها في الرمال بصورة خفية حسب ما اقرضاه
وأدبرت طهري بحر الغزاة ووحشي غربا ونشت الأرض الياسة الرملية التي لم
يكلفني حفرها ادنى صعوبة يهدوء صامت ، وبعدما بذلت اوسع الحيل ، والتست
ابعد الأساليب في اخفائها ، عدت الى ابني ورفيقه اللذين طوقها الفرسان .. في اللحظة
التي دار بين والدي ورئيس اركان الغزاة (المروقي) من الجدل الشبه الذي اشرف
اليه آنفاً ..

اجل لم يحظر بيالي قطعياً أن يطلع هؤلاء البدو درجة من الذكاء والمكر الى
هذا الحد . حتى فاحاً والذي مضيقا ملحمياً أكد له أحد العراة ادبهم وحدوا رساله
موجهة للشريف فيصل وأن حامل الرسالة الذي هو والدي حاول بواسطة ابه أن
يطمرها تحت الأرض ولكن هطة (صيان التوحيد) وعيون (اخوان من اطاع
الله) الساهرة لم تغفل عن دسائس اعداء الله . حقاً لم يتأدر لدهن والدي إلا أن

القضية كلها مختلفة من ألفها الى يائها ولم يتصور أن هناك رسالة من عبوز ثكلي لا أهمية لها ذلك اني لم اخبر والدي ، ولم انو اخباره لا عقادي اني لو اخبرته لم أر منه ما يرضي ، لأنني اكون قد بحت بسر سقره الذي لم يبح به لا حد قط .

وليقين والدي من رآته بما يتهم به جعله يثور بعف قائلاً : ما معناه لقد وصوني بالكفر والشرك وحاولوا أن يستبيحوا دمي ، ويريقوا دم ابني الطفل ، وصوت اد لا حيلة لي إلا الصراخ أما انهم يتهموني بالتعسس ويفترون علي ما اتهمه بريء فأني كإنسان مستجير بجمالك وكنت خير من اجبارني وصان دمي وحفظ مالي .. لهذا فاني استجير بك على ان تصون شرفي بما اتهم به بالتحقيق عن هذه التهمة ، حتى يتبين لك كذب العاديين ، وصواب ما أنا عليه من صحة وصدق ، لا لف فيه ولا دوران .

كان والدي يتحدث هذه المرة بحماس وانفعال ، خلاف ما عهدته به من حديثه السابق الذي لم يبلغ به الأمر من الانفعال كما بلغ به الآن .

ذهب رجل البعثة الى المتهمين (بكسر التاء) يتحداهم بشدة ويحسب ناصع ووجه ابلج : ولئن كانت الرسالة لا تحمل اكثر من سطرين فقط وحروق نار بأطرافها ومن خلفها وامامها كدليل على احتراق قلب أم الشاب على ابنها ، فان هذين السطرين وتلك الحروق قد يحملان من (الشيفرة الرمزية) اكثر من معنى في نظر اولئك البدو الذين لم يكن بينهم رجل واحد يعرف حروف الهجاء رغم عددهم الذي اطن انه لا يقل عن المائتين ولما لم يجدوا من يقرأ تلك الرسالة التي لا تريد عن الشر طولاً وعراً فقد اضطروا بدافع من احراج مضيقنا لهم ان يأتوا بالرسالة مقبى عن من يحسن القراءة من احد المشركين ولكن حتى هؤلاء لم يكن بينهم من يقرأ أو يعرف حروف الهجاء لا والدي ولا رعيه غير كاتب هذه الاسطر ، حيث ادخلي خالي حياً كنت في حضنة جدتي مدرسة تعلمت فيها

حروف الهاء على لوح من الخشب ، وثارة على تلك الارض الدمثة في حائل ،
لدى المرحوم الشيخ عبد الله الخليلي عفر الله له و قدس ثراه .

« جاء صبيان » التوحيد بالرسالة وأمروني ان اقرأها حرفاً حرفاً بعدما احاطوا
بي من كل جانب يتربصون حركاتي ويستمعون لقراءتي بصوت وركو: .. كانت
حروف الرسالة مقطعة ، كل حرف من حروف الهاء مفرد على حدة ، الامر
الذي جعل قراءتي لها سهلة لا كلفة فيها .. ولم يعد مضمون الرسالة إلا انه : (من
الوالدة الى ابنها) الخ .. تعبر له عن قلبها المحروق ومقلتها الساكبين : لا مع
باستمرار ..

كان « أخوان من طاع الله » بين الشك واليقين بصحة قراءتي لما جاء في الرسالة
من لفظ ومعنى ولم يؤمروا الايمان الراسخ بأن ما قرأته عليهم هو الصحيح حتى
جاء اعرابي منهم ، ولكنه ليس من نفس الحلي ، يزعم انه ضليع في القراءة ،
فعرضوا عليه الرسالة فطل يقرأها قراءة مقطعة ، ولكنها لا تعدو عن القراءة التي
قرأتها عليهم .

حمدا لله على راءتنا من نهية التحسس .. إلا اني كنت اوقع ان والذي سوف
يعاقبني عقاباً صارماً على تصرفي الصياني بأخذ الرسالة من المعوز ، وعلى سلوكي
الاخير في اخفائها الذي من شأنه ان يدعو الى الشك والريبة كما حصل فعلاً
ولكن والذي لم يعمل معي أى شيء من ذلك ، بل ولم يسألني أدنى سؤال عما
قمت به .

قضيا صبيحة ذلك اليوم على الشكل الذي عبرت عنه من القنوط والياس
وانظار الموت الزوام بين الفيه والفيه اما وسط النهار وآخره فقد قضياهما
بأمان وهدوء واطمئنان ، وقد بنا الليلة الثانية عد مضيفا الكريم الذي اكرم
مثنوا ، وفاضل دون سلامة رقابنا ، واستعاد كل ما سلبه الغازون من امتعتنا ،

مبيتاً هنيئاً ، إلا انني لم أطعم لذة النوم بصورة هادئة لذينة كالليلة الماضية وذلك من الاحلام المزعجة التي اقلقتني .. وكل ما اغط باليوم انظر الى المرقى ذلك الغليظ الجفس يدنو مني ليضرب عقي بسيفه المسلول فاستيقظ مدعوراً فأجديني بعرين الاسد لا يستطيع المروقي ولا زمرة بكاملها ان يبالوني بأذى ، فأعود ثانية غارقاً في سباتي ، فتعاودني تلك الاحلام الزهية .. وهكذا دواليك الى ان انبلج الفجر بأواره الزاهية ، وهنا صج الحي بأصوات لم تكن غريبة عليّ : (الله أكبر) النخ .. وكل بيت كان فيه مؤذن !

بعد الوصف انجها بوجوها نحو القبلة وقلوبنا نحو الباري شاكرين لعباده علي سلامتنا بعدما اضرعنا على الموت . لقد أدينا صلاتنا بأمان واطمئنان ومن ثم انج كل من والدي ورفيقه ورجل الحدة «شاهر» الى رواحهم ، وما هي إلا لحظات حتى اهوأ حمل اممتهم ، وركبنا عاندين الى اهلهما ، وهما نحن نسلق تلك الكشبان الذهبية التي مررنا بها يوم امس الاول عاندين مكرهين طبعاً بل وشاكرين المولى الذي انجنا من يدي اولئك القتلة ، على ان هياً لنا سبيل العودة سالمين بفضل بطل الحدة ..

وبعد مضي ساعة من مسيرنا ، زعت الشمس علينا بأشعتها المشرقة من الجانب الايسر . ولم شعر بشيء من حرارتها إلا بعد فترة من الوقت ، هناك بدأ لهيها يصيبنا بشدة ، وكما انني لا اذكر كيف قضينا فترة القيلولة والغداء في دهابنا يوم امس الاول فاسي ايضاً لا اذكر كيف قضينا فترة القيلولة والغداء في عودتنا هذه وكل ما اذكره هو ان حرارة الشمس كانت اقوى من يوم امس الاول ، وقد نصب كل من والدي ورفيقه وبطل الحدة عباءته على رأس عصاه الخيزران فأصبح فوق رأس كل واحد منهم مظلة تقيه حرارة الشمس ، ولما لم تكن لدي عباءة ولا أي شيء بقي لا لهيب الشمس الحامي فحسب . بل ولا حرارة شعر الراحلة الذي كما اسلفت لم يكن بين بشرتي وبين وبرها الحشن سوى ذلك القيص الملهل

لا فرفقه شيء ولا تحته شيء ، ولا يعني إلا ان اصبر وانجسد وامر شكواي
لله وحده

طلعت في هذه الحالة تارة اجلس القرفصاء على ردف الراحلة وتارة اخرى اجمع
رجلي وادبر طهري وطوراً اباعد بين رجلي الاثنتين .. وهكذا طلعت اغفل
واتقلب هنا وهناك حتى آدبت الشمس بالغروب وأمست تحفنا رويداً رويداً من
الجانب الايمن حتى فلتشت حدتها.. لم يقطع الحديث بين والدي وبطل النجدة ..
لقد شعرت ان يسهما تجاوباً بالنسب والخلق والفهم اكثر بكثير من التجاوب
المفقود بين والدي وبين رفيقه الشاب .

لقد بدأت الشمس تدنو من الغروب كما بدأنا ندنو من قريتي : (النصيبة ،
والخامية) اللتين هما اولى القرى المجاورة لمدينة حائل من الساحة الشمالية ..

وفضة استدنى بطل النجدة رمن دلولة وبادى والدي وقال : (يا أبا هدد ..
لقد جئت بصحبك مودعاً ومخافطاً ولم آت حارساً لك لأسلك للحكومة ،وها أبدأ
استودعك الله ولئن كنت مسؤولاً أمام قومي الذين سوف يباغون الامارة حتماً
فيما إذا لم تعد الى البلاد ، ولكنني افضل ان اتحمل ما يحل لي من عقاب الامارة على
ان آتي بك حارساً لك ، حتى اسلك للامارة كما يسلم المجرم .. فهذا شيء لا
يتحمله وجداني ، ولا يرتاح له صميري . فاذبح انت وشأنك ، فإن عدت للامارة
فقد انقذتني من المسؤولية وان ذهبت الى محل آخر فسوف اكون مسؤولاً أمام
الحكومة مسؤولية لا أعلم ما إذا لاقى بسببها من عقاب) ..

قال بطل النجدة هذه الكلمات ثم ختمها بكلمة الوداع التقليدية (مع السلامة)
ومن ثم ركل راحلته وذهبت تحب به خبياً.. وكان آخر لحظة رأيت بها وجهه ذلك
البطل الذي اعتبر نفسي مديناً له مدى الحياة هي تلك اللحظة وأخر كلمة سمعتها
من فيه (مع السلامة).

الشمس الآن على وشك الغروب وقرية (الحثامية) أصبحت ما قرية المال ..
دنا الشاب من والدي براحلته ثم قال له . ما رأيك الآن بعدما أصبحنا أحراراً
طلاقاً .

- سوف أعود الى البلاد طعماً ..

- معناه انا بعدما خرجنا هاربين نذهب ونعود ثانية ..

- أنا عندما أعود الى البلاد أشعر بالأمسى . ولكنني سوف أعود ولن أعود
بالفر مرة ثانية بوقت قريب بل سوف أظل مدة لا تقل عن السنة في البلاد حتى
يكون صاحبنا شاعر في مأمن من العقاب ، وبعدما أثق من هذه الناحية عند ذلك
سوف التمس سبيلاً آخر للخروج ..

لم يرد الشاب على والدي بل ظل صامتاً ومع غروب الشمس دخلنا قرية
(الحثامية) ونزلنا ضيوفاً على ذلك الشاب الكريم الذي لم أس لقبه كما سيعتبر اسمه
كان لقبه فلان (الهاثف) وكان في أخاه شاباً لم يبلغ الثلاثين من عمره فيما أظن عريس،
المكيبين ، اسمر البشرة ، واسع الحبة مستدير الوجه ، لا تفارق وجهه السمع
الابتسامة ، عريس الهامة متوسط القامة .. لقد كانت بشاشة ذلك الشاب وطلاقة
واشراحه ودعابته خير من بعد ذلك البؤس الذي لا يقناه يوم أمس .. لقد
قدم لنا مضيقاً الشوش اكواباً من القهوة والتاي ، وظل يتعاهد الحديث مع
والدي ولا يستطيع ان يؤكد هل كانت هذه البشاشة وتلك الابتسامة صادرة من
ذلك الشاب بسبب صداقة عريقة وثيقة العرى بيده وبين والدي .. أم ان ذلك
الحلق الدمث مطبوع بحبة ذلك الشاب يقوم بتأديته لكل ضيف يحل بداره بدون
كلفة ؟ ..

لا أدري أيها الأصوب ولكن اعتقادي انه اذا لم يمكن كلا الاثنين متوهراً
بذلك الشاب أي الصداقة لوالدي والحلق الكريم الأصل اذا لم يكن ذلك فإني
أرجح الأخير ..

بعد العشاء الأخير قدم لنا مضيفنا الكريم ذلك الطبق الواسع المرتفع يعلوه
كبش من الضأن ، وتحت كومة مايه من الأرز ، وتحت الأرز لقيف من ثوب د
القمح استطعنا من تلك المائدة ما لد منها وطاب ، وبعد ذلك احتسبنا القهوة .. ثم
امتطينا ركائنا وشخصنا نحو أهلنا كنا نسبر صامتين قليلا المدلهم الصامت ، لم يمر
أي حديث بين الشاب والادي حتى دخلنا بلدة حائل في منتصف ذلك الليل الصفي
الهادئ .. ولم ير احداً ولم يرنا احد .. افترق والدي والشاب بعدما تبادلنا تحية
الوداع التقليدية (مع السلامة) .. وربما كان ذلك الوداع آخر اجتماع بينهما حيث
قصد كل منهما منزله . طرق الباب والدي وبعد لحظة قليلة خرج زوجته ففتحت
الباب بعدما تأكد من صوت بعلي وادخلنا متاعنا كما ادخلت الراحلة في الحجاب الذي
كانت به . ابقاً وقد تركت والدي وزوجته في داخل المنزل وذهبت الى مضجعي
ونمت نوماً لا اقول انه هادئ ، لذيذ بالمعم ، الصحيح ، لأن شبح (المروقي) ذلك
الفظ العليخ القلب ظل يلاحقي في مامي ليال متتالية ، ولكنه ظل يخف بالتدريج
الى ان ولى نهائياً الى غير رجعة . والعريب في الأمر ان عقلي الباطلي ظل محتفظاً
بدكرات الروقي وبشبهه المزجج فكما أرى شخصاً يقارب مطرحة مضخة ذلك
(الحريطيل) الأخوف أنقر منه كارهاً له بلا شعور منى حتى يومنا هذا ..

ظل والدي في منزله ولم يخرج منه إلا خلسة الى بعض اصدقائه ومن بين الذين
ذهب اليهم وأسر لهم بما حصل له في رحلته العسيرة المدى (السرمدية) العبرة أحد
اصدقائه القدامى المرحوم حمد السويصر الذي يده الرأي بدهايه الى الرياض والسلام
على المرحوم الملك عبدالعزيز على ان يبقى هناك مدة تمككه من التغطية لرحلته
المشؤومة وتضفي اديالها عايتها .. نعد والدي هذه الفكرة التي كان يبوي تطبيقها
اعتقاداً منه ان سره للرياض هو السبل الوحيد الذي يهدي به روح بطل البعدة
شاهر ، الذي تعهد لرفاقه ان يسلموا لأمر حائل ، وانه عندما يعلم أي شاهر ان
الرجل الذي تعهد بسلمه لأمر حائل ذهب للملك معه لا الأمير الذي لا يهدو
ان يكون موظفاً من موظفي الدولة ، فانه سوف يبيت هادئ البال ، مطمئناً
على نفسه ، واثقاً بأن صاحبه نادله وفاء وفاء .

لم يكلف والذي السفر الرياض أي غناء هالدلول والعدة التي أعدها للذهاب الى العراق والية التي ينوى بها العراق .. كل ذلك بدله رأساً على عقب وقصد الرياض على الفور وذلك في أول الليلة الثانية من عودتنا سافر (خلاوياء) أي مفردة لأن الطريق من حائل الى الرياض وان كان أكثر من ضعفي المسافة بين حائل والعراق ولكنه طريق لا يجهله والذي كجهله لطريق العراق ، حائل .. وصل والذي الرياض وظل عاماً كاملاً بدون ان يحدث أي شيء يثير الانتباه حول تلك (الرحلة) .

ولئن سألتني بعد ذلك ماذا كانت النتيجة في تحقيق اميتي أي هربي من معتقلي صحرائي اني حققت ما اصبو اليه بالانطلاق من ذلك السجن القاسي .. ولكن بعد عام كامل من تلك الرحلة ، وبعدما لاقيت في رحلتي الاخيرة من العناء والنصب ما الله اعلم به الا انه لم يكن بها ما يحدد حياتي كنتلك الرحلة التعسة المشؤومة . أما كيف هربت ومتى تبسر لي ذلك وعلى يد من توهر لي 'اسيل' ؟ . فذلك بحث طويل يخرج بنا عن نطاق محور القصة الذي نحن بصده ..

وأما والذي فقد عاد الى حائل من الرياض ، بعدما قضى هناك عاماً كاملاً ، كما ذكرت آنفاً وهو الآخر حقق اميتته بدهابه الى العراق . ولكنه بعد مغامرة ليست أقل هولاً ولا أهون خطراً من سابقتها هذا اذا قلنا ان الأولى وصل بها فعلاً الى حافة القبر ولكنه في النهاية محاً من ذلك سألماً بنفسه ودلوله وامتنعه على يد بطل الجدة .. أما الثانية فإنه يعتبر نفسه سعيداً عندما اتحت له الفرصة التي يجا بها بنفسه فقط وذلك على يد بطل الجدة الثاني ، المرحوم خلف س لويش ، وهو من قبيلة شمر ايضاً ، غامر مغامرة باختطافه له من السلطة بصورة تعبر عن السخرة العربية الأصلية بكل معنى من معانيها التي تدعو الى الاكبار والاعجاب والاحلال بالوفاء العربي الأصل أي كانت دوافعه وحيثما كان فاعله والقاريء ان يرى هذه القصة الاخيرة في موضعها المناسب من هذا السمر .

وختاماً أرجو القاريء الكريم ان يسامحي فيما اذا وجد مني تفصيلاً في كتابة

هذه القصة بصورة تزيد عن كتابتي للقصص الأخرى .. والسبب في ذلك هو أن جميع القصص التي أوردتها في كتابي (من شيم العرب) كنت انقلها من الرواة الثقة بدون أن أشاهد تفاصيلها وأرى بنفسي مجرى سيرها ومصدر بواعثها بصورة مباشرة محسوسة كرؤيتي لقصصنا هذه التي أوردتها لا كشاهد عيان رأى بمبديه الحادثة ، وشهد بنفسه كل ما دار من اسباب القصة ومسبباتها فحسب ، بل كأنسان قدر له ان يكون واحداً من بين اولئك النفوس الذين ولا شك هم محور الحادثة واقتطاب القصة حتى انصهروا في معمة احداثها ورأوا اعتف مآسيها وشاهدوا اروع احوالها وقديماً قيل : « ليس من رأى كمن سمع » ..

المرحوم الشيخ عقيل الياور



ولست بعلام الغيوب وإنما

أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

محمود سامي البارودي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

- ١٧ -

ما أن وحد الجزيرة العربية المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، إلى سعى إلى توطيد العلاقات الودية والسياسية مع الدول العربية المجاورة وخاصة مع الحكومة العراقية التي عقد معها معاهدة يصب أحد بنودها على تسليم اللاجئين السياسيين ، ولما كانت قبيلة شمر غالباً ما تقطن المنطقة الشمالية من شبه الجزيرة العربية المتاخمة للحدود العراقية يضاف إلى ذلك أن هذه القبيلة قسم منها يقطن العراق وقسم آخر يقطن شبه الجزيرة : فقد رأى الملك عبد العزيز أن خير طريق لوضع حد يفصل بين شمر الذي ينتمون إلى مادية العراق وبين من ينتمي إلى مادية الجزيرة العربية هو أن يعتبر كل من كان يقطن شمال الجزيرة من هذه القبيلة من قبل توحيد البلاد من نفس مادية الجزيرة .. ويتنحى على الحكومة العراقية أن تسلمه للحكومة السعودية فيما إذا هرب إليها وطالبت السعودية بتسليمه وكل من كان يقطن العراق من هذه القبيلة قبل أن توحيد الجزيرة فإنه يعتبر من مادية العراق وعلى السعودية أن تسلمه للعراق في حالة طلب حكومته له . ولم تكن هذه المعاهدة مقصورة على قبيلة شمر فقط ، بل كانت سارية المفعول وقطعا ، على أي كان من مادية وحضر وانما حثت بذكر قبيلة شمر من أجل أن الشواهد في هذه القصة تدور حول رجلين من أقطاب هذه القبيلة وهما عجيل الباور شيخ مشايخ قبيلة شمر في العراق ويمثل القبيلة في مجلس النواب العراقي وعقاب بن عجل رئيس

اكبر فخذ من فخذ عشرة عبده المتفرقة من قبيلة شمر ويمتد عهـ . اب من
 بادية شمر التابعة للجزيرة ، إلا انه وحل من الجزيرة العربية واستوطن العراق
 وذلك من قبل توحيد الملك عبد العزيز للجزيرة بسين قليلة ، ودها كانت
 نزوحه عن بلاده ومكناه في العراق بدافع سياسي محض ، ولم يكن عقاب
 من أبرز رجال القبيلة شخصية ورأياً وشجاعة . فقد رأى الملك عبد العزيز ان
 يطالب الحكومة العراقية بتسليمه كتنفيذ لبنود المعاهدات التي تقضي بذلك ولم
 يكن للحكومة العراقية بد من الادعاء للأمر الواقع فراحت تسعى لتحقيق رغبة
 الملك التي تتفق نصاً وروحاً مع تطبيق المعاهدة ، ولا بد والحالة هذه من أن يعقب
 عقيل الباور موقف المعارض لتنفيذ هذه الغاية لا كمثل في البرلمان ان العراقي ،
 ويقتضي الأمر أن يدافع عن حقوق رجال قبائمه فمحسب ، بل كسمر في استجار
 بحماه ، ولاد مجواره عري لا حول له ولا طول ، وكان الامر بالنسبة للشيخ غفيل
 حرحا لغاية فهو ادفع من أن يتحدى دولة ذات كيان ، كما يرى أنه امسح
 جاسا وأشم انفا من أن تخفر دمه ، ويؤخذ منه مستجيرو ، لقد حاول الباور أن
 يقنع الحكومة العراقية ، بأن هذه المعاهدة تافى والسلم العربي ، ولكن الحواب
 كان يأتي اليه من المسؤولين في العراق وقد اك ما يلي : « است اعلم من الملك عبد
 العزيز من تعود تقاليد العرب وعاداتهم فلو كان الامر كما تظن لما اقدم الملك على
 توقيع هذه المعاهدة ولا اقدم ايضا على مطالبة لسلم ان عاجل » ، فيعود
 الباور مؤكدا لهم بأن الملك عبد العزيز يعرف انه لا يعاب فيما اذا طالبكم بسلم
 المستجير بل يعتبر تسليمكم مستجيروكم نصرا له بقدر ما يعلم انه عار عليكم حسب الحلق
 العربي ، كما انه يعلم ايضا بأنه لا عيب عليه بتوقيع معاهدة كهذه ما دام يفيدها
 من جانبكم من صالحه ولكنه عندما يأتي التسديد من جانبه فانه سوف يتقيد بالعادات
 العربية ويعتبر معاهدتكم حرا على ورق . ومن المستحيل كل الاسطوانة على الملك
 ان يعود ان يسلمكم أي مواطن من مدن أو نادية العراق فيما اذا هرب منكم
 واستجار به ومن ثم طالتم بتسليمه فاني اؤكد لكم سافأ ب أن ان يعود لم ولن
 يسلمكم مستجيروه مما بلغ مجرمه السياسي من القطاعة ، ومما بدلت من الجهد
 بالمطالبة ..

حاول الياور ان يقنع المسؤولين بوجهة نظره عليهم يدلون رأيهم ولكن محاولته لم تجدد . ولما كان الياور من عابرة الرجال كما أكد بعض ساسة العرب بقوله : « لم أؤمن بالإيمان الكامل ان محمداً (عليه السلام) أُمي حتى عرفت ان مفكراً وسياسياً كمعقل الياور أُمي » ، فإنه بدعائه وقوة حجته ووضوح بيانه استطاع ان يوقف المسؤولين في العراق وقتها عند حدهم مطالبته بتسليم مستجيروه وفي الوقت نفسه جعل الملك ان يعود يترك مطالبته بتسليم ان عجل الى الابد وذلك بفضل الحجة الدامغة التي قابل بها حكومة العراق بقوله : (اكتبوا للملك عبدالعزيز من سعود رسالة عن لساني وقولوا له ان عقيل الياور يباشدك الله والشيم العربية أهل تسلم عقاب من عجل لحكومة العراق فيما إذا كان من نادية العراق وطالبتك حكومته بتسليمه بعدما لا بجهلك كما استعاز محامي ... »

لقى عقيل الياور هذه الكلمة في مجلس النواب العراقي ولم يكن بعدها حاجة الى دفاع عن ان قبيلته ومستجيروه ، بل كانت هذه الكلمة وحدها هي جيش الدفاع الامامي والخلفي والاحتياطي معاً ، ولم يطالب الملك عبدالعزيز حكومة العراق بعقاب من عجل قطعاً كما انه لم يحجب حكومة العراق على تلك المعاني التي أشار اليها الياور جواباً سلبياً بل كان الجواب من الملك العربي ايجابياً بل عملياً ولكن بعد تلك المدة التي طالب فيها بتسليم من عجل من طويل ، وبعد ان توفي عقيل الياور رحمه الله . وكان الجواب العملي لحكومة العراق من ملك عربي كمجد الزبير هو انه عندما استعاز به رشيد عالي الكيلاني رئيس حكومة العراق سابقاً الذي اعلن الثورة ان الحرب العالمية الثانية ضد الاستعمار البريطاني ودهت حكومة العراق تطالب بتسليمه من عبدالعزيز . وما ان موحد عرب الجزيرة العربية صليح معرفة أصول وفروع المعاهدات الدولية ، كما انه في الوقت ذاته دائرة معارف يرجع اليه لمعرفة هذه العادات والشيم العربية فقد كان جوابه العملي ذا جانبين وكلا الجانبين مقع من الناحية السياسية فقد كان جوابه لحكومة العراق ما معناه . (ان المعاهدات التي يبي وبين الحكومة العراقية تقتضي بأن يسلم المجرم السياسي فيما إذا كان هذا السياسي محرماً بحق الوطن العراقي وحكومة العراق أما انه مواطن

كرشيد الذي كان رئيس حكومة العراق الشرعي يقوم بعمل ضد حكومة اجنبية كحكومة الانجليز فإنه قد يكون مجرمًا بحق الحكومة المستعمرة البريطانية ولكنه ليس مجرمًا بحق الحكومة المراقبة الوطنية ..

هكذا كان جواب الملك عبدالعزيز من ناحية المعاهدات السياسية المتبادلة أما من ناحية العرف والعادات العربية فقد كان جواب الملك العربي صريحاً وجدياً وصارماً كصرامة الخلق العربي الأصيل حيث قال ما معناه : (أنا رجل عربي ومؤمن بالتقاليد والشيم العربية ومطبق لها قبل ان اكون ملكاً عربياً يقتضي الأمر ان اكون رمزاً لخلق وشيم العرب ، ولذلك لكم عليّ ان تطالبوني بتسليم من تشاؤون من انثائي وعلي ان ألي طلبكم فوراً أما ابني اسلم مستجيري فهذا شيء من المستحيل تنعيده ما دام يوجد في دمي عرق ينبض بالحياة) .

وهكذا تحققت نبوءة الشيخ عقيل الباور وهكذا أيضاً كان الملك عبدالعزيز خصصاً وحكماً في آن واحد ..

رويت هذه القصة ، من الشيخ احمد بن عجيل الباور .

استجار بالأشارة فأجير

- ١٨ -

لا أستطيع أن احدد تاريخ قصتنا هذه بصورة قاطعة لبعدها وإنما يكون تحديدنا لها مبنيا على معرفة التاريخ الذي عاش فيه أبطالها ومن هذه الناحية نستطيع القول بان تاريخ وقوع هذه القصة يكون بين عام ١٢٠٠ - ١٢١٠ هـ .

وفي هذه القصة ما يدلنا على أمرين : الأول ما يعبر لنا بوضوح بان الاستجارة عند العرب ليست محدودة على ان يأتي عربي من قبيلة ما الى آخر من غير قبيلة الاول فيقول :

- اني مستجير بك .

فمثل هذه الاستجارة تكون الرامية ولا مفر لأي عربي من أن يجير مستجيره مهما كلف الثمن فبمجرد حميء عربي من قبيلة قططان وبروله بجوار بيت أي واحد من قبيلة عتيبة ، يكون بعليته هذه استجارة من الاول بجوار الثاني ، وانواع الاستجارة والدخيل^(١) كثيرة وفي هذه القصة ما يدلنا دلالة ملحوظة بأن الاستجارة

١ - الدخيل من نوع الاستجارة ومما انه يأتي شخص من قبيلتك ، يسأله فدخل بيتك حوفا من شخص يطالقه نثار فتكون ملوما بحايته . هذا معنى الدخيل .

قد تكون مجرد اشارة فقط ..

اما الامر الثاني فهو ما يدلنا على أن القوة في كل زمان ومكان هي صاحبة الحق والقول الفاضل لا في عصرنا هذا فحسب كما قال أحد شعرائنا المعاصرين :

الحق للاقوى يصرفه كما

شاءت له الأهداف والاقدار

بل حتى في العصور القديمة وفي مجتمع البادية وحياة الصحراء التي غالباً ما تطفئ فيها الاشياء المصوبة والروحية على الامور المادية .

عندما قتل مهدي^(١) الجربا ان عمه طاهر آ وكان طاهر فتى سحياً محبوباً مما جعل قريحة الشاعر علي^(٢) بن مريحان تنفجر فقال فيه أكثر من قصيدة كلها رثاء وتأبين لطاهر الأمر الذي أثار حفيظة القاتل وجعله يتربص به الدوائر ، على الرغم من ان الشاعر لم يمس القاتل الذي هو أمير القبيلة بأي معنى من المعاني لا بالتصريح ولا بالتلميح ولكن القاتل يعتبر ان مجرد مدح الشاعر واطرائه لضعفه ، وثناؤه عليه ، هذا وحده كاف ان يكون هجاء له بالدات ولم يتظاهر مهدي بأية علامة تدل على انه غاضب على الشاعر ولما كظم غيظه وأبدى عدم اكتراته لكي يستدرجه الى ان تناح الفرصة التي يقع بها بين يديه لينتقم منه شر انتقام .

وفي أحد الاعياد السنوية جاء الشاعر وأوفد الى رئيس قبيلته وهو آمن غير خائف لا يعرف عن نفسه شيئاً يعاقب من أحله ، فدخل نادى الرئيس الحاشد مئآت

١ - مهدي من اسيرة الجربا رؤساء قبيلة شمر العرب . ومن هذه الاسيرة يكون تمثيل القبيلة في كل من العراقيين السوروي والعراقي في الحبي الذي يكون فيه اشخاص في القطرين محكم ان القبيلة لها هروع في سورية والعراق .

٢ - علي شاعر من شعراء قبيلة شمر العرب .

الشخصيات البارزة من فرسان قومه ، فجلس بالمكان اللاتى بمنزله ، وما أن أبصره أميره الحاقده عليه حتى صاح به قائلاً :

— أنت فلان — متحاهلاً إياه بالرغم من انه يعرفه جيداً ..

وقد انتبه الشاعر ان تجاهل أميره وسؤاله هذا السؤال الحاد لا يدل على شيء من الطأنينة ، ولكنه وجد نفسه وقع في الفخ ، وليس لديه إلا ان يفعل ما استطاع ليسترجه بالكلام الوديح اللين ، وهو في قرارة نفسه يدرك كشاعر حم الدكاء والاحساس بأن من يقدم على قتل نفس ربيثة من اقاربه الاقربين ، لا يمكن ان يكون في قلبه ، مكان للرحمة أو موضع للعاطفة وإنما أراد ان يجرب طريقة الاسترحام فلن أعادت فيها ، وإلا فما عليه إلا ان يضع في وجه السر المغترس غراً من نوعه ، بدون ان يحتاج الى مزيد من الاستعداد والاسترحام مع انسان لا يفيد معه شيء من ذلك ، وعلى الفور أجاب الأمير على استفهامه عن اسمه احابة تمار عن اللطيف والرفقة والمكر في آن واحد فقال .

— نعم حفظك الله ووداك هكذا أسماني والذي علي ، ومرحجان سبة لأمرني ، فأجابه الأمير بوجه عابس وبرات صارمة بقوله .

— لا حفظي الله ولا رعاني ان لم اجعلك عبوة وتأدياً لكل شاعر مرتزق من أمثالك ..

وقد أدرك الشاعر الآن الشيء الذي أغضب أميره وإنما أراد أن يتجاهل ذلك بل ويتجاهل الأمير نفسه بأسلوب فيه شيء من السخرية ، فقال .

— أولاً أنا اقول الشعر ولكني لست مرتزقاً به ، ولو كنت كذلك لقلت بك قصيدة لا لكونك أميرى ولكن لكونك سخياً متلافياً ومن أمنية الشاعر المرتزق ان يفد بقصيدته الى كريم (شرواك)^(١) ثم استمر بحديثه وقال :

١ - شرواك يعني من امثالك .

ثانياً - أنا لا اعرف اني اقترفت أى دنـب يوجب غضب أميرى علي لا من بعيد ولا من قريب ، فقال الأمير :

- اعتقد ان الفقراء والمساكين بعد ان مات صاحبك طاهر ماتوا كلهم جوعاً ولم يجدوا كريماً يعطف عليهم بعد موته ، وانعدمت قبيلة شمر من أي سخي يرحم الفقراء ويطعم الأراـمل والمساكين بعد موت طاهر الذي تعتقد ان الكرم والسخاء ما قاموته .

ومن هنا ازداد الشاعر يقيناً بما يقصد أميره ، وادرك بدهاته البيت الذي رثى به صاحبه طاهراً ولكنه مع هذا أراد ان يتجاهل الشيخ فقال وهو يخفي من المكر والدهاء أكثر مما يتظاهر به من السـادجة :

- ماذا يقصد الشيخ ، أنا حتى الآن لم أعرف شيئاً مما يشير اليه شيخنا ؟ ..
فرد عليه الشيخ وهو يكاد ان ينفجر كالبركان ويخرح من وقاره لو لم يكن المجلس حاشداً ناعيان قبيلته فقال .
- ألت القائل :

أنا غداً طاهر وسيع الفجـومي
الي بيته يشعون المساكين

وفي الحين الذي كان الشيخ يردد هذا البيت بغضب شديد كان الشاعر علي يد بصره خلسة يتقرب وجوه الفرسان الذين يضمهم ذلك البادي ، فاستقر بصره على شاب واضع على عضده الأيمن (محولاً) ١١ يسمى (بحران^{٢١} بن هشبي) .

- ١ - المحول هو موار من فصـة لا يصـح في عضده الا الفارس الذي امدى شـطاعة حارقة في احدى المارك وطار صيته كفارس بين صفوف اعدائه وقبيلته .
٢ - بحران رئيس عدد كبير العدد من قبيلة شمر المرات .

وعندما انتهى الشيخ من البيت السالف الذكر وبعدما أوعى وأزبد بكلام
لاذع بحق الشاعر ، بمد ذلك اتجه الشاعر نحو الشيخ بكل رزانة وهدوء وقال :
— آه لقد سمعت هذا البيت ضمن القصيدة الطويلة ولكني لست بقائل
للقصيدة ..

— لعلك تريد ان تقول قالها الشاعر فلان (يشير الشيخ الى شاعر توفي قريباً)
• لتخرج نفسك من المسؤولية .

— لا بل الذي قالها لا زال حياً .
— أتريد ان تضعها على احد شعراء قبيلة غزوة لتجوز من عقابي ؟
— لا بل الذي قالها من قبيلة تميم ..
آه من شمر نجد ..
بل من شمر الجزيرة ..^(١)
دلني عليه ان كنت صادقاً وأين يكون ؟ ..
هو في جيلك هذا ..
وفي علسي ايضاً .
أجل هو بجران بن همي الجالس عن يمينك ..
لم أسمع قبل هذه الساعة ان بجران قال بيتاً من الشعر ..
— اسأله ولا اظن ان مثل بجران يكرر شيئاً قاله .

أمامك اسد أيها الأسد

كان الشاعر يقول هذه الكلمات وهو يحدق بالفارس بجران ويمسح وجهه

١ — يقال لشمر الفراء شمر الجزيرة غير أنهم وبين شمر نجد .

بكفه اشارة من الشاعر تفيد بمعناها الرمزي وتعبّر بظهورها العملي ان الشاعر يقول:
ابي مستجير بك يا مجرات من سطوة هذا الجبار فاجبرني ..

اصبح الشيخ محرجاً بعدما الزمه الشاعر بأن يسأل مجران كما اصبح مجرات
مضطراً ان يعترف لينقد الشاعر ، وأن يكن هذا الاضطراب ليس الرامياً فيما لو
أراد ان يتهرب من واجبه ويدعي انه لم يفهم ماداً يريد الشاعر من هذه العملية
وتلك الاشارة ، ولم يسع الشيخ الا ان انحرف نحو مجران قائلاً :

- لا اعتقد بأنك الناطم لتلك القصيدة التي فيها من الاطراء لظاهر ما يوحى ان
قائلها تعمد هجائي وذمي على حساب مدحه لظاهر ..

- ولماذا لا تعتقد ذلك بل عليك ان تعلم انني انا صاحب القصيدة لأن طاهراً
متى كريم ويستحق مني الثناء ولا اعتقد ان ذلك فيه ما يسوؤك لأن المدح في ظاهر
يكون مدحاً لك انت بالذات لأنه ان عمك وقد هارق الدنيا والمدح الذي يرنى به
الميت ، ليس الا تراثاً يعتز به الاحياء من اقاربه ..

- الأبيات التي سمعتها لا يقولها الا شاعر مطبوع وانت لست بشاعر ولم نسمع
عنك انك قلت بيتاً من الشعر ..

- أما لست شاعراً فمتن حرفة الشعر ويرتق من ورائها ولكنني موهوب الفريجة
فإذا جاءت مناسبة تشهد موهبتي قلت الشعر كهذه القصيدة التي قلتها بدافع
من شعوري نحو رجل كنت أكن له كل محبة واحترام بحياته وعندما مات رأيت
من الرماء ان أعز عما في نفسي نحوه .

- أليس لديك من التروي والحكمة ما يجعلك تمتدح ظاهراً بدون ان تتحدى
وتغضب الآخرين ؟.

- عندما امتدحته كنت لا اقصد الا ارضاء ضميري فقط ..

- اذن نظرت الى القضية من حيث ارضاء ضميرك بدون ان تنظر لها من حيث شعور الآخرين وغضبهم ..

- اني حريص على ان لا اغضب احداً أما اذا شاء أحد ان يتحداني بدون سبب فإنني لا أرفض نفسي ان اذل بل سوف ادافع عن كرامتي الى آخر نقطة من دمي ..

وعندما رأى وجهاء القبيلة الذين جاءوا ليباركوا الشيخ بالعيد ان الحدال سوف يتطور الى اكثر من ذلك عدت تدخلوا في الحديث وقطعوا بقية الحدال ، فذهب بحمران يتبعه نفر من خيرة ابناء عمه الفرسان ، وما ان ابتعدوا عن مجلس شيخ القبيلة حتى وجهوا لومهم الى بحمران قائلين له :

- لقد أدت ان توقعا بورطة بتحديثك لشيخنا ..

فأجاب بقوله :

- أنتم تعلمون بأنني لست شاعراً ولا اعرف أن اعظم بيتاً من الشعر ولكن الشاعر ان سرجان رمى نفسه علي واستجار بي عن طريق الاشارة ولا يعني ان اتخلي عنه في موقفه الحرج . ولذلك رأيت من واجبي ان اعتبر اشارته استجاره بي ، لكي انقذه من عقاب الشيخ واضعاً نصب عيني شتى الاحتمالات التي يمكن ان تكون ، ومعتمداً على ثقتي بنفسي وبوجودكم ومؤمناً بأن الشيخ يستطيع ان يعاقب الشاعر شر عقاب ، ولكنه لا يستطيع ان يقدم على عقابي إلا اذا كان الاسد يطعم نافتراس اسد من نوعه ..

واليك ابياتاً من القصيدة التي اغضبت الشيخ :

بالله عليك مجاهتك يا خروج
لا تقطين قلوب ماس مرين

انت غدا لك حاشي تقل وجي
الي الى طب الميمة بعشرين

وانا غدا طاهر وسبع الفجوج
الي بيته يشبعون المساكين

خريصات فوق الخيل مثل البروح
على الكمين وغالي العمر مرخين

الشرح : كثيراً ما يتبدى شعراء الرحل قصائد هم بالتوجع ، ولا سيما اذا
كانت نفسية الشاعر متألمة بدواع الحزن . وهكذا بعد هذا الشاعر يسير على
نهج من قبله لا في الشعر الشعبي بل حتى في الشعر العربي ، وما قصائد الحساء في
وثائقها لأخيها صخر الا من هذا النوع .

وشاعرنا هذا يعبر لنا عن شعوره في البيت الأول بمعنى انه كان كاظماً لحزنه
وألامه بعدما قتل صديقه طاهر ، ولكنه رأى ناقة فارقها ايها فطلت تحزن على
فراقه وانه في هذه الحال تكدر وانزعج من منظر هذه الناقة التي اثارت شعوره
فراح يتدق قصيدته هذه عاطباً بلسان حاله تلك الناقة (الحلوخ) أي التي فقدت
ابنها قائلاً لها :

ماشدتك الله ان تتركني هذا الحين لأن حينك هذا يدكرني حزناً عميقاً كت
احاول أن اتناساه ، ثم يعود في البيت الثاني ويقول : ان اهلك هذا الذي تقيسين

الدنيا عليه محنيك حقير لا قيمة له فلو ادخل السوق للبيع لم نرد قبضته عن عشرين
درهما، وفي البيت الثالث يقول : انني احق منك بالحزن والعويل لأنني فقدت طاهراً،
ذلك الفتى السخي الذي كان مأوى الأيتام وكهف الأرمال ومطعم المساكين ..
أما انت ايتها الناقة فأنت لم تفقدي الا حواراً حقيراً أشبه ما يكون بـ (البوحي)''
وفي البيت الرابع امتدح الشاعر عشيرة طاهر الأقويين وهم الحرسه وائى عليهم
جميعاً بشجاعتهم .

الفصل الثاني

حماية البحار وأكبرامه

من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره
« حديث شريف »

لا يعاقب الجار حتى ولو كان مخطئاً

- ١٩ -

- هناك قاعدة متفق عليها عند كافة رجال القبائل لا يعاب من يطقها ولا يلام من يعمل بها وان يكن فيها ما يخالف الأسس الأصيلة من تقاليد العرب كحماية الجار والمستجير ، ولكنها مادرة الوقوع ، وإذا وقعت فلا بد من تطبيقها اللهم إلا إذا وقعت مع رجل شجاع منيع الجانب شديد المراس كالحمتي الذي تمرد على رئيس قبيلته بعدم ادعائه لتفقيدها .

وشرح هذه القاعدة يكون على الوجه الآتي

عندما يقوم رجل من إحدى القبائل بعمل سيء مع رجال القبيلة الثانية ، عد ذلك يأتي رئيس هذه القبيلة فيلعب رجال قبيلته بصورة نهيمية قاتلاً ابن فلاناً (مرفوعة حنايته) ، ومعنى ذلك ان هذا الرجل لا يستطيع أحد من رجال هذه القبيلة أن يجيره إذا استجار به وان أحاره فعلى رئيس القبيلة أن يرغم المجير ويقتل المستجير كما انه لا يعطي عهداً لأي أحد من رجال القبيلة أعطى (لمرفوع الحناية) عهداً فعلى رئيس القبيلة أن يصرب بالمهد عرص الحائط ويعاقب المعاهد بما يشاء من العقاب ..

وكان رجل من قبيلة شمر يدعى (عايد الصلعا^(١)) هذا الرجل رفعت جايته عند قبيلة عزة بأمر من رئيس القبيلة ابن هذال ..

وما على رجال قبيلته إلا ان ينفدوا أمر رئيسهم تطبيقاً للعرف المألوف ..

وشاء القدر ان يأتي عايد الصلعا بمحض ارادته وينزل جاراً للخمشي^(٢) بدون ان يعرف طبعاً ان (جبايته مرفوعة) فيقع الخمشي بأثره حرج .. لا يعلم ماذا يلاقه من رئيس قبيلته ..

فراى أن خير وسيلة يتخذها هي ان يخبر رئيس القبيلة بقدوم جاره وضيفه لعل الرئيس يسمح له ببقائه ، ويتنازل له عن تنفيذ القاعدة التي أمر رجال القبيلة بتطبيقها

فذهب الى الرئيس وهو مصمم على ما سوف يتخذه من قرار نهائي فيما إذا رخص الرئيس طلبه ، وأصر على مطالبته بتسليم المستجير ..
قال الخمشي :

ان الرجل مرفوع الحجابة أعني به عايد الصلعا نزل بجوارى صيفاً ، وما كان يودي ان يخرج موقفي مع رئيسي .. واعتقد جازماً ان الرجل لم يعلم شيئاً عن الاجراءات المتبعة بصده ، ولو علم لما اقدم وغامر بنفسه .

ولذلك أرحو ان يعفو شيئاً عنه بعدما وقع تحت رحمتنا فأحابه الرئيس بقوله .

١ - الصلعا من عشيرة الاسلم من غيلة شمر بمح

٢ - الخمشي من بطى يدعى بالصلقا من قبيلة عزة وقد رويت القصة عن المرحوم دهيان الخمشي المتوفي عام ١٣٦٣ هـ في مدينة الرياض ومن يعرف دهيان يعرف عنه صدق الحديث وحصله للاحداث والقمص الشيعة ..

- كان بالإمكان ان نغو عنه .. والعفو من شيم الكرام .. وتعرف كما
مرف غيرك من رجال العرب كم عفونا وتسامحنا عنهم اكبر جريمة من هذا ..
كنت أود لو انه جاء اليك قبل ان تتخذ بشأنه قراراً تعميمياً .. أما بعدما اتخذنا
مصره القرار الذي بلغت فيه القية محدايره ، فلا يعني والحالة هذه الا تطبيق
قاعدة المألوفة .. والا فلا يكون بعد ذلك لهذه القاعدة أي معنى من المعاني
سوف يبطل مقعولها .

- ترى لو ضاعك هذا الرجل ولاد بجباك كما صافني ولاد بجاي . ايمكن ان
نفذ هذه القاعدة به .. بل ايمكن ان تأخذ من بين يديك أية قوة في الارص
انت على قيد الحياة ؟ ..

- حديثك هذا سابق لأوانه ..

- كما اني اعتقد جازماً بأن عايد الصلعا لو استجار بك فإنك سوف تجيره
تجيه وتضرب بالقاعدة عرص الحائط ، فاني سوف احيه ما استطعت ولن
ستطيع أحد ان يناله بسوء ما دمت سليماً شديد القوى ..

لم يرق هذا الكلام للشيخ ان هذال " .

ذهب المشي من عند ان هذال وهو مصمم على ان لا يمس مستجيره بأذني
مر اللهم إلا الضرر الذي ينال المجير والمستجير على حد سواء . كما اشار الى
دا المعنى بصورة واضحة بأحد الايات التي اشدها البطل من قصيدته الآتية :

قَصِيرًا مَا حِشِيَّةٌ عِنْدَا يَوْمٍ
يَزِيدُ مَعَ زَايِدٍ سِيَّتِهِ وَقَارَةً

١ - فاتي ان اسأل الراوي عن اسم ان هذال الذي وقعت منه الحادثة كما فاتي ان احفظ
م بطل القصة وانما اكتب بأحد القصيدة التي اوافي بها القاري وهي خير شاهد
الموضوع .

الى قرت' عنه قزينا عن النوم
والشيخ ما يكتب' عليه الحسارة

دويه نروي كل ربيع ومسيوم
نرخص عمار دون كسر' اعتباره

عفو الطهر مضبون إلا عن القوم'
بيوم يخلط امارا مع اماره

كيف الطيور' التي تلابد' عن الحوم'
الناقله ما كردي الوكارة

شهره على حقانا ما كر اليوم
شهره على فتر صيب دماره

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول ان احترامنا لشاربا ليست مدته
محصورة على يوم واحد فقط .. بل كلما رادت ايامه ازداد احترامنا له وتضاعف
وقاره عندما ..

وفي صدر البيت الثاني يقول : اذا بلغ بجارنا هم' أسهره فإتنا سهر لسهره
ولا يطيب لنا النوم ..

وفي عجز البيت يقول ان الضريبة والقيود التي يفرضها رئيسنا لا يمكن ان
تفرض على جارنا .

وفي صدر البيت الثالث يقول : سوف سقي أسنة ومارنا وأصلة سيوفنا دماء
من يريد ان يعتدي على حرمة جارنا وكرامته ..

وفي عجز البيت يقول: سوف يجعل حياتنا فداء لشاربا ووضعي بأرواحنا عندما
نرى ان احداً يريد ان يهيه أو ينقص من كرامته أو ينال من احترامه ..

وفي البيت الرابع يقول أن حياة جاربا مضبوطة اللهم ألا أن نصاب نحن
هو بسهام الاعداء في معركة شتوك فيها سوياً ..
وفي البيت الرابع والخامس يحو التساعر الوشاة الدين أثروا على ان هذال
نأن طلبه تسليم جاره ..
ويقول : لقد اراد هؤلاء ان يخفروا دمتي ويسودوا وجهي .. ولكن ذلك
ستحيل تحقيقه ١١ ..

١ - وبعد فاما عندما يذكر هود الشيخ ان هذال على قبيلته ورجع الصر كره اخرى
ماون بين ان هذال وبين الحمشي بعد ان الحمشي أصعب من ان يتحدى ان هذال ، ولكن
دما رجع الى تاريخ العرب بل ورجع الى ما يحتويه هذا السمر مالدات بعد ان قصة المستحبر
الرمي لا تقاس بالهفارة من حيث القوة المادية ، فعد مثلا المرحوم الملك عبد العزيز آل
هود غدى ريطايا العلمى ومن دار ملكها بشأن حمايته مستحبره رشيد عالي الكيلاني .. كما
محمد بن حمير غدى الامبراطورية العثمانية بسموان قوتها بشأن مستحبره شلاش المر ، وبعد
طال الاطرش غدى دولة فرنسا التي كانت وقتذاك تعتبر الدولة الثانية قوتها بين دول العالم
سره بشأن مستحبره ادهم حجر .. وبعد مدر التميض غدى اميره محمد السدالله الرشيد وفصل
يعيش مترداً عن ولاده من أحل حاره الجيش الحربي .. القصص هذا الثان أكثر من ان
سى قصبة حاية الحار لا تقاس عند العربي بقوة السلطة .. وانما تقاس بمدار ما يتمته به الحير
، غيرة واعة واناء وشعاعة وشيم وشموح اء ..
هذه الزايا هي القياس .. وكل مقياس يتلاشى امام هذه العظامي الحية ..

لا فرق لحمة الجار في العرف العربي

بين الاساءة الكبيرة اليه او الصغيرة

لم يكن لدى عرب البادية قانون مدون يعملون بموجبه ، كما هي الحال في عالم الحضارة والمدن ، وانما هناك عادات وتقاليد وورثها الخلف عن السلف وناقلها الاحفاد عن الاجداد ، حتى اصبحت هذه العادات وتلك التقاليد هي الحكم المعمول به في تطبيق حياتهم الاجتماعية .. ومن بديهيات الأمور انه لولا هذه التقاليد الموروثة التي يطبقها بعضهم على بعض بتدرة لا هوادة فيها ولا رحمة ، لولا ذلك لا اختلت المواريث ، فالضيف مثلا الذي يأتي الى صحراء ليس فيها من يبيع الطعام الناصح اذا لم يجد عدسا كفي هذه الفلاة من يضيفه فمعناه انه سوف يبيت على الطوى ، والمسافرون الذين يصاب احدهم بمرض او بأفة آفة كانت اذا لم يتفانوا بجدة وبقية مما بلع هم الامر من المشقة فمعناه ايضا أن هذا الرفيق سوف يتركوه في الفلاة لتفتك به السباع قبل ان يفتك به المرض او الآفة التي المتبه . والمستجير الضعيف الذي لا حول له ولا طول اذا لم يحبه بحيرة من سطوة المعتدين فإنه سوف يذهب دمه أو ماله هدرأ عد احد رجال العتيرة الطائشين .. ولكن

هذه الانظمة التي امتست قواعد اجتماعية يسيرون هديها ويتخذونها (دستوراً) عادلاً يحمي صعيقتهم من سطوة قريهم وينصف مظلومهم من ظالمه هي التي كانت خير حكم عادل يرجعون اليه في جميع تصرفاتهم وخير رادع لقويهم عن افتراس ضعيفهم .. وقد يبلغ الأمر في تطبيق عاداتهم هذه شيئاً من الاسراف الذي يتجاوز الحد ... ولكن هذا الاسراف على ما فيه من الشطط يرون أن القيام به ضرورة حتمية لا مفر من القيام بتطبيقها ..

فخذ مثلاً حادثة جرت عند قبيلة حرب بطلها شخصان احدهما يدعى مناور القرد بفتح القاف والثاني محمد س طريف وكلاهما من ولد علي والحادثة وقعت حوالي عام ١٣١٣ هـ .

كان لمناور القرد حار من قبيلة مطير ومن فخذ الصعران . وكان هذا الحار قادماً ماء جاء به لأهله من قليب بعيد عن منازل الحي .. فالتقى بمحمد بن طريف فاشتد بين الحار وابن طريف الشقاق الى ان اعتدى الأخير على الحار وطعن قربه بمدبته .. وكانت التقاليد تقضي بحالة كهذه أن يذهب المعتدى على الحار ويستجير في حى إحدى الشخصيات من رجال العرب سواء من قبيلته أو من قبيلة ثانية .. ولكن المعتدي لم يفعل أو ان المجبر لم يدع له فرصة واعتقد ان الاولى هي الارجح اذ أنه لو أراد ان طريف ان يستجير بإحدى شخصيات قبيلته لأمكبه ذلك ولكنه لم يحاول شيئاً من ذلك فيما يبدو من سياق القصة الامر الذي جعل مناور القرد يستقم منه بسبب اهانتة لحاره انتقاماً أودى بحياته .. وهكذا يبلغ عقاب المستجير بمن يعتدي على محبوه درجة من الاسراف : لأننا إذا قسنا ما فعله ابن طريف مع جار مناور مجد ان القضية لا تستحق قتل النفس بل من الجريمة ان ترهق نفس روية بسبب عمل كهذا العمل البسيط ولكنها التقاليد والعادات التي اصبحت

قوانين لا تسمع ولا ترحم تلك القوانين التي يعتقد المؤمنون بها أن تقاعس مناوور
القرء عن عقابه لأن طريف حرية يعيه بها محتمة ويمتته بل ويمتته ..

المقصود هو ان حرمة الحارء عند العرب مبدأ لا يتجزأ .. فالاساءة اليه سواء
كانت كبيرة او صغيرة عقوبتها واحدة (١١) .

١ — رويت هذه القصة عن المرحوم الشيخ نافع بن هائلة وذلك في عام ١٣٧٣ هـ الموافق
١٩٥٣ في مدينة الطائف

ثقوا انكم لن تأخذوا جاري ما دمت حيا

- ٢١ -

يسهل على العربي أن يهجر أرضه ويستبدلها بأرض غيرها، وإن هجر أهله وذويه وعشيرته الأقربين ويذهب شريداً طريداً إلى أية أرض كانت وإلى أي قوم يكونون حتى ولو كانوا أعداءه الألداء ، كل ذلك سهل ويسير على العربي في سبيل حمايته لحاره ، بل يسهل عليه أن يعرض نفسه لغضب وعقاب السلطة الحاكمة مهما كانت غضبها ومهما يكون عقابها كل ذلك يهون على العربي التهم التي الشجاع أن يروص نفسه على احتمال المتاع وان يضحي براحته وماله بل وحتى بحياته عندما يستلزم الأمر إلى ذلك.. والشواهد في هذا الكتاب كثيرة والذي لم أوفق في العثور عليه أكثر بكثير مما وفقت إلى جمعه ، وشاهدتها عربي من قبيلة مطير ومن أجدادها البارزين وهو (لافي بن معلث^(١)) الشهير بين رجال قبيلته ، بل وعند القبائل الأخرى في الجزيرة . هذا الرجل الأبي عرض نفسه لعقاب حكومته الصارم فيما

١ - لافي من قبيلة مطير. ومن بطن يدعى بني عداة وهو شجاع دافع الصيت ولا زال على قيد الحياة حتى كتابة هذه الأسطر . وقد رأيته في مدينة جدة سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٨ م ، وكان آنذاك في بدو في بداية العقد السادس من الشرة مديد القامة حبيب الثمر وحبه كالسيف الصارم

لو طفرت به السلطات لما عرض نفسه ، الى ان يترك أهله وقبيلته وبلائه ويذهب (جلوباً) تريداً طريداً مدة طويلة ، كل ذلك في سبيل جاره ومن أجل جاره ..

كان ذلك في عام ١٣٥٤ هـ الموافق ١٩٣٣ م عندما جاء رجال أمير المنطقة الشرقية سعود بن جلوي ضيوفاً للآفي بن معلث وفي الوقت ذاته قاصدين القيص على جاره المدعو عبدالمحسن بن معلث^(١) .

اتخذ ابن معلث نحو رجال الأمير ابن جلوي موقفين مزدوجين: أحدهما موقف إكرام وإجلال لرجال الحكومة كضيوف ، والثاني موقف تهديد وإنذار ، فأما الأول فإنه حالما نزل بساحته جنود الحاكم ذهب لآفي واستدنا أسمن الأكباش وذبحه كضيفة لهم ، ووصع نفسه تحت امرتهم عزلة المضيف الكريم على النهج لذي أشار الى معناه الشاعر العربي .

وإني لعبد الضيف ما دام مازلا
وما شية لي غيرها تشبه العبد

هكذا كان موقفه من ضيوفه ، وفي الوقت نفسه كان الرجل حذراً ، فانخذ جميع الاحتياطات اللازمة سيما اذا أراد رجال الأمير ان يبدلوا موقفهم من ضيوف محترمين الى جنود خافين لدمته ، معتدين على حرمة جواره ، عندئذ سوف لا يتحدثهم بلغة المضيف وإنما يتحدثهم باللغة نفسها التي يتحدثونها بها لغة القوة والبار ، وان كانت قوته كفرد أقل وأضعف وأعجز من أن يقاوم رجال الحكومة الذين يستمدون سلطتهم لا من انفسهم ، وإنما من حكومتهم ، ولكن الذي يبدو

١ - عبدالمحسن بن قبيلة حرب .

ان القضية في حالة كهذه تعود الى قوة الإيمان بالمثل المعنوية التي يعتقدونها العربي ، ويؤمن بقداستها اكثر من أية قوة أخرى ، وهذا هو الذي حصل فعلاً بالنسبة لرجال الامير الذين كانوا في أول النهار صيغاً محترمين وفي آخر النهار انقلبوا الى نفر معتدين على حرمة مضيفهم متعمدين خفر دمه ، أو على الاصح انقلبوا الى طبيعتهم كجسود مأمورين يتحتم عليهم بطبيعة عملهم ان يتفدوا ما يؤمرون به ، بدون أن يسألوا عن كنه الأمر ، أهو صواب أم شطط ؟ ..

وبقدر ما كان هؤلاء الجسود محللين بتنفيذ ما أمروا به ومستعدين لتنفيذ كل الأوامر حتى ولو كانت على اقرب المقربين اليهم ، بقدر ما نجد لاني مستعد هو الآخر أن يفد ما يجليه عليه ضميره العربي وما يؤمن به من عادات واخلاق عربية لا يتردد عن تطبيقها عملياً مهما كلفه هذا التطبيق من ثمن ناهض ..

وعندما انتهى الجنود من صياقتهم اعطوا غاييتهم التي جاءوا من احلها بصورة صريحة ، تلك الرغبة التي تدور حول اعتقال جاره ، وعندئذ لا بد للاهداف المتباينة ان تصطدم بعضها ببعض ، ولا بد للجنود ان يفدوا اوامرهم بدون ان تأخذهم رحمة أو رافة ، وبدون ان ينظروا لحرمة مضيفهم الذي لا زال قراء في جوفهم لم يعض بعد ، ولا بد للاني ان يكافح دون ما يؤمن به من شيم العرب ويباضل دون حرمة جاره الى آخر نقطة من دمه ، ولا بد للجنود ان يبرزوا عضلاتهم المقتولة مؤميين بقوة سلاحهم ومعتدين على سلطة حكومتهم ولا بد للاني أن يقف موقف العربي الشجاع الشهم معتداً على قوة ايمانه بنفسه بعد الله ومنقداً ما يجليه عليه ضميره العربي ، وهكذا اصطدمت القوتان : قوة سلاح الجنود الوحيين لتنفيذ أوامر السلطة وقوة ايمان العربي الوفي لتنفيذ التعاليم والشيم العربية بكل امانة وتقان ، وتضحية ، وتأهب الجسود لتنفيذ ما أمروا به وشمر لاني عن ساعديه وحمل بدقيته الالمانية وتوشح بمنجده وحزامه المليء بالطلقات النارية وسدد هوة بدقيته الى الجسود بعدما ابتعد عنهم مسافة تجعله يتق من عدم استيلائهم عليه وقال :

تقوا انكم لن تأخذوا حاري ما دمت حياً . ومن الخير لكم ان تعودوا

الى أهلكم مفتشين السلامة ، وان لم تعودوا فسيكون لي معكم شأن ..
أصغى الجنود الى هذا التحذير الصادر من قتي لا ينطق إلا عما يعتقد ، ولا
تخرج كلمة من فيه إلا وهو مؤمن بأنها عهد يتحتم عليه الوفاء به ، يضاف الى ذلك
أن الجنود يعرفون (لافياً) (بواردياً) لا تخطي رصاصة الهدف ، وشعاعاً لا
يتسلل الى قلبه الخوف ، كل هذه المعاني جعلت الجنود يفكرون طويلاً بنتائج
عملهم قبل الاقدام عليه ، وبالتالي قرروا ان يتركوا لافياً وجاره ، فكأنهم لم
يروه ولم يره معقدين بأنه سوف يجلو عن ارضه الى ارض الله الواسعة ويترك
البلاد ومن عليها ، فذهبوا الى اميرهم بنحفي حنب ، مدعين ان (لافياً) (هرب)
قبل ان يروه ، وكانوا صادقين في قولهم (هرب) لأنه فعلاً هرب وترك البلاد
وراح الى العراق ولم يعد إلا بعد عدة سنين كما ذكرنا آنفاً ^(١) .

١ - ترى لو ان جنود الأمير ان حلوى حاموا الى لافي قاصدين ان يصادروا الله او جميع
ما يملك بصورة شاملة أيمن ان يقاوم جنود الحكومة طمناً لا ؟.. بل سوف يعلم ما يريدونه منه
بدون تردد بل لو كان جنود الحكومة حاموا يريدون ان يقتلوه ويكبلوه بالاصعاد ويقودوه الى
مسير محول لا يعلم ماذا يلاقيه ؟.. اقول أيمن ان يرص اوامر الحكومة ، لو كان الأمر
هذه الصفة ..؟

الجواب كلا والله كلا . واداً سلمنا حدلاً وأماناً بالمستحيل وقلنا ان لافياً سوف يرص الاصابع
لطلب الحكومة فيما اذا اراد الجنود استلامه ، أيمن ان يكون أيماناً بالاطاع دون همه كأيامه
وصلاته وشجاعته وهما وساسته دون حاره ..
اترك الامر هنا لمن يعرف الحلق المرعي والثيم العربية ليقول حكمه العاقل ..

حتى ولو غضب الأمير

- ٢٢ -

كنت في شرح الشباب ، عندما ساقني القدر الى معرفة ذلك الشيخ الطاعن
بالس الذي تجاوز العقد التاسع من عمره والذي تبدو عليه علامات الفقر من المادة
وعلامات غنى النفس في آن واحد، كما يبدو أنه من أولئك الرجال الذين يتوشحون
بحلل قشبية من الفضيلة والعفة والإباء ..

عرفته في بلدة حائل سنة ١٣٥٨ هـ وذلك عندما كنت ماراً في الشارع الذي
يقع فيه بيته المتواضع الكائن بين المقصب القديم وبين منزل ابراهيم السالم السبهان
ولم اتردد عن الرجوع اليه مسرعاً عندما ناداني بصوته الهريل ..

- يا ولد ..

- نعم ماذا تريد يا عم ؟

- انني كما تراني يا بني مقعداً ولي اس يحللي على كتفه من بيتي وبضعني في هذا
المكان لأتلى وأخفف عن نفسي بعض الهموم رؤيتي للمارة في هذا الشارع
الرئيسي ، وعندما تدنو مني التمس بأني ابي فيحليلي الى منزلي ..
والآن دنا مني حر الشمس وابي لم يأت ، فهل لك أن تفعل خيراً وتحللي ؟
قلت :

- أبشر .. محبته بدون أن يبالي بكلفة فقد كان وزنه فيها يبدو لي لا يتجاوز ٣٠ كيلو غرام وحيناً أدخلته في تلك الغرفة المتواضعة التي لم يكن فيها أي شيء من الأمتعة ولا من الفراش ما عدا حصير معمول من سنف نخل تلك البلاد عندئذ رفع الشيخ يده إلى السماء وطل يدعو لي بدون أن يعرفني ، ثم بعد ذلك راح يسألني عن اسمي معرفته عن نفسي ، وبالرغم من أنني من مواليد حائل ولكنني لا أعرف الشيخ واعتقد أن عدم معرفتي له يعود الى عاملين :

أولاً - اني تركت البلاد قبل بلوغي سن الرشد ولم اعد اليها إلا بعد مضي عشر سنوات ولم اقم فيها بعد عودتي هذه الا شهراً ..

ثانياً - أن الشيخ ليس من الجيل الذي يمكن أن اعرفهم ولا من شخصيات اهل البلاد المشهورين ، وهذا مما جعلني انادله سؤاله عني بسؤال عنه فأجابني بأن اسمه همد الرقابي ، ولما كنت كما ذكرت في مقدمة الجزء الأول من هذا الكتاب (شديد التوق والرغبة في حفظ القصص ذات الأهمية منذ نعومة اظفاري) فقد اعتقدت في تلك اللحظة الوحيدة اني سأحصد في شيخنا المقعد صالتي المستودة ، فوجهت الى الشيخ السؤال التالي :

ما هي حرفتك عندما كنت قوياً شديداً .

فقال : كنت نجاراً .

فتضائلت رغبتني لعلمي أن من يتمتعن حرفة الصناعة من الرجال الذين تؤخذ عنهم قصص من النوع الذي أريده محكم ابتعادهم عن عالم المعامرات المألوفة بعهد عما الشيخ .. ولكن بالرغم من فتور همتي لم ابأس من عدم وجود ما أريده في حياة رجل عاش قريباً ولذلك عدت وسألت ..

- هل سبق أن غرقت في حياتك أو سافرت الى بلاد بعيدة عن بلادك .

فقال :

لقد سافرت مرة في حياتي الى بيت الله الحرام حيث اسقطت فريضة الحج ،
ثم استطرد وقال : كما اني غروت مع الأمير محمد العبد الله الرشيد في غروته
المسماة بغزوة (النقيرة) الواقع تاريخها في سنة ١٢٩٥ هـ فقلت :

.. هل تعرف الأمير محمد عن كذب ..؟

هصت قليلاً ثم قال : وهو يتسم .

— أين أنا ومعرفتي للأمير محمد . قلت .

.. الم تظن انك غروت معه غزوة النقيرة ؟ .. فكيف بك لا تعرفه ؟ فقال :

— المعرفة بابني معرفتين . معرفة مقصورة على رؤية العين ومعرفة المباشرة
الشاملة التي يستطيع بها المرء أن يحلل شخصية الرجل تحليلاً كاملاً .. ثم مضى
الشيخ بحديثه الى أن قال : فإذا كنت تسألني عن المعرفة العارة فاني أستطيع
أن أقول نعم : اعرف محمداً ولكنها معرفة رؤية لا تعدو أن تكون كروؤينا
لأحدى الحورم ، اما المعرفة التي هي عن كذب كما تقول فاني لي أن اعرف
محمداً وأنا رجل لا صلة لي بالحكام والأمراء وكل ما في الأمر اني بجار بسيط
يقتات من حرفة التجارة لا له ولا عليه

لقد اعطيتي العبارات التي قالها الشيخ أكثر من دليل على أن هذا العجوز
المقعد وأن كاذب مجاراً لا صلة له بالحكام ولا بالجمع كما يقول ، ولكن حديثه
يدل على أن لديه من سعة المعرفة أكثر من كونه مجاراً لا يتجاوز حدود قدمه
ومشاره ، كما يبدو من حديثه انه من نوع الرجال الصدوقين الذين يحرص كاتب
هذه الاسطر على نقل احاديثهم بكل امانة واخلاص .

ولذلك عدت أوجه اليه أسئلة كثيرة قاصداً أن اوقف ذاكرته فيما اذا كان
رأى بحياته الطويلة أو سمع شيئاً من القصص التي تسترعي الانتباه .. ومن جملة

الاسئلة التي وجهتها اليه اسئلة تتضمن رغبتني منه أن يفيدني عما يعرفه أو ما سمع به عن الرجال المقربين عند محمد العبد الله اعتقاداً مني أن الحاكم لا يستطيع المرء أن يقف على حقيقته ويحلل شخصيته إلا بعرفته لرجال الدين يتولى بنفسه اختياره لهم . ولذلك ذهبت أسأل الشيخ عما يعرفه عن سبهان السلامة الذي كان صاحب الكلمة الأولى والأخيرة عند الأمير محمد بصفته وزير المال والرأي وصهر الأمير كما سأله عن رجال كثيرين من المقربين من محمد العبد الله، وقد شعرت أن الشيخ يجتر شيئاً من ذكرياته عن أولئك الرجال الذين عاصروهم فسرعان ما قال :

— رحم الله أولئك الرجال ..

قصت قليلاً ثم تهد وقال :

— أن بعضاً من أولئك الذين تسألني عنهم لست بمن له بهم صلة ، اللهم إلا أنه جاءت مناسبة لم تكن لي بالحساب ، ولكنها كانت مناسبة طيبة ، وكانت سيياً مباركاً حيث انتقلت ما من قروي يسكن بيت متواضع في قرية الروصة^١ إلى بيت أصبحت فيه جاوراً لسبهان جباراً (لب) ..

وبالطبع ازدادت رغبة وحرصاً على أن أسأل الشيخ عن كنه هذه المناسبة فقلت .

— ما هي هذه المناسبة يا عم فقال .

— ثمرها يا بني طويل وأنت الآن قد يكون لديك عمل تريد أن تذهب اليه .

١ - الروصة قرية من إحدى قرى مدينة حائل .

- ليس لدي من الاعمال ما يشعلي عن استماع حديثك الشيق مها طال الوقت .

سبق أن قلت لك يا بني بأني غزوت مع محمد العبد الله غزوة البقرة ..

- أجل ..

- في تلك الغزوة بالذات حدثت مناسبة غريبة كان من نتائجها أن وصلت إلى بساط الامير وكانت هذه أول مرة بحياتي اجلس في مجلسه كما أنها آخر مرة أيضاً . قلت :

كيف كان ذلك ؟ قال

بيما كان الأمير محمد حالاً يحيط به حلساؤه من امراء ورؤساء الدو ووجهاء البلاد فيتبادل واباهم الحديث الذي دائماً ما يكون ذا شجون ، حيث انتقل الحديث الى ما هو حسن من اسماء الرجال وما هو قبيح ، وكان من حملة الاسماء التي لم يستحسنها الامير امم (بدر) وكان بعض الحاضرين من جلسائه لا يوافقوه ومن لم يعارضه لم يؤيده الرأي ، فقال المعارضون ان امم نندر من أحسن واحمل الاسماء واستدلوا على ذلك بعدة اسماء من الامراء ورؤساء القبائل كالتيغ بندر ان سعدون شيخ قبيلة المستفق وكبندو السباط رئيس عتيرة التومان ، وكلا الاثنين فارسين مشهورين وغيرهما . ولكن الامير لم يقتنع بل ازداد اصراراً على رأيه وقال ان هذا الاسم مردوح يسمى به النساء ففند المعارضون رأي الامير وقد اشتد الحدل بينهم بدون ان تقوم الحجة على احد الجانبين وكان الدين يجادلون الامير واثقين ان الصواب بجانبهم ويعتقدون ان السر الذي يجعل الامير يكره اسم بندر ناتج عن كرهه لاس اخيه بندر الذي كان اول قاطع رحم في اسرته ، هكذا كانت عقيدة المعارضين ، بيما كان الامير متأكداً بأنه يوجد فتاة اسمها بندر ، وعلاوة على ذلك يعرف اسم القرية التي تقيم فيها تلك الفتاة من قرى بلده حائل ، وهذه القرية هي قرية الروصة كما يعرف والد الفتاة وأهلها

وكان بيت أهلها من القرية ، كان يعرفها حياً ، كان يتجول في الأرض قبل أن يكون أميراً .

حاول الأمير ما استطاع أن يقنع معارضيهِ ، ولكن محاولته كانت ضرباً من العتب ، وبالتالي قال الأمير : فليذهب أحدكم ، مشيراً إلى أحد جنوده ليأتي إلينا بأي شخص من أهل الروضة لينت صحة ما قلته .

ويحيى الشيخ في مرد القصة إلى أن قال . وفي الحين الذي كنت جالساً به بين رفاقي الدين من طبقتي ، وبدون سابق انذار جاءني جندي الأمير وقال :

- أنت من أهل الروضة ؟ قلت . نعم .. فقال : هيا بنا .. فقلت : إلى أين ؟ فقال : إلى الأمير ..

وقد توقف الشيخ الرقابي لحظة عن مواصلة الحديث ليروي لي الشعور الذي ساوره عندما قاده حدي الحاكم ، وأهله أنه داهب به إلى بساط الأمير فيقول : لقد ارتعدت مرأسي وخارت عرقي ولصق لساني وطلت اتصب عرقاً فرحت أسأل الجدي ماذا يريد مني الأمير ؟ .. فأجاب : لا أدري .

ويستمر الشيخ محدثه فيقول : لقد تكررت المثل القائل « كم زج في السحن من مظلوم » ، ولا زلت في حالة ارتباك واضطراب ، ولكنني عندما دوت من مجلس الأمير تشجعت ودخلت نادي الأمير المهيب الحاشد بالرجال الذين لا أعرف منهم إلا القليل ، وبعد لحظة قليلة أديرت فيها أكواب القهوة ، عند ذلك اتجه الأمير إلي وقال :

- أنت من أهالي الروضة ؟ ..

نعم ..

فقال : أس من ؟ ..

- إن محمد الرقابي ..

يقول الشيخ أن الأمير بعدما سمع اسم والدي ابتسم ابتسامة عريضة تدل

على انه عرفه وعرف منزله بدليل انه انحرف الى رفاقه الجالسين وقال :
لقد انتهى الاشكال .. ثم تابع كلمته هذه بكلمة اخرى موجهة منه الى
جلسائه قائلاً لهم :

.. ألا ترون هذا الشاب حكماً في الموضوع ؟.

فأجابه الخالسون بنعم . ثم اتجه نحو ي وقال :
- أليس بيت والدك ملاصقاً لبيت فلان جيباً جنب .. (يقصد بيت والد
الفتاة) ؟ ..

يقول الشيخ : قلت بلى ..

فقال الامير : أليس لحارم بيت تدعى « بندر » ؟ .

قال الشيخ :

تقد ادر ك الآن السب الذي دعيت من اجله وهان عليّ الأمر ولكي
في الوقت ذاته شعرت بثقل العبء الذي واحته ، فالتضيق لها علاقة مام ابة
جارنا ، وبجرد ذكرى لامم ابة حاري في حفل كهذا أمر أعاب به .

ومضي الشيخ محدثه ويقول : لقد ظلمت ثران وانا افكر في الأمر ، لا ادري
ماذا أجيب الامير .. أقول له نعم اسمها بندر وهذه هي الحقيقة ، ولكن
كيف بي أذكر اسم حارتي بهذا النادي وأنا لا أعلم ماذا وراء هذا السؤال ..؟
أم أكذب الأمير وهو صادق بما يقول ..؟

ويزيد الشيخ وصوحاً فيقول : بما كنت في حيرة في أمري عباد الامير
وكرر السؤال نفسه . فيقول الشيخ : كنت قد اتحدث بيبي وبيبي نفسي القراء
الساهي فأجبت الامير قائلاً :

.. اذا يسألني طويل العمر عن أسماء أبناء جاري الذكور فاني استطيع أن

أمرد اسماءهم واحداً واحداً أما الأناث فلأنني لا أعرف امم أية واحدة مهن ..
فيقول الشيخ : لم يرض كلامي هذا الامير . ولذلك أمر بأبعادي عنه ،
فخرجت مطروداً ولكنني غير نادم على طردي ..

الوزير العاقل الشهم

ويواصل الشيخ القروي حديثه الى ان قال . وفي أثناء خروجي لحق بي وزير
الامير وصهره سبهان السلامة ان سبهان وأمسكي من كتفي وقال :

— لقد أغضبت الامير ، أليس من الخير لك أن تعود اليه الآن وتقول لقد
كنت ماسياً امم الفتاة والآن دكرتها .. قل ذلك حتى ولو لم تعرفها وليس في
الأمر شيء يخيف ..

يقول الرقابي عندما حدثني الوزير هذه العبارات أجبت قائلاً :

— ان الامير صادق من حيث اسم الفتاة ولكنني لن ارضى لنفسي أن اذكر
امم ابنة جاري في ناد كبير كهذا النادي واما لا أعلم ماذا يراد من وراء
معرفة اسمها .

يقول الشيخ ما انت انتهيت من حديثي هذا مع الوزير حتى تراجع الوزير
عن طلبه لي بأن أعود الى الامير وراح يربط على كتفي وفي الوقت ذاته بعث
معي أحد رجاله ليأتوا بأمعتي من الحية التي فيها رطافي ووصعني في خيمته صمن
حاشيته المقربين فتبدلت حياتي الاجتماعية في تلك الغزوة من خيمة القرويين الى
خيمة الوزير ومن معيشتي مع أبناء القرية الى معيشتي من مائدة الوزير ، وطلت
في جوار الوزير حتى انتهت الغزوة وطننت ان القضية انتهت عند هذا الحد ،
ولكن الذي لفت نظري كلمة قالها لي الوزير عند موادعتي له حيث قال .

دعك في قربتك حتى يأتيك مني خبر ..

بيت بلا غن

ويقول الرقابي ذهبت الى اهلي وبقيت فترة من الوقت ولم اشعر حتى جاءني رسول من الوزير يطلب مني ان آتي اليه في حائل ولم أتردد طبعاً عن تلبية طلبه وعندما وصلت هناك أنزلي بضيافته أول ليلة وفي اليوم الثاني أخذ بيدي حتى أدخلني بيتاً كبيراً مجاوراً لبيته جالساً لجلس ثم تناول مفتاح هذا البيت وقال : خذ هاته هبة لك .. ثم أردف الوزير قائلاً : لقد وهبتك هذا البيت لأمرين :

الأمر الاول - تقديرأ مي لموقفك المشرف في نادي الامير من احل حارك ..

الأمر الثاني - هو ان هذا البيت كان ملكاً لجاري السابق المدعو سليمان بن حممان ، وكان ذلك الرجل جار سوء بصورة شكا منه ساؤما اكثر من مرة وكان من حملة اساءته اليه انه قام وثقب في حدار منزله ثقباً حتى اذا عقلت ساؤما راح يشرف خلعة عليهن من خلال ذلك الثقب وهو يطن اسي لا اعلم شيئاً عنه ، ولكسي طللت صارأ على اديته لأمرين :

الأمر الاول - انه باستطاعتي بكل سهولة ان اتخذ نحوه احراءات تأديبية ولكسي لو فعلت ذلك فإنه سوف يتنازع عي بأسي استعملت نفوذي وجاهي عند الحاكم وعاقبت جاري طلعاً .. وسوف يجد اعدائي مجالاً يشتمون به ، ومن الذي يستطيع ان يقمع السواد الاعظم بأن هذا الرجل الضعيف هو البادي بظلمه والمؤذي لحرمي ..

والامر الثاني هو اسي لو اقدمت على عقابه وطرדתه من بيته بأية وسيلة كانت من يضمن لي بأنه سوف يأتيي جار صالح شريف يرعى حرمة الحوار ؟ .. ومن

يدري قد يأتي جارا سوءاً أصلاً من الأول، ولذلك صرت على جار السوء حتى سمعت ورأيت موقفك النبيل من أهل جارك في نادي الأمير ساعداً كقررت بأن أغري جاري السابق واشتري بيته .. وقد فعلت ذلك ووفقت .. والآث أصبح البيت ملكاً لي وأنا بدوري أهيك إياه تقديراً لوفائك مع جارك السابق ..^(١)

١ - توفي طلال القصة رحمه الله بعد أن غفلت منه هذه الرواية صامتين .. ولما كان المرحوم عبدالعزيز اليوسف الصديق المتوفي سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ ثقة وفي الوقت ذاته يعرف الرقابي جيداً فقد سأته عن القصة لارداً ثقة من صحتها فأكد لها لي ورادي يقياً بأن الرقابني صدوق محدثه وثقة بروايته .

ضحى بأعز ما يملك من اجل جاره

٢٣

قلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسته بديلاً ، ولكل أمة من الأمم عادات
مألوفة تكون عند هذه الأمة حسنة وقد تكون عند الأمة الاخرى قبيحة ، ولهذا
مجد القرآن الشريف صور لنا هذه الطاهرة بأروع ما يمكن ان يعا عنها اذ قال جل
شأنه : « وزينا لكل أمة عملهم » ..

وعند العرب وخاصة الذين هم على فطرتهم ومجبتهم الصحراوية ، تلك التضحية
والايثار على النفس حدا لا يتصوره الحيال وهذه التضحية وذلك الايثار لا يبرزان
في أوصح معانيها الا في حالة معينة كسدة الرقيق وكالكفاة على المعروف وكحماية
الحار الخ .. وفي حدود هذه المعاني تجد ان العربي يضحي بنفسه وولده وبكل ما
يملك عندما يدعو الداعي ..

وكل من درس ادبهم القومي وحياتهم الاجتماعية يتضح له بجلاء ان العربي
يرأف عاشقته ويعتني بسقيها ورعايتها ويحرص على تسبئها وراحتها اكثر بكثير من
حرصه على عايته بنفسه ، والأدلة على ذلك اكثر من ان تعد ، ولا بد لي هنا من
ان اقدم الادلة والشواهد على ذلك اكثر من ان تعد ، ولا بد لي هنا من ان اقدم
الأدلة والشواهد على هذه الحقيقة ثم آتي بالأدلة والشواهد التي تثبت بأن هذا العربي

الذي يجعل من نفسه خادماً لإنعامه مرعان ما يضحي بها عندما يقابله القدر
بامتحان يضطره الى الاقدام على احد الامرين ، اما ان يضحي بامشيته على حساب
اكرامه جاره واما ان يضحي براحة حاره في سبيل سلامة ماشيته ..

اقول : لا بد أن اقدم الادلة على ذلك كتشاهد لقصتنا الآتية ثم أورد فيما بعد
الأدلة والشواهد المؤكدة للمعنى الثاني ..

وإذا حاولت ان آتي بالأدلة التي تثبت بأن العربي يؤثر ماشيته على نفسه ،
فإنني لن أجد شاهداً أصدق أو دليلاً أبلغ من الآية الشريفة التي جاءت في سورة
السجدة ونصها كما يلي : « أَوْ لَمْ يَرَوْا إِسَاءَ سَوْقِ الْمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ الْحَرْزِ
مُحَرَّجٌ مِنْهُ رَوْعًا فَآكَلُوا مِنْهَا أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَهْلًا يَبْصُرُونَ » .

كنت قرأت هذه الآية وسمعتها أكثر من عشرات المرات ولم اتصور معانيها
بدقة وعمق حتى اسمعي المرحوم الشيخ عداة الصالح الخليفي قاضي المدينة المورة
سابقاً والمتوفي رحمه الله في عام ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م سؤالاً وجهه اليه شخص ما
يتضمن استفسار السائل عن الآية سالفة الذكر وعن الآية التي في سورة طه المتضمنة
قوله تعالى : « كُلُوا وَارْعَوْا أَنْعَامَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النِّهَى » ..

وكان السائل يود ان يستوضح عن السر الذي محوجه قدم الباريء في الآية
الأولى الأنعام على الشر بينما هو في الآية الثانية قدم البشر على الأنعام .

فكان جواب الشيخ الخليفي في تفسيره للآية الاولى ان قال ان الآية التي في
سورة طه تشير عقوبتها الى قوم موسى الفراعنة لأنهم يؤثرون انفسهم على انعامهم
وأما التي في سورة السجدة ، فمفهومها يعني العرب لأنهم يؤثرون انعامهم على
أنفسهم ..

هذا تفسير قاضي المدينة الخليفي ولدي من القرائن التي الذي يؤيد هذا
التفسير خاصة ما له علاقة بإثبات العربي ماشيته على نفسه وذلك اسي شاهدت بعيني

رأى وممعت بأدنيّ عربياً من قبيلة شمر ، في الحين الذي كنت به ضيفاً في بيت
المرحوم الشيخ عباس بن هريشان عام ١٣٦٢ هـ - ١٩٤١ م يدعى (ساكت) (١)
ممعته يقول :

أصبحت اللبنة الماضية في مكان ناء عن اهلي وابلي مما اضطرني الى أن أبيت
على الطوى ، فسأله أحد الحاضرين قائلاً له :

لماذا لم تحلب إحدى نوقك وتتمش من حليبها ؟ . فأجاب ساكت بقوله :
- ان حليب الباقة هو جزء من دمها ..

معناه أنه فضل أن يبيت على الطوى على أن يحلب ناقته لتلاصق صحتها ويتلاشى
دمها ، هذا شيء ممعته ولو نقل إلى لكنت أشك في صحته .

* * *

وشاهدنا من هذه الأدلة هو كما أسلفنا ان العربي وان يبلغ به أبنائه لأنعامه
الى هذا الحد فإنه عندما تصطدم سلامة ماشيته ، وحرمة جواره ، فإنه على أتم
الاستعداد لأن يقدم ماشيته كلها ضحية في سبيل حرمة جواره وشاهدنا المحسوس المادي
على ما تشير اليه هو ما وقع مع هجرس (٢) بن عايش وجاره العنزي ، اللذين موافق
القاريء بقصتها على الوجه الآتي :

كان ذلك بين عام ١٢٩٠ هـ و ١٢٩٥ هـ عندما جاء هجرس بن عايش وجاره
بماشيتهم الى إحدى الآبار الكائنة في شمال نجد التي لا يقل بعد ماثها عن سطح الارض
مسافة اربعين متراً وكان الفصل صيفاً شديد الحرارة .. وصار الغنم عن الماء يختلف
اختلافاً كلياً عن صر الابل وإذا الابل تصير أياماً كثيرة عن الماء ، فإن الغنم لا
تطيق الصر عن الماء في أيام الصيف أكثر من ساعات معينة ، يعرفها رجال البادية ،

١ - ساكت من قبيلة شمر بعد من عدده من بطن يقال له الويار توفي عام ١٣٦٦ هـ

٢ - هجرس من قبيلة شمر بعد ومن التومان .

وإذا تجاوزت هذه المدة المحدودة يكون مصيرها الهلاك لا محالة ، كان بعد الماء وشدة حرارة الشمس المحرقة يجعلان كلا من هجرس وجاره يدركان ان الظرف لا يتحمل أن تزوي غنمها جميعاً ، فأما ان تسقى غنم الجار على حساب هلاك وموت غنم الجير وإما العكس .. كانت غنمها تتناقص وتنقص بشدة من تأثير الظمأ ، وحتى لو أراد احدهما أن يسقي غنمه مسبقاً على غنم صاحبه فانه لا يستطيع أن يقوم بعملية كهذه حتى يحجز غنمه عن اقتحامها الماء لكي يتسنى لها الشرب وحدها ، وفي خضم هذا الامتحان الشديد بالنسبة للجير الذي تصارع في نفسه تلف غنمه التي هي من اهم مصادر رزقه ، أو تلف غنم جاره الذي يعتبره في عهده ومسؤولاً عن حمايته وعن أقل جفاء يحل به ، في تلك اللحظة الوحيدة الحاسمة ، قام الجير واتخذ الاجراءات التالية

اولاً - أنه عمد الى نهر من دويه الأقربين أن يتولوا اخراج الماء من ذلك البئر العميق بقدر ما يمكنهم من السرعة ليسقوا غنم جاره ..

ثانياً - اسد الى نهر آخرين من اقاربه أن يتولوا حجز غنمه عن شرب الماء حتى تنتهي غنم جاره لكي لا تنهم غنمه على حوص الماء الذي تشرب منه غنم جاره بحكم أنه لا يتحمل غنم الجير .

ثالثاً - عهد الى رعاة ابله ورعاة ابل اقاربه أن يحملوا ابلهم بقدر ما استطاعوا من السرعة لكي يمرحوا الحليب بالماء في الحالة الاضطرابية التي يتوقعها أن يفتك الطمأ بغنم جاره قبل أن تزوي جميعها بحكم عمق البئر لان اخراج الماء منه يستغرق وقتاً طويلاً وقد كان موفقاً بعملية هذه الأخيرة بحيث كان حليب الأبل مما ساعد كثيراً على اسعاف غنم جاره وانقاذها من الهلاك وذلك لأن ما توقعه من بعد الماء الذي لا يخرج بسهولة حصل فعلاً مما جعل حليب الأبل الأثر الفعال في اسعاف ومجدة غنم الحار التي طلت تشرب من حليب الابل المزوح بالماء أي أن ما نقصها من الماء كله الرجل من حليب ابله ..

وقد طلت غنم الحار تشرب من الماء المبرح بالحليب حتى ارتوت عن بكرة

أبيها ولما لم يبق إلا الحمار الذي يركبه راعي الغنم فقد شاء الراعي أن يمنعه عندما أقبل إلى الحوص يريد أن يشرب ولكن المجير أصر بإلحاح إلا أن يشرب حتى يرتوى.. وشرب ذلك الحمار الأسود كما وصفه الرواة حتى صدر عن الحوص وشفتاه السوداء وان عليها مسحة من بياض رغوة الحليب ..

وبعد ذلك فتح رواق البيت عن غنمه التي كانت محبوسة في بيته فوحدها قد فتك فيها الظمأ وماتت كلها عن بكرة أبيها ..

ومن هذه القصة وأمثالها يبدو لنا الأمر جلياً بأن العربي إذا كان يؤثر إمامه على نفسه فإنه يؤثر ضيقه وجاره والمستجير به على إمامه . والقصة مشهورة

هاجر عن دويه وعادى حاكمه من اجل جاره

٢٤ -

صاحب هذه القصة هو بندر التميّاط^(١) من أشهر فرسان قبيلته، وأشهم أنفأ، كان له حار من قبيلة حرب يدعى «راك النحيش»، مضت أيام طويّة والنحيش بجوار بندر موفور الكرامة شأنه أي حار عند أي عربي شهيم كريم كسندر التميّاط، وفي أثناء اقامته عند التميّاط ضاعت إحدى نياقه في الغلاة، فراح يسأل عنها هنا وهناك، وبعد الجهد والعناء الكثير وجد من يؤكّد له ان ناقته دخلت حِمى الأمير محمد العد الله الرشيد وطلت مدة من الايام بدون ان يأتي احد يسأل عنها . وكانت العادة المأخوذ بها تقضي بأنه عندما تأتي ناقة كهده وتدخل الحِمى الخاص بهجن الأمير تترك مدة معينة فإن جاء صاحبها خلال هذه المدة تسلم له بعد تهديد ووعيد الرجال المتديين من قبل الأمير لهذه المهمة ، أما إذا مضت المدة المحددة ، قبل ان يأتي صاحب الناقة فعندئذ يوضع على الناقة (وسم الامارة) ومتى ما وضع عليها الوسم أصبحت ملكاً للامارة . ولا يمكن ان تعود الى صاحبها إلا بأمر من الأمير

١ - سدر التميّاط ورئيس عشيرة التومان من قبيلة شمر

نفسه . والرسم هو عبارة عن صيغ حديد يوضع بالسار ثم يكوى به رقبة الناقة أو مضعها فهذا يكون بمثابة علامة وارقة يستدل بها بملكية الابل بعضها عن بعض ..

كانت ناقة الحربي قد تجاوزت المدة المحددة قبل أن يأتي صاحبها ولذلك أصبح من حق الحماية أن يضعوا عليها وسم الامارة . ولم يكن والحالة هذه لدى الحربي من وسيلة يبدلها إلا ان يعود الى الشيخ بدر بنجره عما تم من مصير ناقته التي أصبحت تحت قبضة الحماية ، وما من سبيل الى اعادتها لصاحبها إلا بعد مراجعة الامير نفسه ، وحتى الامير إذا علم ان الناقة تجاوزت المدة المحددة بدون ان يأتي اليه صاحبها وان رجاله وصعوا عليها الرسم ، إذا علم بذلك فإنه قد يبيع التسياط ناقة تكونت خيراً من ناقة حاره وأغلى ثمناً فيما إذا أراد ان يبتاعها ، ولكنه ليس من السهل أن يعيد عليه الناقة ذاتها التي وقع عليها العقاب ، وهذا ما حصل فعلاً ، عندما جاء التسياط يراجع الأمير بتأن ناقة حاره ، اطهر الاخير استعداداه لأن يقدم للتسياط ناقة أحسن من ناقة حاره الحربي أما الناقة نفسها فقد رفض الأمير ان تعاد الى صاحبها بعدما تجاوزت المدة المحددة ووصع عليها الرسم ، وفي الوقت نفسه رفض بدو التسياط ان يقل بناقه جاره أية ناقة اخرى بدلاً عنها مما كان البدل أثمن وأحمل من ناقة جاره ، وكان لا بد للأمير ان يقابل اصرار التسياط باصرار مضاعف وكان للتسياط أيضاً أن لا يراجع عن اصراره ولو أدى الأمر الى ان يقسم صلة القربى القبلية المرتبطة بالأمير ارتباطاً قوياً ، بل عليه في سبيل ناقة حاره ان يعلن الحرب على الأمير ، وان كان يعتقد جيداً انه مهما بلغ من القوة لا يعدو عن ان يكون رئيساً لبطن من قبيلة شمر محدود العدد ، وان كان رجال ذلك البطن معروفين بالفروسية التي نالوا بها شهرة بمتازة ، ولكنه مهما يكن من أمره فإنه

أعجز وأضعف عن ان يتحدى سلطة وقوة الامير الذي يحكم شمال (١) شبه الجزيرة
وقدذاك ..

دل الثقة الواحدة نياق كثيرة بالقوة لا بالرضا

ومع ذلك فان التباطؤ عازم على ان يعلن عداوه للامير مهما كلفه ذلك من
ثمن غال . وذلك من أجل ثقة جاره فراح وصب عارقه على هيجن الامير في حماها ،
وهب منها ما استطاع الحصول عليه ودفع لحاره عوص فاقه عدداً من خيرة (هجن)
الامير البجاث ، ومضى في سبيله الى الاراضي السورية تاركاً بلاده مجدداً ومعادياً
لأميره ولقبيلته سحاً .. حيث ظل متحصراً عند الشيخ جدعان بن مهيد رئيس
قبيلة الفدعان ، ولم يسع محمد العبد الله إلا أن ثارت ثائرتة وجهز جيشاً لجأ لغزو
ان مهيد في الحدود السورية لعله يطفر رأس التباطؤ ، فحرح من بلاده يقود من
الفرسان والمجاعة عدداً هائلاً لا قبل لابن مهيد بمقاومته ..

واليك قصيدة وجيزة لشاعر من قبيلة ان مهيد يصف كثرة جيش محمد العبدالله
المررم عندما غزا ان مهيد :

البارحة بالليل اسمع رزيمه

وأخاف منها كأن مثلي تخافون

١ - الحادثة هذه وقعت قبل معركة المليدا الكاسية بتاريخ ١٣٠٨ ١٨٩١ م لأن محمد
العبدالله لم يتجاوز حكمه شمال حد الا بعد تلك المعركة . والدليل ان هذه الحادثة كانت قبل
المليدا هو ان التباطؤ هرب من حد واستجار بأبن مهيد رئيس قبيلة الفدعان الفاطنين ارس
سورية وحام محمد وعرا ان مهيد، وفي تلك العروة مثل احد فرسانه وهو حمد الزهيري ان
عربان احد فرسان الفدعان . ومروى ان الزهيري قتل في معركة المليدا سنة ١٣٠٨ هـ .

(ذِرْواتُ) ^(١) تال الليل أوحى حطيه
سبل تَحَدَّرْ مِثْوِي لو تَعْدِلُون

هذا الحميم اللي بَيَخُوفْ خصبه
مقيم ثلاثة أيام وانتم نهجُون

لا والله إلا صامسا بالهزيمة
با مِثْوَة الغزاي واللي يفيدُون

ان عليّ مفصّعات حريمه
هادي مضت واللي نهجي وش تسوُون

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول : انني في الليلة الماضية سمعت دويّاً
عجفاً . فهل سمعتم يا قومي هذا الشيء الخفيف وخفتم من عواقبه كما أصابني
الحرف منه .

ويشرح الشاعر في البيت الثاني هذا المعنى فيقول : ان الذي سمعته السارحة
ليس إلا صوت خيل وهمن الامير الذي له دوي كدوي الحبل .

وفي عمر البيت الثاني يقول . ان جيش الامير أشبه ما يكون بسبل الوادي
الحارث الغرير الذي لا بد له من ان يحرف كل شيء يقف في سبيله وان لا فائدة من
محاولة صرعه عن محراء الطبيعي ..

وفي البيت الثالث يقول : ان قوة عدوا تقوق قوتنا ومن أوصح الادلة على
ذلك ان خصما بعدما غزا في عقر دارنا ظل مازلاً في ارضنا التي غزاها بما يبما نحن

١ - رروا ت اسم لهجي ان رشيد .

لذا بالفرار ثلاثة أيام على التوالي ، ونحن نتابع سيرنا في الغزيرة .. ومعنى البيت الثالث قريب من معنى الذي قبله ..

وأما البيت الخامس فقد أشار الشاعر الى مصرع الفارس ابن عريان وما أصاب حرمه من الفاجعة بقتله ، وفي عجز البيت يقول : هذه المرة وقفت القضية الى هذا الحد ، ولكن ما الذي يجب أن نفعله في المستقبل ، وكأنه يريد من قومه أن يصلحوا أمرهم مع محمد بدون أن يسلموه المستجير طبعاً ، أي التباطؤ .

هذا وقد ظل بندر التباطؤ يجوار جدعان بن مهيد مدة طويلة .. وأكثر الروايات تأكيداً أنه لم يعد الى بلاده ، وقيلته إلا بعد أن توفي محمد العبد الله حيث حضر وقعة الطرفية الكاثنة عام ١٣١٨ هـ ١٩٠١ م بين مبارك الصباح وعد العزيز ابن متعب الرشيد كما كان له في تلك المعركة الصيفة موقف بطولي ذكرته في مكانه المناسب .

والذي تجدر الإشارة إليه هو أن بندر التباطؤ عندما كان مستجيراً بن مهيد ، في تلك الأيام كان رجال عشيرته أي المسيي التومان هؤلاء كانوا بحالة لا يحسدون عليها من الدعاية السيئة التي الصقت بهم عدكنا القبيلتين ، سواء عند قبيلتهم شمر أو عند قبيلة ابن مهيد غزاة ، فان جاء قبيلة شمر غزاة من غزاة قال الشمريون : ان الذين يخبرون عدونا عن مازلتنا واوقات غفلتنا ليس إلا ألباء قبيلتنا التومان الذين ذهبوا الى أعدائنا وراحوا يخبرون قبيلتهم ويدلون العدو على أرضنا ومراعيها بلما الأخ ..

وأما اذا غزت قبيلة شمر غزاة فعندئذ ذهب هؤلاء يتحادثون فيما بينهم همساً قائلي : ه ان الذين يدلون غزاة قبيلة شمر ليس إلا هؤلاء المستجرون فهم وحدهم الذين يعثون رسلاً من عدم مرأ ليخبروا رجال قبيلتهم عن مازلتنا ... هكذا كان واقع أمر عشيرة التباطؤ أثناء وجودهم عند ابن مهيد فهم في رأي

قبيلتهم أو على الأصح في رأي سحفاء قبيلتهم خونة سخرهم العدو ليتجسوا على بي قومهم ، كما أنهم في رأي المغفلين من قبيلة عذرة أعداء انذال لم ينظروا حرمة ومعروف الشيخ ابن مهيد بعد أن آوى رئيس قبيلتهم وواساه بنفسه وتحمل في سبيل ذلك ما تحمله من غزو محمد له وبهجه لأمواله وقتله لحيرة فرسانه .

وهكذا ظل التومان خلال تلك الفترة خونة جواسيس ينظر قومهم ، وأعداء أندالاً لا يملكهم المعروف في نظر محبريهم ، مع العلم اليقين بأن شبيتهم العربية تأبى أن يكونوا جواسيس لابن مهيد على رجال قبيلتهم ، كما أن وفاءهم العربي يمحهم أن يقابلوا معروف ابن مهيد وقبيلته بالاساءة التي تسب عنهم ، وبالرغم من كونهم يربى من كلا الاتهامين فانهم تأثروا من ذلك لأن الدعاية التي تغلغلت كان لها الأثر السيء حتى ولو كانت محتلفة من أصلها ولا أساس لها من الصحة ، ولذلك نجد شاعرهم يعبر عن واقع أمرهم وقتذاك بأبلغ التعبير بقوله :

المسدد اليّ مهو تومي
من كل يمي مهو غالي
من كل الاشاق متهمي
كل يرحه على الحال

ربما كان لهدن البيت بقية لم تصل إليها ولما الذي اعتقده هو أنه حتى لو كان هناك بقية فلما لن تكن كثيرة بحكم أن القصيدة على وزن ما يسمى (هجبي) وهذا النوع كما أشرنا أكثر من مرة بأن أبيات القصيدة التي على هذا الوزن لا تتجاوز نسبة معينة محدودة أقصاها خمسة أو ستة أبيات

وشرح البيت الذين يتبر إليها الشاعر مطابق للمعنى الذي أشرت إليه آنفاً فهو يقول في صدر البيت الاول أن من يريد الله له السعادة فيبغى أن لا يكون من

قبيلة التومان أي قبيلة الشاعر . وفي عجز البيت نفسه يقول : ان المرء من هذه القبيلة اصبح مكروهاً أينما ولى وجهه وفي صدر البيت الثاني يقول ان أي فرد يقال عنه انه (تومي) أي من عشيرة التومان فإنه منهم من جميع الجهات يشير الى الاتهامين الموجهين له من قبيلته ومن قبيلة القدعان . وفي عجز البيت يقول كل من هؤلاء واولئك يحاولون ان يلصقوا به شتى الاتهامات المختلفة ومختلف الافتراءات المفتعلة .

الفصل الثالث

الصبر على المصائب

وليس على ريب الزمان معول
لحادثه أو كان يغى التدلل
ومأبىة ماخر اولى واحمل
وما لا مرىء عما قضى الله مرهل
بنؤسى ونعمى والحوادث تفعل
ولا دلتنا التي لبس تجمل
نحمل ما لا يتطاع فتحمل
مصمت لنا الأعراض والناس هزل

تعر فان الصبر ماخر احمل
فلو كان يغى أن يرى المرء جازعاً
لكان التمزّي عند كل مصيبة
فكيف وكل ليس يعدو حمامه
فإن تكن الأيام فينا تبدلت
فما لنت ما قناة حلية
ولكن رحلناها نفوساً كريمة
وقيا بحسن الصبر منا نفوسا

(ابراهيم بن كنيف الشهابي)

الصبر على المصائب مصيبة على الشامت

- ٢٥ -

زرت صديقي الشيخ عبد الله السعد القبلاں^(١) في حدة في تاريخ ٧-٢-١٣٧٤هـ ١٩٥٤ وقد دار الحديث بينا حول اهتمامي بجمع القصص التي تمت الى شيم العرب مابة صلة من الصلات فأكد السعدانه سمع من الشيخ محمد آل سليمان التركي^(٢) مدير مالية جدة آذاك قصة تسترعي الانتباه ، ولما كنت ولم ارل شديد الحرص على أن لا يفوتي من الحوادث العربية الطريفة حادثه استطيع العثور عليها بشتى الاسباب الا استقصيتها ، فقد ذهبت مسرعاً الى زيارة التركي واستفرت منه عما ذكره لي السعد ، فقال : انه كان يحفظ كثيراً من قصص العرب ؛ وذلك قبل أن ينهك بالأعمال الادابية التي استه قسطاً وافراً من الأمثال الادبية ، ونوادير القصص العربية التي كان يحرص على روايتها من مصادرها الثقاة . ثم صمت قليلاً كالذي يتذكر حاجة ثمينة صاعت منه ، وفي خلال الفترة التي صمت بها جاء صاحب القهوة وسك لكل واحد منا كوما . وبعد أن احتسى الكوب الأول والثاني ،

١ - عبد الله السعد كان وزيراً للمواصلات في الملكة العربية السعودية في عام ١٣٨١ هـ ١٩٦١ ومن سكان مدينة حدة حالياً وهو قبطاني الس . ويعمل الآن مديراً لشركة الأسمت .

٢ - محمد التركي كان كما ذكرت اعلاه مديراً لمالية حدة ومن سكانها حالياً وهو في الأصل من مدينة عنيزة .

انجه نحوي وقال :

- أعابا الله على مشا كل الحياة لقد تبدد ذهني . واصبح تفكيري محصوراً
في نطاق عملي ، حتى أسي صيحت الكثير من الرصيد الأدبي . ولم يتبادر لذهبي
الآن إلا قصة واحدة .

قلت :

- ما هي العبرة المستوحاة من القصة ؟

فقال :

- الصبر على المحن والمصائب وعدم اليأس والقوط ، قلت .

- عن رويتها ؟ فقال :

- عن المرحوم عبد العزيز الميان والميان يرويها مباشرة عن بطل القصة المرحوم
عبد الله العمري ^{١١} المتوفى بين عامي ١٢٩٥ و ١٣٠٠ هـ .

فطلبت منه أن يسعني إياها فلم يحل الرجل وقصها علي على الشكل الآتي :

كان عبد الله العمري صاحب أموال طائلة ، جمعها من عرق جبينه وكسب
يمينه حيث كان يمتن حرفة التجارة ، وقد اتحد مدينة الزبير مقراً لأعماله التجارية
فربح إلى حاب مركزه الاقتصادي ومكانته الاجتماعية ، مكانة معوية ، الأمر
الذي جعل حكام الزبير وقتذاك آل لبراهيم ، وكثيراً من أغنيائهم يتقون به
ويؤمنون عده المبالغ الطائلة من النقود الذهبية .

مضت أشهر وسون ، والعمري اسعد بني حبه ، فالبضاعة التي يشتريها اليوم
بدرهم لا يأتي الغد إلا وسعر هذه البضاعة قد ارتفع من الدرهم إلى الدينار . وكان
صاحب المال الذي يقبل العمري أن يتغل ماله على سبيل المضاربة يجد نفسه سعيداً
كما يرى أن العمري صاحب الفضل عليه لقبوله منه المال ، لأن لديه من رأس المال

١ - كل من الميان والعمري من مدينة عيرة .

الزائد ما يغييه عن تشغيل أموال الناس ، وإذا قدر له أن يأخذ من أحد شيئاً من المال ليشفله فافما هو من أجل فعل المعروف لأخوانه وأصدقائه ، أما هو فليس بحاجة لأن يستعين مال أي كان .

ما أضحكت الا وأبكت !!!

مضت أيام سعيدة كحلل الليل وهو في حالة يغبطه عليها الملوك ، عندما كانت تجارته رابحة ، وبضاعته رابضة والدنيا ضاحكة له والاخلاء يحطون وده والفقراء ينعمون من خيراته والاثراء السعيد منهم الذي يتاركه ببضاعة يشتريها .

ولكن الدنيا التي لا يدوم نعيمها ولا يؤمن لها جانب ، تلك التي ما اضحكت إلا وأبكت ، قلبت له طهر الجن ، فانتقلت ساعدته الى بؤس . وبعيه الى شقاء . وغاؤه الى فقر ، بسب غلطة تجارية من غلطات التجار جاءت بمحص صدفه القضاء والقدر ، وعندئذ بدأت أوضاعه كلها تتبدل وتجارته لا توحى بخير . بالبضاعة التي يشتريها اليوم عانة سوف يضطر لبيعها غداً أو بعد القد بصف قيمتها ، وطول مدة وهو يحاول أن يخفي خلله الاقتصادي المتهلل ولكن أرى له أن يستطيع إخفاء أمره بعدما عرف الناس أنه وصل الى درجة من التدهور المالي لا يسعه الاستمرار به والثبات عليه . فالفقراء الذين عودهم احسانه ، يريدون منه ما عودهم عليه ، والاخلاء والضيوف الذين اعتادوا الجلوس على مائدته اللذبة ، يريدون أن تطل تلك المائدة كما كانت متنوعة الاصاص من الاطعمة اللذيذة . وموظفوه وخدامه يريدون مركاتهم التهرية ، والنواهل التي يخصهم ها أحياناً في المناسبات ، وعائلته وابناؤه ، هم الآخرون يريدون منه الدلال ، والترف الذي يهدونـه ويريدون أن لا يتبدل منه شيء . كل هذه الأمور أو بعضها تحمل الرجل لا يستطيع الصمود أمام هذه التيارات المتباينة ، ولا بد من أن يقدم على ما كان له

كأله وهو اعلان املاه وهذه هي المرحلة النهائية ، ولكن ماذا يفعل انه شر
لا بد منه .

وعندما اتخذ الرجل قراره النهائي وقع بالمشكلة الاخرى وهي مطالبة اصحاب
الدائع له ، فهذا صادر ، وذلك وارد ، وهو بحالة كهذه لا يستطيع ان يسد
واحداً مائة من ودائع الناس ، فطل يهرب من منزله هائماً لا يدري أين يذهب ،
وحتى اولئك الاخلاء الكثيرون تخلوا عنه فذهب يفتش عن الدين كان يعهد فيهم
الوفاء لعلهم يواسوه في محنته ، فوجد ان اصدقاءه ينقسمون الى قسمين : قسم منهم
الاغنياء والقسم الآخر الدين الى مراغ ذات اليد اقرب منهم الى الثراء . هؤلاء
وحد فيهم الوفاء ، ولكن وفاءهم محدود على مشاركتهم له بالآلام والتوجع وعلى
كفاحهم عن عرضه عندما يسمعون أحداً يبال منه أو يشمت به . أما اصدقاءه
الاثراء فقد كان الوفاء فيهم أندر من الكبريت الأحمر ، وكان الوفاء فيهم هو الذي
لا يشمت به .

وعندئذ وجد الرجل أن لا محيص له من أن يتوكل البلاد ومن فيها ويهرب
تحت جح الليل الدامس الى بلاده عزيزه ليوارى نفسه عن الاطوار الى ان يقضي الله
”مراً كان معمولاً“ .

وكما انه هرب من الزبير خلسة وفي غسق من الليل المدلم ، كذلك دخل
بلاده في الصبح الأخير من ليل الشتاء المظلم ، كي لا يرى ولا يرى ، فطل الرجل
سجين بيته لا يخرج منه ، ولا يزور أحداً ولا يريد أن يزوره أحد .

والمشكلة انه لم يكن قراره من مدينة الربير وتركه ماله من ديون على الناس
محدثاً ولا سجنه نفسه في منزله بين أهل بلاده ماضياً ، كل ذلك لم يكن نهاية
للمعاشة المريرة .

بلغت المحنة الذروة

كان ذلك بعد الطهيرة عندما طرق باب منزله بشدة شرطي امير عزيزه زامل بن سليم فجاء مدعوراً وبسير الموهنا لينظر من وراء شقوق الباب من هو الطارق ؟ ولم تضاع ذعره ووجهه عندما رأى ان الطارق شرطي الحاكم ، فوقف حائراً شارد الدهن لا يدري أيفتح له أ لا ؟ وبينا العمري في حيرته هذه طرق الحندي الباب بصورة كانت أشد من سابقتها ، ولما لم يجد سيلاً ينتهجه أو يفر اليه اضطر مرعماً الى فتح الباب . وعدّها فاوله الشرطي رسالة من الامير ، أو كما يقال عنها الآن - مذكرة - ائدار تتضمن مغادرته البلاد فوراً ودعابه الى الزبير بناء على طلب امير الزبير وأصحاب الامانات الربيعي الدين يطالبونه بتسديد أماناتهم ..

كان أمر الأمير زامل حاسماً ولا يقبل الاستئناف أو التأجيل ، ولم يكن للعمري إلا أن ناع بيته الذي ورثه من أبيه في مدينة غيره بأعخص الاثمان واشترى بشه راحلة ، وشخص نحو الربير ، وكل خطوة يسير بها الى الامام يشعر كأنه يسير الى جبل المشتقة .

وبينا هو سائر في سبيله هذا ، رمى به الفال الى صاحب بيت شعر كبير من قبيلة شمر ^(١) ، محل عنده مبقاً ، وكان صاحب البيت شيخاً مساً ولم يدخر

١ - حرصت كثيراً ان اعرف اسم هذا الشمرى لا لكونه محور القصة مصب ، بل من اجل ان يكون للقصة الاتر المحسوس الاكثر من الناحية العلمية ، مع يفيي الوطيد ان القصة ليست وليدة خيال طلالا ان روايتها كلهم ثقافة ، هذا من ناحية ، والناحية الثانية هي ان ساكني الجزيرة اسد ما يكونون عن الخيال المكذوب ولكن لم أوفق وحاية ما وصلت اليه بأنه شمرى .

المضيف وسيلة في إكرام مئوى مضيفه ، لا من حيث الكباش السبين الذي قدمه له ولا من حيث مسامرته تلك الليلة ومحاولة تسليته وشرح صدره كضيف يجب إكرامه بشتى الوسائل ومختلف الاسباب ، كل هذه الأمور بذلها الشيخ المحنك الكريم، ولكنه وجد ضيفه بشغل شاعل عن كل هذه الأمور، فمن حيث الطعام لم يمس لحم الحروف الذي قدم له بالرغم من أن اللحم تكون له في الصحراء لذة تختلف عن دوايع الشهية في المدينة ، أما من حيث الأحاديث التي يسامر بها، فقد وجدته شارد الدهن عن الاستماع لها ، ومن ههنا راح الشيخ يفترض شتى الاحتمالات بضيفه. فظن أولاً أن في عقله خللاً، ولكن مرعان ما تلاشى طبه عندما القى عليه أسئلة لها علاقة في شؤون البشر العامة قاصداً امتحانه، فوجده ليس بالرجل العادي، كما أن حياته يعبر عن شخص محترم وقور ، وكان الاحتمال الأخير الذي اعتسده بضيفه هو أنه يعاني الهم من محبة المت به ، فذهب الشيخ بلبع على مضيفه ويباشره الله بأن يجتريه بأمره ، وتحت أصرار المضيف والحاحه ، راح العربي يشرح له محنته بكل وضوح ، فأبتسم الشيخ وهو يقول .

ـ اعتقد أنك لم تصب بحياتك كلها بمحنة اكبر من هذه ؟

دوس ليلة خير من تجربة عمرو طويل

كلا بل كانت حياتي كلها تسير من نعم إلى نعم أكثر ولم أر محبتي قطعيًا اليوم الأسود ، كما أنني لا أظن أن أحداً أبتي ما ابتليت به .

ـ لا بابي قد وافقك الرأي على ما أشرت إليه بمحلتك الأولى بأنك لم تر بحياتك يوم بؤس ، وهذا يبدو واضحاً من وضعك الراهن بأنك عشت متروفاً عص العود لم يتركك الدهر ولم تجرب المحن ، أما محلتك الأخيرة التي تتير بها وهما بأن محنتك هذه ليس لها مضارع من نوعها ، فهذا خطأ فادح بابي .

- كيف يا عم أتريد مصيبة اكبو على المرء من أن يكون فقيراً بعد غنى ودليلاً بعد عز ومتهاً بعدم امانته بين قومه بعدما كان مضرب المثل بينهم بالأمانة والثقة ، وعاجزاً من أن يعول نفسه بعدما كان يعول امرأ مستورة لا يعلم فاقتها إلا الله .

- كل ما ذكرته يا بني صحيح ، ولكن فضيتك أولاً أنها لم تكن بدعاً من نوعها ولم تكن أنت أول رجل امتن التجارة بأمانة وشرف وورع اموالاً طائلة ثم خانها الجد وخسر رأس ماله ومال الرجال الذي بدمته ، والتاجر يا بني أشبه ما يكون من الناحية العملية بالمقامر ، وبعبارة أوضح واضح نستطيع أن نقول بأن حياة بني البشر أغلبها أو كلها عارة عن مغامرة بل الحياة كلها كالقمار ، فالمازاع مثلاً الذي يحرث الأرض ويبت فيها البذور إذا لم يوفق بسقي زراعته فإنه سوف تكون خسارته فادحة ، ومثله صاحب الماشية إذا اجذبت الأرض سين متوالية فالماشية سوف تموت عن بكرة أبيها الخ ... ثم مضى الشيخ وقال: ولكن الفرق هنا يكون بين الرجل الذي عندما يصدم بأول صدمة بحياته يهرب من مواجهة الحياة ويستسلم بخضوع ودل وخور وعزيمة ويدع المهوم تقتك محسبه والجبن يسيطر على عزيمته ، واليأس يتحكم بعقله ، والقنوط يهيمن على أرادته وتفكيره ، وبين الرجل ذي الهمة الفعلاء والارادة الفولاذية والعزيمة الماحية الذي إذا أصابته المحن أزداد قوة في أرادته ، وإذا فاجأته الكوارث أزداد ترداداً وواجهها بكل ثبات وورطة جأش .

- كلامك يا عم فيه حكمة وفيه فائدة من حيث الناحية التطرية ولكنك لا تستطيع أن تطبقه من الناحية العملية عندما تصطدم بالحقائق وجهاً لوجه .
- أما رجل بدوي لا أعرف ما تعنيه التطرية وإنما أعرف الأمور العملية ، ولم يكن حديثي معك إلا ثمة تجربة عملية عانيت مرارتيها في منتصف شباني وها أنا ذا الآن في منتصف العقد الثامن من عمري لا أذكر أنه مر بي يؤس أسوأ واشد من من ذلك اليوم .

- أود أن يشرح لي العم كنه هذه التجربة لعلني اخذ منها عدة استفيد منها
لمعالجة وضعي الراهن .

- أن الحادثة التي وقعت معي عندما أروها لك الآن سوف يتبادر الى ذهنك
أما من سح الخيال لا من صميم الواقع ولكن من الأفضل أن أفادي رجالاً من
شخصيات القبيلة لتسميهم منهم ، لكي تطمئن الى صحتها .

- لا لا أريدك أن تدعو أحداً فأنت عدي موضع ثقة لا يتخلل الى قلبي ادبي
شك بصحة ما تتحدث به فهات ما عندك .

- كنت باس أخي مند ثلاثين سنة مقيماً في هذا المكان نفسه الذي نحن فيه
الآن ، وكنت رافلاً بسعادة اعطى عليها من حيث المال والبنون وهما لاشك زينة
الحياة وكانت في حوزتي من الأبل العدد الذي لا يشاركني بكثرة أحد من
أترابه عشيرتي ، ولدي فرسان من اطيب الخيل ، كما انني رزقت فتى لا يضاوعها
أحد بالبجاجة من فتىان الحلي ، وكان الكبير منها في سن العتريس عاماً والصغير
أقل من أخيه بسنتين كما رزقت أبة لها من العمر ستان من زوجتي الفتاة البارعة
بالحال التي تزوجتها من جديد بعدما توفيت زوجتي الاولى أم الفتيين ، وكنت
لا أعرف شيئاً اسمه الهم قطعياً ، وذلك أن هذه الأبل وورثها عن والدي الذي
توفي في الحلي الذي بلغت فيه من العمر خمس عشرة سنة ، ولم ينبج والدي ذرية
سواي فأصبحت محكم الواقع الوارث الشرعي ، لجميع ما يملكه ابي من أبل ومن
حياد ، ومند أن خرجت على الدنيا والسعادة تحفني بكل ما في هذه الكلمة من
معنى ، مند أن كنت طملاً وحيد والدي المدلل ، وكنت أقضي يومي على
السبح الآتي :

أذهب بعد ارتفاع الشمس على طهر مطبتي لاصطاد الأراب والغزلان في
الملاة واعود عد الماء حاملاً ما أصطدته في رحلي هذه ، وفي الليل يتجمع عدي
كل رجال العشيرة يجتسون القهوة وينبادلون الأحاديث التي تهيم ويتناوون

روايات القصص الشيعة ويصفون الى أحد المطربين صاحب الصوت الجليل ، الذي يحسن التلحين على الربابة ، وهكذا كنت أمضي أيامي كلها بسماعة واطمشان ، وخاصة بعدما كبر ابائي واصبحا يذهبان حباً^(١) مع الأبلل بعدما كنت أتولى القيام بهذه المهمة بنفسى ، وفي ذات يوم ذهبت تمطياً مطيقي بغية الصيد كاللعناد فوجدت جيداً كثيراً مما جعلني أبنت تلك الليلة في الغلاة خلافاً للعادة ، وذلك بعدما انهكني التعب ، وكان الفصل صيفاً ، وليالي الصحراء في الصيف لديدة وممتعة ، وفي القد تابعت مواصلة مهنتي بالصيد ، ثم عدت راحاً الى أهلي في وقت القيلولة ، وعندما مددت بصري نحو بيتي الشعر وجدت مكانه خلوّاً ولم يكن له أي أثر ، فأرجعت بصري ككرة أخرى فראيت امرأة متجهة نحوى ، فأوقفت راحتي واستديت الدربيل^(٢) لأتحقق من هذه المرأة ، وإذا بها زوجتي فأرخت للدولي الرسن وأغرنتها متجهاً نحوها ، وعندما دنوت منها وجدتني على آخر رمق من الطأ الذي على وسك أن يفتك بها هي وابنتها الطفلة التي تحملها على ذراعيها ، فأنخت الراحلة وذهبت استفسر من أمرها ، فوجدتها لا تحسن الحديث من شدة الطأ ، وكل ما في الأمر انها ألقت ابنتها على الأرض وسقطت مغنى عليها ، فتناولت الطفلة ووضعتها في الحرح الكائن على متن الراحلة ، رحمة بها من حر الرضاء المحرقة ، ثم عدت لانتاول الااء لاسك ماء من القرية لأسقي الأم وطفلنها ، وعندما فككت وكاء القرية ، قفزت أرب من أحد الاشجار القريبة منا ، مما جعل الدلول تقفر جافة وراحت تجري بدون هوادة ، بقيت ممسكاً وكاء القرية جارياً مجرى الراحلة التي كانت كلما سمعت حركتي مجابها ازدادات حفالاً وجرباً ، حتى سقطت الطفلة من الحرح على أثر حري الدلول الشديد فلفطت انفسها وأخيراً تركت الراحلة المشؤومة عائداً الى زوجتي التي وجدتني التحقت بالرفيق الأعلى فذهبت الى منازل الحي وأما أشعر أن النية أصبحت أقرب الى من جبل الوريد ، فوجدت هناك بعض

١ - كلمة حب تعني العارس الذي يتول حراسة الأبلل

٢ - الدربيل هو الطارة المكورة .

الشيوخ الذين أكدوا أن العدو صب غارته عليهم ونهب الأبل وقتل بعض شباب القبيلة ، وفي مقدمة المقتولين ابناي الفتيان كما اغتم فرسيها^(١) وعندما ابتليت بهذه المصيبة التي جاءت إلي بصورة فجائية ، حمدت الله وشكرته الذي لم يبتليني بمصيبة اكبر من ذلك .

ومن هنا قاطع العمري الشيخ قائلا :

- ما هي المصيبة التي اكبر من هذه ما دام انك فقدت كل ما غلك ، كما فقدت زوجتك وبنيك ، فرد عليه الشيخ المحنك فوراً بقوله :

أكبر من ذلك مصيبة لو حضرت المعركة وفقدت حياتي ، أو طمعت وأصبحت ماصابة أفقدتني بصرى ، أو لو انه عندما بلغني الخبر اهارت أعصابي وفقدت شجاعتي ، وصبري ولجائي ، ولما لم أفقد شيئاً لا من تلك الامور الصعبة ،

١ - عندما يطلع القاريء على مثل هذه القصة وامثالها سوف يرحع ولا شك عندما يسمع أن بني الأسان تصل به درجة الوحشية الى الحد الذي يقتل به احياء الاسان ويبس ماله ، ولكنه يسود ويجادع به فائلاً كان ذلك في عالم الدو الذي هو اشبه ما يكون في عالم الغاب . ويسى المتمدن ما أو يناسي ان الدول التي ترعم أنها ملعت القعة في عالم المدنية والحضارة ، كانت حتى عندما الحشالي تقوم بالمرواات والهب والقتل الأكادي للارباب بصورة أعنف وأوقع من ذلك النصر الذي كان يقوم به الدو مد قرب . وهل يريد القاريء دليلاً أعظم وأوضح وأقرب عهداً من العرو الثلاثي على القاهرة الذي قام به دولة الاطيطر ومرسا وربية المرأة اسرائيل في عام ١٩٥٦ م ١٣٧٦ هـ . ومما يدعو الى السحرة ان الأولى يقال صها أم الديمقراطية والثانية يقال عها أم الحرية ، وما وعود اسرائيل في وسط عالمنا العربي وتأيد دول الاستعمار لها الا دليل لا يقل الشك بأن العرو المناثري انقطع من عالم النادية مد منتصف هذا القرن ولكنه لم يقطع من دول الاستعمار التي تعيش على عرق وكدح الشعوب الصميفة وتعلي عن استثمارها بل استثمارها واستغلالها لقدرات الشعوب الا حوقاً من وعي هذه الاشع التي سميت صها دول عدم الأعمار .

ولاً الامور المعنوية ، فقد وجدت ان الامور الأخرى وان كانت مؤلمة حقاً ، ولكنها أهون من الأخيرة فلو فقدت شجاعتي وصبري فهذا يعني استسلامي لليأس والقنوط ومعناه ايضاً اني سوف أفتل في الحياة الى السهابة ، والنتيجة تكون هي انني أدع مجالاً لأعدائي الشائمين وأوصد الباب في وجه اصدقائي المحلصين ، ولكن صبري ولينائي وشعاعتي لمواجهة الاحداث ، كل ذلك جعلني اكون عكس ذلك ، فالشامتون لم يروا مي آية مادرة تدل على يأمي أو قوطي ، بل على العكس رأوا مي صبراً ، واستبصاراً بالحادثة ، فكان الصبر الذي شاهدوه مي مصيبة عليهم ، اكبر من المصيبة التي داهمتي ، وأما اصدقائي المحلصون فلهم استشرخوا خيراً وبسط كل ورد منهم يد المعونة والمواساة لي ، وذلك عندما وجدوا مي رحلاً لم تزد تلك الحادثة إلا قوة وشماعة وثباتاً ، وها أنذا الآن قد من الله علي بتيجة لصوري ، بمال وبنين وسام لا يضارعي به أي واحد من رجال عشيرتي .

ثم ختم التيسح حديثه بقوله : وأعظم من ذلك هو أن السعادة التي أشعر بها الآن يا بني ألدّ عدي من تلك الاولى لأن سعادتي السابقة شكلية لا طعم لها ولا قيمة لأن الغنى الذي كان مصدراً لتلك السعادة ، لم يردني عن طريق الكدح والكفاح في الحياة بل وردني كما ذكرت لك سابقاً عن طريق الوراثة ولذلك لم تكن له تلك اللذة التي أشعر بها الآن بسعادتي التي ارهل بها كعصامي جمع ماله بصره وكدهه ، وبمرق الحين والساعدين . وسيان بين من يرث المال وبين من يكسبه ، وبين ولوث المجد وبين من يصعه .

وبعدما انتهى التيسخ من حديثه ، قفز العمري وذهب يقبل رأس عمه التيسح وهو يقول :

- لقد أزعجت عي كلوساً من الهم فموركنت من شيوخ محنك بشتت في بهي عزيمة سامصيها بعون الله حتى السحاح ، وقتلت يأساً كاد أن يقصي علي حيواني

مدى الحياة .

ثم مضى العمري حتى قال : لقد أخذت منك درساً جعالي أثق ان المصيبة الكبرى التي يفاجأ بها المرء في حياته هي اليأس والقنوط ، وموت الهمة وخور العزيمة .

وفي صباح الغد رحل العمري وهو فسيح الأمل رجب الصدر قوي الثقة بهمة الحديدية التي أصبحت تناطح السحاب ، فوصل مدينة الريز بعزيمة ثقل الحديد ، وإرادة لا تعرف اليأس ، فصل صيفاً في بداية الأمر على ان ابراهيم حاكم الزبير ، ومن فوره طلب من ان ابراهيم ان يستدعي كل من له في دمه مال من أصحاب الأمانات والديون ، وعندما اجتمع القوم راح يتحدث معهم يحدث ينم عن ثقة الرجل بنفسه ، ويجعل دائيه يتقون بأن الرجل لو لم يكن مستنداً على شيء يضمن لهم إعادة أماناتهم لما كان لديه هذه المعنوية القوية التي تختلف عن معنويته السابقة ..

وعندما رأى الريزيون وحاكيمهم معاً شدة ثقة الرجل بنفسه وقوة معنويته وإيمانه بمستقبله ، عندئذ ذهبوا واعتدروا منه وفي الوقت ذاته جاء اصدقاءه المخلصون يعرضون عليه ما يريد من سلفة مالية ليعمل بها كتاجر كما كان سابقاً ، فاستقرص من اصدقائه الاوفياء ما أمكه أن يستقرصه من المال وراح يتنقل بالتجارة كما كان من قبل ، وعاد له الخط من جديد ، ولم تنص مدة طويلة الا قد استرد مكانته الاجتماعية والمعنوية وثروته الاقتصادية بصورة أعظم من ذي قبل ..

وطل الرجل يدعو في سره وعلايته لذلك التيسر البدوي الذي بث في روحه

الهبة الشائعة بعدما كان قاططاً يائساً ١١

١ - وبعد ، لنا أن نقول إن الشيخ بلا شك مص البار المحيم على همة العمري وحطم
أصعاد الكسل التي كان العمري مقدماً بها نفسه نفسه ، ولكن علينا أن لا ننسى أنه لو لم يكن
بين حسي الرجل روح حبة مائة للهوس وهمة عصامية منيرة للطلوح وقل المي يتنوع المعر
ويستعيد من الحكم ، لولا توفر هذه الأشياء في شخصية العمري لا كان لحدث الشيخ وقصته
الواقعية أي أثر على نفسه . وفي حالة كهذه مستطیع أن شئت بان الشيخ انحكك أشبه ما يكون
بالطرير العرير الذي برل على أرض مقفلة معدة ولكنها ترة حصاة ومجرد ما تدفق عليها الماء
اهترت ورتت وامتت من كل روح يروح.. ولكن هذا الاممها كان عريراً وعدماً لو برل على أرض
سحرة لما كان له أي أثر محسوس.. وهكذا الحكمة والموعظة اذا ألقيت الى غير أهلها ملن يكون
لها أي تأثير ، ورحم الله عد الله بن الناس الذي يقول لا تطولوا الحكمة الى غير أهلها
تطلوها ، ولا تمحوها أهلها تطلوهم .

الصبر سر النجاح

٢٦ -

(وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وأنا إليه راجعون .
اولئك عليهم صلاة من ربهم ورحمة واولئك هم المهندون) قرآن كريم .

ذكر الله تبارك وتعالى فضيلة الصبر في أكثر من موضع في كتابه العزيز ،
وإذا كان الحلم كما يعرفه المثل الدارج القائل : (الحلم سيد الأخلاق) فإن
الصبر هو الأصل والحلم لم يكن إلا فرعاً عن اصل ، فالرجل الذي لا يملك الصبر
في حالة الغضب لا يمكن أن يكون حليماً ، ولئن كانت الشجاعة من أهم صفات
الرجولة فإن مصدرها الأساسي وينبوعها الأصل في كيان المرء ليس إلا الصبر ،
فالشجاعة فرع والصبر اصل . والكثير من الناس من يبدى شجاعة خارقة في
معركة عائرة أو (في معامرة مرتجلة) ..

ولكن القليل جداً الذين إذا استمرت التداوند وتوالى المحن وتضاعفت البلى
وطالت الحروب وإرداد السهر واشتدت الأزمة وبلغت الروح الحلقوم ، قليلون
الذين يتبنون شجاعة في حالة كهده وأقل منهم من يبدى شجاعة وثباتاً وصبراً
وجلداً أبلياً وتحدياً للعدو عندما يقع في قبضة اعداء الداء .. ومن ثم يلاقى أشد

الامتحانات هولا واعقبا ضراوة فيما أن تغور قواه ويستكين ويخضع طمعا منه بالحياة ، وإما أن يتحدى أعداءه بكل إباء وشيم كما فعل المارشال الألماني غورنغ في محادثات الرعما النازيين في نورمبرغ^١ . وكما فعل بعض شجعان العرب في موقف مماثل لموقف المارشال غورنغ ، وأية شجاعة من هذا النوع مصدرها الاسامي هو الصبر ..

وأما الرواية التي يتناقلها الشعبون في جزيرتنا العربية فهي أن لم تكن من صميم الواقع وإنما تعبر تعبيراً بالغاً عن الحقيقة التي تشير إليها عن أهمية الصبر وعن كونه هو الأصل الاسامي لكل قضية ، بصورة عامة .. ولكل معنى من المعاني التي تمت الى الشجاعة بأدنى صلة ..

وخلاصة القصة التي يتناقلها شيوخنا السعبيون هي كما يقال : أن عترة العيس وحاتم الطائي حممتها الصدق قتال الأول : أريد أن تحبوني عن السر الذي جعلك تكون كريماً الى الدرجة التي جعلت شهرتك تسبو على كل كريم من كرماء العرب ..

فقال حاتم :

- السر في ذلك يعود الى الصبر

قال عترة :

- كيف ذلك ؟

- قال حاتم : أنني اعتبر أن الصبر على الفقر وما يلحق به من جوع وتقشف عامل اساسي في حياتي .. وما أملكه اليوم وأنا بحاجة اليه انفقته في يومه وقد

١ - اطرح عما كتبت في نورمبرغ . طبع دار البعثة للتراث والترجمة . تريب هت الله محمد المشتمع وجورج شاهين صانع ص ٨٧ و ٨٨ .

انحر باقتي لضيوفي وامرق بقية المأدبة لخيراني ومن ثم أبيت الطوى صابراً على ذلك غير مكتوث بما يلقي من متعة وعاء في ذلك ، ثم استطرد وقال : فهل لك أن تفيدني انت عن السر الذي جعلك تبلى انت الآخر من شهرة الشجاعة الى الحد الذي جعل لك من دموع الصيت ما يطغى على سمعة أي شجاع سواك ؟ .. فيقول الرواة أن عترة ابتسم ثم قال : أدن مني وضع احدي ااملك في فمي وأنا ايضاً سأصع احدي أمامي في فمك .. وكلاهما بعض أصبع اخيه بكل شدة وغضب .. عليك أن لا تدخر وسماً بأن تضغط على اصبعي بكل ما لديك من قوة .. كما انني سوف اقوم بعمل مماثل .. وعلى كل ما أن لا يبدي ضجراً مهما قسى أحدهما على أصبع أخيه . حوت العملية على هذا الشكل وشد كل واحد منهما اصبع اخيه بنصف فتعرج حاتم بالألم وشاء أن يضرر ولكنه تصور وشد على اصبع صاحبه بقسوة محاولاً أن تكون بداية الضرر من رقيقه لأمه وما كان من عترة الا أن قابل العف بمف أشد ولما لم يطق حاتم شدة الام صرخ شاكياً ألمه فتركه عترة وهو يقول

تق أنك لو صرت قليلاً لكنت اللاديء بالصراح والضرر ..

هذه القصة تعطينا دليلاً واضح المعالم على أن الصبر هو العصر الاسامي لكل مكرمة ولما انواع الصبر تختلف باختلاف الميول والطباع البشرية فهذا مثلاً يكون صبره على ما يباله من شطط العيش والبؤس والفقر في سبيل الكرم كحاتم وذلك يكون صبره على ما يباله من طعون في جسده وعلى الأقدام حتى الموت اذا دعت الحاجة كعترة . وآخر يكون صبره على الملمات والاحداث الفاحشة والمصائب المذهلة كصاحب قصتنا هذه التي نقلتها عن المرحوم الامير عبد العزيز ان احمد السدير الذي اشرت الى ذكره في أكثر من مناسبة .. في هذا السفر . ويؤكد المرحوم بأنه نقلها عن والده (رحمه الله احمد السويري وهذا الأخير نقلها لنا عن المرحوم سالم بن سبهان ويقع تلويحها بين عامي ١٣٠٩ هـ - ١٣١٢ هـ .

يقول الراوي . عندما كان سالم السبهان يأخذ زكاة الماشية من القبائل الكاثنة في جنوب الجزيرة في تلك الظروف التقى بمحض الصدفة بمجموعة كثيري العدد من

نادية قبيلة قحطان ، سؤال عن يكون هؤلاء ؟ .. فقبل انهم من قبيلة قحطان سؤال
 ثانية من أي فرع أو من أية أسرة ؟ فأخبره المسؤول انهم من أسرة رجل واحد
 يقال له (أبو رقطة) فحط عن رحاله عديم وأمر رجاله بأن يجلبوا له زكاة الابل
 والغنم فكانت الزكاة وافرّة وفي الغد وجد قومه يضارعون العدد الأسبق سؤال
 عنهم ممن يكونون ؟ فأفيد بأنهم أبناء (أبو رقطة) فأخذ منهم زكاة لا تقل عن
 الركاة التي أخذها أمس الماضي ثم مضى في سبيله .. فوجد قطيناً لا يقل عددهم عن
 عدد سابقهم فحط عن رحاله وأمر من يسأل عن هؤلاء الآخرين؟ فجاء اليه الرسول
 يخبره بأن هؤلاء أيضاً أبناء أبو رقطة .. فجاء منهم الزكاة كالعتاد فكانت الأموال
 التي جباها من هؤلاء القوم أموالاً طائلة .

فقال سالم السهان فليبارك الله لك يا عشيرة أبو رقطة على المال الكثير الذي توفر
 عندك فأجابه أحد السامعين من أبناء وأبو رقطة ، قائلاً :

— انهم ليسوا بعشيرة ولقاهم أبناء رجل واحد ..

فقال السهان بلغة التعجب والاستفهام ..

— أكلهم ينتمون الى أسرة واحدة ؟ ..

فأجابه هذا بقوله .

— بل كلما أبناء رجل واحد ، فرد مستغرباً

— أم جد واحد ؟ .. فقال البدوي :

— بل من رجل واحد وأبونا لا زال على قيد الحياة وأنا واحد من أبائهم .

وكان هذا الذي يحاطب السهان في العقد السادس من عمره وقد وخطه التيب
 بما جعل السهان يزداد حيرة ودهشة في آن واحد عندما علم ان هؤلاء النفر الذين
 يشكلون عشيرة بكاملها كلهم من سلالة رجل واحد .. وبما جعل دهشته تتضاعف هو

ان أنا هؤلاء القوم لا زال على قيد الحياة ، الامر الذي جعله محرجا ان يعرف مقدار عمر هذا الشيخ، وهل هو قوي البنية يقط الحواس أم انه شيخ هرم؟ فراح يستفسر من ابيه بقوله .

- كم يبلغ والدك من العمر؟ ..

فأجابه الآن بسرعة ..

- في آخر العقد العاشر ، ولكن صحته قوية وحواسه سليمة وعندما تراه لا تظن إلا انه في بداية العقد السادس .

- أيمكن أن أراه؟

- أجل وفي أي وقت تريد ..

- أبى يكون الآن؟ .. هل هو يقيم معكم أو مع الآخرين؟؟

- بل هو معاه وهو الشيخ الريان الحسم الربعة الذي كان يتقدما عندما سلما عليك وبيتته داك البيت المرتفع على الاعمدة الثلاثة وإذا كان لك به حاجة فإني على استعداد لأن اخبره ليأبيك في أي وقت تريد؟

- لا ليس لي به حاجة خاصة بالنسبة إلي ولما أود أن اعرف شيئاً عن حياة والدك التي لا شك عدي بأها حياة سعيدة لم ير فيها ما يكدر صفو عيته ..

- ما هو دليلك على ان حياته كانت كلها سعيدة ولم ير فيها ما يتسببها من كد الدنيا؟ ..

- من أعظم الأدلة على ذلك وجود هذه الأمرة الكبيرة بل المشيرة الكثيرة وهذه الأموال الطائلة التي كلها محسوبة له سواء من المال أو من البيى . وهدايت الاثنان هما كمال لدة الدينيا وزيتها كما ذكرها الله بكتابه العزيز بقوله : المال والبنون زينة الحياة الدنيا الخ ..

وبعد ما انتهى السهان من حديثه هذا تنهد ان (او وقطه) وقال :

- أرى انه من الاحسن والحالة هذه أن تبعث رسولاً من عندك لتستدعي والدي لكي يقص عليك ما لقيه من حياته السعيدة كما يخيل اليكم ..

- يبدو من الجملة الاخيرة أن في حياة والدك لغز مبهم ؟

- طبعاً فيها أكثر من لغز ..

أستطيع أن تشرح لي ما تعرفه عن حياة والدك ؟

- ما دام أن والدي قريب مما الآن فمن الاحسن ان تبعث اليه رسولاً من عندك ليحصر .. ومن ثم يروي لكم الشيء الذي يستوعبي الانتباه من صميم واقع حياته ..

- لا بأس هذا أحد رجالي سوف يذهب الى والدك ليأتي به اليها وإنما اريد منك ان تهدي رسولي الى بيت والدك ..

- لا يحتاج بيت والدي الى دليل ثم أشار بيده الى بيت أبيه قائلاً للرسول بالاشارة

- اطر الى بيته المرموع على ثلاثة أعمدة وتلك علامته الفارقة لأنه ليس في قطيع الحلي بيت على ثلاثة أعمدة بشابه ..

فراح الرسول الى البيت المشار اليه ووجد صاحبه متكئاً على مرجح الفرس ويحيط به عدد كبير من أبنائه وأحفاده وأحفاد احفاده فقال له الرسول بعد ان بدأ بالتحية التقليدية -

.. ان الامير يريد أن يراك ..

فأجابه الشيخ بالموافقة بعد ان طلب منه ان ينتظر حتى يقدم له اكراباً من

القهوة ، وبعدما احتسى الرسول ما طاب له من القهوة ذهب الى السببان
وبصحبته الشيخ ..

وبعد تبادل التحية التقليدية وانتهاء الشيخ من أكواب القهوة والشاي اللذين
احتساها بأناة ووقار ، بعد ذلك وجه له سالم السببان السؤال التالي .

- أيسح لنا عمنّا بأن نسأله بعض الاسئلة ؟ ..

- تفضل يا بني ..

- كم تبلغ من العمر ؟ ..

- ما يناهز المائة سنة ..

- يبدو لي أنك اصغر من ذلك بكثير ..

- ولكن الذي قلته لك هو الواقع ..

- ما هو السر في عمو صحتك وسلامة حواسك بالرغم من كورك بلغت من
العمر عتياً ؟ ..

- أهم شيء في ذلك حسباً أظن هو ان التجارب علمني بأن لا أحرص على الماضي
ولا أفرح بالحاضر ولا أهتم للمستقبل ..

- مهت من محرى الحديث الذي دار بيني وبين ابنك ان في حياتك عراً ..
هل يمكن ان تحدثنا عن أهم تجربة عرفت خلال حياتك الطويلة ؟ ..

- لم أر - وفيه الملة والتكر - في حياتي ما يكدر صغوها خاصة بعدما
تجاوزت سن الشباب والفتوة وربما كل هذا ايضاً من أهم العوامل التي ساعدتني
على تماسك صحي لأن أهم شيء يؤثر على صحة المرء ، ليس إلا توالي الامراض
وتتابع الأحداث والمصائب التي يبتيها الانسان بعدما يتجاوز سن العتوة

ويدخل مرحلة من سن الكهولة .. عند ذلك يفقد قوة المقاومة ..
ومضى السبح بحديثه الى ان قال : ومن رحمة الله ولطفه في أن المصيبة التي
ابتليت بها كانت في عفوان شبابي فلم تؤثر عليّ من الباحية الصحية لأنّ في
الشباب قوة ومناعة لمواجهة الاحداث لا توجد عند الشيخ ، كما اعطيتي تلك
التجربة المرة درساً في مستقبل حياتي فصيرت مي انساناً يقابل الملمات والمصائب
بإيمان وصر لا يتحلل اليها القنوط واليأس ..

— نحن بحاجة الى أن نسمعا التجربة التي أثرت اليها .

— أنكهي والذي من ابنة أخيه المتوفي وذلك عندما كنت في سن المراهقة
فأنجبت مني ذكراً - وذلك بعد أن توفي والذي فأصبحت إبل والذي الكثيرة وإبل
ممي التي لا تفل عنها عدداً ملكاً لي بحكم اسمي العاص لممي والآن الوارث القدر
الوحيد لو الذي ، ولم يكن لممي حوبة ما عدا ابنته التي في عهدي ، فكنت أغني
وأسعد فتان عشتري ..

ثم استطرد الشيخ وقال .

— وفي ذات يوم صامني صيوف لم يكن لي هم سابق معرفة من قل ، ولم
أرهم فيما بعد فذهبت واستديت كشاً ودعته كصيفة لهم ثم ذهبت لقضاء حاجة
ما ، فجاء الطفل الكبير وأخذ المديّة واتجه نحو أخيه الأصغر الذي اطرّح له
ليبتل دور الكبتس كما مثل الكبير دوري بتدكيته للعروف هداكاه بالشفرة
المسونة كما رأي أدكي الكبتس .. فخرجت والدتها وعندما رأت هذا المظر
فقدت رشدها فالتقطت حجراً كبيراً وقدمت به الصبي الكبير فأصابته منه مقتلاً ،
فصر الآخر ميتاً بجانب أخيه ، فوقعت هي الأخرى على ابنتها ميتة من فورها ،
فجئت فوجدت الابن وزوجتي قد فارقوا الحياة ، فكان وحود صيوفي بما ساعدني على
التجلد والصبر ، فذهبت أحفر قبورهم بموتة من صيوفي . وبما كنت قد حفرت
القر الاول والثاني وبدأت الثالث عند ذلك جاءني راعي ابلي بصبح بأعلى صوت

فترك حفر القبر واتجهت نحوه أسأله الخبر فأخبرني أن غزاة من قبيلة عتيبة صبت غارثها ونهبت الأبل بكاملها. فذهبت على الفور وامتطيت جوادي الأصيل السريعة العدو ، وتكبت سلاحي ولحقت العدو وأنا في حالة يأس من حياتي .. قد قررت أحد الأمرين أما أن استعيد أبي وأما أن أقاتل الغزاة حتى أقتل ، ولكن الذي حصل هو أنني لم أحط لا بهده ولا بتلك ، لاني عندما هجمت على الغزاة اطلقوا عليّ عياراتهم النارية فأصابت مقتلًا من الفرس فسقطت ميتة مذهب الغزاة نالابل بعدما عدت الى بيتي الخالي من الروجة والابل والاولاد والفرس ، وحتى الضيوف ذهبوا وتركوا صياقتهم ولكهم لم يذهبوا حتى واروا جثمان الروجة وطفليها ..

وصمت الشيخ قليلاً .. فانتبهز ان سبهان صمته هذا وقال :

— وكيف جمعت هذا المال بعد تلك الكارثة ؟.

— فأجابه الشيخ وهو يتنسم فقال :

عندما بلغ رجال قبيلتي ما حل لي من كارثة أبدوا رأيهم بالاحماع بأن أذهب الى قبيلة عتيبة الدين عزوني ونهبوا أبي لأشكو لهم أمري لعلمهم بعيدون لي أبي أو بعضاً منها بعدما يعلمون بالكارثة التي حلت لي ، ولكسي رفضت واصررت معتمداً على الله ، وواتقاً به ومقرراً بأن لا أبدي شكواي لأي مخلوق كان ومؤمناً بأن الضجر والشكوى للمخلوق الفاني ليست إلا عدم ثقة بالبارئ جلت قدرته ، فقاطعه اس سبهان قائلاً :

ثم ماذا كانت الاسباب التي التمسها حتى وصلت الى هذه الثروة الطائلة والبين الكثيري العدد ..؟ فقال الشيخ :

. ليس هناك أسباب مادية تستحق الذكر سوى الاسباب المعنوية التي أهمها

الصبر .. ثم مضى الشيخ في حديثه الى أن قال :

— عندما سكبت بهذه المصائب جاء قومي فتطوعوا من تلقاء أنفسهم فجمعوا لي أبلاً كما هو شأنهم في تكاتفهم الاجتماعي بحالة كهذه ، وقد موهبا لي كسلفة^(١) على أن أتولى رعايتها والعناية بها طي منها البائها ، وأولها وما تبيحه في العام الاول من درية مقابل عابتي ورعايتي لها .. فقبلت ذلك كقاعدة متبعة وعرف متبادل ، فأعطاني رجال قبيلتي مجموعة كثيرة من أبليهم وقد أخذت أتولى رعايتها والعناية بها حتى مارك الله في ذريتها ، فأنجبت جميعها ..

وبعد ذلك أعدت الأصل من الابل الى أهلها بيما بقيت عندي الذرية .. واستوسل الشيخ بحديثه الى ان قال :

— وأعجب ما في الامر أن غارة عتية الذين هجوا أبلي لم يبلغهم خبر الكارثة التي حلت بي إلا بعد مدة تزيد على العام بحكم الحروب القائمة على قدم وساق بيننا وإياهم التي من شأنها ان تجعل حلقة الصلة بين الطرفين مقطوعة ..

ولكن ما أن تأكد غارة عتية انهم اختطفوا أبلي وقتلوا فرسي في اليوم نفسه الذي مات فيه ولدائي وزوحي حتى أعادوا عليّ أبلي كاملة مضافاً إليها ما أحبته من الذرية خلال المدة التي بقيت عديمها كما أعطوني عهداً متفقاً عليه من وصال قبيلة عتية بأن لا يغزوني أحد منهم قطعياً ، فعادت إليّ أبلي بكاملها مع ما أحبته من ذرية بالإضافة الى ما هو عدي من ذرية الابل التي أثرت إليها ، فأصبحت من ذلك اليوم الى يومنا هذا لا أغزو ولا أغزى لا أما ولا أنبائي

١ - اطلع كتابنا التطور العسكري في جزيرة العرب في القرن العشرين للمؤلف ص ٣٥

وحتى احفادي ، وكل هذه النعمة نتيجة للصبر فهو خير عدة يستعين به المر بالملمات والمحن .. وهذا ما أوصي به أبنائي فيما اذا أصابتهم كلثة ما فيها ضياء البال أو الاولاد ، فقد أوصيتهم أن لا يفقدوا الصبر . فيكونوا وقتها حرموا الأثمين ضياع ما أصيبوا به في إتلاف كما حرموا الصبر^(١) .

١ - ومن هنا بدى لنا الامر حلياً ان من اهم اسرار النجاح في هذه الحياة هو الصبر لا اعدنا الله اياه ..

الفصل الرابع

اصطناع المعروف والكفاة عليه

ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يصنه ومن لم يتق النثم يشتم

إذا كان ابتكار المعروف فرض كفاية
فإن المكافأة عليه فرض عين

- ٢٧ -

إذا كانت الارض الطيبة والتربة الحصة البكر إذا حاءها الماء القراح الزلال
اهتزت وربت وأنبت من كل زوج هيج ، فإن الارض السبعة منها تدفق عليها
الماء العذب فإنه لا يتغير شيئاً من طبيعتها ..

وما يقال عن الارض يقال عن طبيعة بني الانسان عيماً بعين ولا غرو ،
فإن القرآن الشريف يقول : منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة
أخرى ،

إذن فالإنسان بطبيعته جزء لا يتجزأ من الارض التي منها الحصة ومنها
السبعة ..

وعندما نظر الى ما قاله كثير من الشعراء والأدباء المتشائمين بل وشاهد نحن
بأنفسنا رؤية العين ما يؤيد كلام هؤلاء في حكمهم على كثير من البشر الذين لا
يقيد في طباعهم المعروف ولا يؤثر عليهم الفضل إلا إذا كان الماء القراح الزلال يؤثر
على الارض السبعة ..

عندما سطر هذه الظاهرة سكاك أن يؤمن ليماناً راسخاً بأن بني الانسان خلقوا
كلهم من ارض سبخة ولكن مرعان ما نفد هذه النظرية حينا نرى من يبي الانسان
من يؤثر على كيانه أدنى عمل من المعروف كما هو شأن الارض الحبة التي تثر
تربتها وتزدهر فيها شتى أنواع النبات بدون سقي ماء مباشر ولقنا مجرد طل
خفيف فقط ..

هكذا طبيعة الارض الحبة وهذه سجية الانسان الكريم الوفي الذي خلقت
طينته من هذه الارض المباركة الشكورة بطبيعتها ..

وليس الحادثة المشهورة التي سوف يوردها الآن الا دليلاً ملصقاً من حملة
الأدلة الواقعية المؤيدة لصحة ما نصبو اليه .

وقصنا هذه وقعت في عام ١٢٦٨ هـ فيكون لما الآن ما يقارب قرن وربع
القرن ..

وفي العام المشار اليه أعلاه فكر أمير بلدة حائل آنذاك المدعو (طلال العبدالله
الرشيد) ان يدعو البارزين من أعيان بلاده وأعيان أهل القرى القريين من البلاد
ليأخذ رأيهم في أمر ذي أهمية بعث رسولاً من عنده يخبرهم برغبته هذه ويعين لهم
الزمان والمكان اللذين سيتم الاجتماع فيها .

ووفقاً للرغبة المتتوكة توافد المواطنون حسب تعيين الزمان المحدد قاصدين
المكان الذي كان في قصر الامير بالذات ، فانتظر الامير قليلاً ليصل بقية المواطنين
خاصة من أهل القرى البائين عن البلاد، ثم بعد ذلك بدأ يشرح الأمر الذي جمعهم
من أجله ، وبعد أن أنهى حديثه صمت فترة ثم قال

كل مكتم يواصي في رأيه في هذا الشأن لأسى لم اطلب حضوركم هنا
إلا ليكون الرأي مشتركاً ..

وفي أثناء كلامه هذا وقبل أن يبدي كل فرد من القوم رأيه دخل شخص من أبرز شخصيات قرية تسمى قفار^١ يدعى سالم بن راشد ولهذا الشخص مكانة مرموقة في المجتمع وكان حضوره المتأخر متكلمة بالنسبة اليه وللأمير أيضاً وذلك انه لم يأت إلا بعد ان اخذ كل فرد من اعيان البلاد مكانه في المجلس وكان مركز هذا الشخص القادم بفرص عليه ان يكون في صدر المجلس قادا لم يكن الرجل الاول الذي يلي الأمير بصورة مباشرة فينبغي أن يكون الثاني أو الثالث فانجبه الرجل الى صدر المجلس ليتحد مكانه الطبيعي فيه فوجده حاشداً بأعيان البلاد الذين يرى كل فرد منهم لنفسه من المكانة ما يضارع ابن راشد ، فانجبه الى بين النادي ليختار له مكاناً فيه فوجده غاصاً ولم يكن له مكان فيه ، فعاد الى اليسار بسرعة فيها شيء من الحجل فكان الرجال متواصين فيه المك حدو المكب ، وليس من السهل ان يتنازل أي من هؤلاء الاعيان قل ان يتارك حمايته بالرأي وقبل ان يعرف ما هو الرأي الذي اتفق عليه القوم ، كما ان الأمير وان كان يرى لاس راشد مكانة تستحق الاحترام ولكنه لا يستطيع من الناحية الأدبية والاجتماعية ان يأمر احداً من هؤلاء الاعيان بالخروج ليجلس ابن راشد في محله فهذه العملية وان كانت احتراماً لاس راشد من ناحية ولكنها احترام لا يتم إلا على حساب المس من حرمة وكرامة المواطن الآخر .

وفي هذه اللحظة الوجيهة التي كان فيها الأمير في حيرة من أمر ابن راشد وكان ابن راشد يتصب عرفاً من الحجل متمسكاً في قرارات نفسه أنه لم يأت من قريته في هذه الثواني لم يكن أمام ابن راشد إلا أن يتجه نحو الباب قاصداً الخروج .

١ - كانت هذه القرية الاصل وكانت حائل عبارة عن قرية اد لم تكن تامة لتعار هي اقل منها شأناً . اطلع كتاب للزلف الجزء الخامس فيا اذا امدر .

وقبل أن يتخذ قراره النهائي قفز شخص يدعى حسن البادري^{١١} من صدر المجلس وصاح به : تقضل يا أبا فلان في مكاني ثم انحرف بوجهه نحو الأمير قائلاً :

- لقد سمع القوم الرأي الذي جمعنا من أجله ، ولكن فلانا لم يسمعه بحكم بعد قريته ومن الاوفق أن يعيد الأمير اطال الله عمره وحديثه لیسعه فلان بصفته رجلاً لا يستغني عن رأيه ، ثم اردف قائلاً أما بالنسبة لرأبي فقد منحت صوتي لفلان (يقصد ابن راشد) قال البادري هذه الكلمة بعدما اخطى مكانه لابن راشد ثم خرج فوراً ..

مر الأمير لهذا الموقف الذي اتخذه البادري والذي سر له اكثر وأكثر ابن راشد طعماً

كان الحديث الذي تحدّثه البادري من شأنه أن يجعل الأمير مازماً باعادة حديثه من حديث لیسعه القادم الجديد فما وسع الأمير إلا أن اعاد حديثه السابق وقد اعيد تداول الرأي فيه من جديد وسام ابن راشد برأيه الذي يعتبر رأي رجلين أي رأيه ورأي رفيقه البادري ..

ولما كان الرأي المأخوذ به في حالة كهذه يعود الى الاكثورية فقد كانت الاكثورية بحجاب القوم الدس في طلبتهم ابن راشد فأخذ رأي الاكثورية في ذلك الامر الذي حتى الآن لم يعرف كتبه لانه صاع في خضم الحادثة التي كان لها من الاثر في نفوس المواطنين ما جعل ذلك الموضوع سياً منسياً ..

كانت العادة المألوفة آنذاك أن يتبادل الدعوة فيما بينهم أهل القرى وأهل البلاد

١ - البادري من أهالي بلدة حائل .

وحيث أن القرى في فصل الصيف يكون فيها خضروات وفواكه لذلك تكون الدعوات من أهل القرى لأهل البلد بصورة مستمرة هذا الفصل يضاف الى ذلك أن اهالي قرى حائل اكرم بكثير من اهل البلاد انقسم بل أكرم من أهل اية قرية من قرى شبه الجزيرة ، ولذلك لم يستغرب الباذري دعوة ابن راشد له لتناول وجبة الغذاء .. لا لم يستغرب الباذري هذه الدعوة ولم يفسرها إلا انها دعوة طبيعية كشأن كثير من الدعوات والولائم التي يقوم بها ابن راشد بين فترة وأخرى فذهب الرجل بمتطياً ذابته قاصداً قرية قفار التي لا يتجاوز بعدها عن بلدة حائل اكثر من خمسة عشر كيلومتراً وقد رأى الرجل وهو في طريقه ما أثار انتباهه من كثرة عدد الرجال الداهيين من اعيان أهل البلاد الى قرية قفار بدعوة من صاحبه نفسه ولكنه لم يفسر ذلك إلا انها دعوة من ابن راشد أما على شرف الأمير او في مناسبة اخرى ذات شأن خاص به ..

وعندما دخل بيت صاحب الدعوة ووجد الأمير طلالاً والقاضي وجميع أعيان أهل البلاد وأعيان أهل القرى الذين حضروا مجلس الأمير سأل الذكر كلهم موجودون فظن في نفسه أن الامر كما تخيله ..

ولكنه مرعان ما أدرك أن الدعوة له بالذات لا للأمير ولا للقاضي وإنما هي على شرفه ، لقد شعر بذلك بصورة واضحة عندما أمسك بدراعه المضيف وأجله في المكان الذي أعده له كضيف شرف ثم تلى الكلمة المألوفة التي يعرف المدعوون من مفهومها من هو صيف الشرف عندما قال :

— ان وحسباً كثير البركة فقد كان سبباً لحضور الأمير والقاضي وأعيان قومنا الافاضل .

دهش الباذري من هذه الدعوة التي هي على شرفه بدون ان يحجره المدعو، ادبرت اكواب القهوة كالعتاد وبعد ذلك وقف احد أخوة المضيف وأشار لهم ان يتعضوا الى المائدة فجاء صيف الشرف يسير بخطى وثيدة بين الأمير والقاضي وكانت المائدة

فيها من الخيرات ما يزيد عن كفاية الامير وحاشيته الكثيرة العدد وأعيان البلاد والقرى .. خرفان كثيرة العدد وثاقة من ممان الابل واكواب اللعن الخيص يدور به رجاله على المدعويين وصحون الفاكة والتمر الذي يسيل منه الدبس كل ذلك موضوعاً تحت الجفونات التي يقطر منها السمن ويغطيها ليات الحرفات وسنام الناقة .. ظل الامير وبعض من المدعويين تتجه ابصارهم نحو ضيف الشرف فكان لسان حالهم يشير له من طرف خفي بأن هذه الدعوة اكرام لك نجاء موقفك من مضيقك في المجلس الحاشد أي سالف الذكر . كما أن ضيف الشرف هو الآخر بدأ يشعر ان هذه الدعوة مقابل قيامه له بذاك الحفل ..

كان كل من الامير وضيف الشرف والمدعويون يرون ان ان راشد قابيل معروف البادري بدعوته له مقابلة لا مزيد عليها ولم يخطر لهم ببال ان القضية لم تقف عند هذا الحد.

« الرجل اكثر كرمًا مما يظنه المدعويون وأجمل مروءة مما يتصورون »

عندما انتهى المدعويون من طعامهم ذهبوا الى مجلس المضيف وبعدما احتسوا اكواباً من القهوة ولم يبق إلا (دخول العود) ^(١) عندئذ وقف المضيف وقال :

— لا يخف على الامير المثل القاتل : ثلاث هرلن جد وهن الهمة والطلاق والعق ثم مضى قائلاً : اشهدوا عليّ بأني قد وهبت حسن البادري نصف ما املك فهو من الآن فصاعداً يشاركني بكل ما املك من المال والماشية والارض الزراعية، كما اني اشهدكم بأن هذه الهمة سوف تكون سارية المفعول في حياتي وبعد مماتي . ثم أوضح قائلاً : يعني أن أبنائه سيكون لهم حق التراكة مع ابائني ..

١ - مرويكة لدى المواطنين في الحرية الود الى يوما هذا وهو نوع من شعر يأتي من الهد طيب الرضاة وعندما يوصع دليل ان المجلس انتهى .. ويقال في المثل ليس بعد الود نود ..

ومن هنا قفز الباذري وقال .

— اني أرفض قبول هذه الهبة ..

فأجابه أن راشد قائلاً :

— الهبة لا ترد .. والكريم امثالك لا يرد هبة الكريم .. ثم استطرد وقال :

لا تنسى انك انت صاحب الفضل الاسبق وانت الذي بدأتني بمعرفك ..

معارضه الباذري قائلاً :

— أنا لا أذكر اني قدمت لك معروفاً يستحق الذكر الى هذا الحد .

— معروفاً الذي وشحتني فيه لا يحتاج الى شهود فكل هؤلاء القوم عما فيهم

الامير خير شاهد على معروفاً الذي أمديته لي عندما كنت في اخرج الطروف

— مشيراً الى قيامه له .

— أنا لم أفعل الا ما يفرضه عليّ الواجب ليس الا .

— إذا كنت تعتبر ما قمت به محمى فرض كفاية فياني اعتبر ان ما سأقوم به

الآن فرص عين وإذا كنت ترى لذة في فعل المروف من حيث هو معروف فياني

اشعر بلذة لا يعادلها لذة في المكافأة على المروف ..

— عندما قمت لك لم افكر ولم يخطر لي ببال انك ستقف مي هذا الموقف

الذي اخجلتني واهرجت به موقعي .

— لو كنت أعلم أو أشك بأنك قمت بدافع مجذوك فحسب طلب الخزاء أو

المكافأة مني لما فعلت معك ذلك . ولما كنت مؤمناً بأنك لم تفعل معي ذلك

الا بدافع الروءة ، فاني أجد الدافع نفسه يضطربني أيضاً لأن أقابل معروفاً

هذا بدافع من الروءة لأجل الروءة وبجواز من الحوة لكي يكون كل منا

قدوة صالحة لقومه ..

وعندما طال الحدل بين الراشد والباذري ، فالأول يعبر لسان حاله عن المثل

العربي القائل : (اصطناع المروف فرص كفاية والمكافأة عليه فرص عين) ..

والثاني يناجي نفسه بما قاله البارودي :

خلقت عبوفاً لأرى لابن حرة
عليّ يداً أغطي لها حين يغضب

وبينا كل منها متعنت بفكرته عند ذلك توسط الامير فقال :

— ألا تقبلان أن اكون حكماً في حل الإشكال بينكما ..

فانتزعت هذه الفرصة ان راشد وسبق صاحبه قائلاً :

— لا ماع عندي ..

فالتفت الامير الى البادري يسأله :

— هل انت موافق على حكمي ..

فقال وهو يتلثم خجلاً .

— أجل اوافق ولكن بشرط ..

وقد أدرك ان الراشد عن طريق البديهة ان الامير سوف يصدر حكمه
بصالحه لكي يتنافس مواطنوه على ابتكار المعروف والمكافأة عليه ، لذلك
أصرع فقال :

— لا أعلم ماذا يكون حكم الامير ، هل يكون بصالحني أم ضدي ولصبي
مع ذلك لا يسعني إلا أن أقول اسي قابل عسا يحكم به اميرنا بدون قيد
ولا شرط ..

ثم أردف قائلاً :

— ولا اعتقد إلا ان أنا فلان سيقبل (مشيراً الى البادري) حكم الامير بدون
قيد أو شرط ..

فأجاب البادري بالقول ..

فقال الامير : خير الأمور أوسطها ..

ثم مضى وقال : عليك يا ابن راشد ان تراجع عن كون ابناء البادري
يكونون شركاء لأبنائك وان تراجع ايضاً عن كون الهبة سارية المفعول حتى بعد
ممالك وان تكفي بأن تكون الهبة معمولاً بها ما دمت على قيد الحياة كشريك
لك بكل ما تملك .

ثم وجه الامير كلامه الى البادري فقال : وعليك ايضاً ان تقبل هذا الشرط
فتكون أخاً شقيقاً لصاحبك ..

ثم قفز الامير وذهب يتبعه حاشيته دون أن يعطي البادري محالا للمعارضة أو
طلب استئناف الحكم .. كما ان المدعين تفرقوا حالاً ان ذهب الامير، فلم يسع
البادري إلا ان قبل حكم الامير وهو يردد في نفسه المعنى الذي عبر عنه الشاعر
المعاصر احمد الصافي الجففي :

ونيل قوم جاد لي رسالة
فواحة من لطفه بعيده

واذا بها ملقومة بسخائه
فاختوت بي مائه ومروءه

حاولت رد سخائه فخشيت أن
اقضي على نبع الحما بضميره

فرصت منكسراً بجرح كرامتي
وقبلت جرحي خوف جرح شعوري

وقد قام ابن راشد من دوره بارسال نصف ما يملك من حصاد زرعه ونعله وما
لديه من نقود إلى صاحبه البادري .

وطلت الصلة بينها وثيقة المرى الى أن توفاهما الله ..
ولست أدري أيها الذي بقي ربه قبل صاحبه ..
وقد رويت هذه القصة عن أكثر من واحد من الغر الذين منهم عاصر الحادثة
وتوفي الى رحمة الله ومهم من نقلها عن شاهد الحادثة وكانوا شهود عيان عليها ..
وعلى أية حال فالقصة معروفة ومشهورة خاصة عند سكان مدينة حائل فهناك
من الاحياء الذين يعرفونها بحكم تناقل الرواية المتداولة من السلف الى الخلف ..

ادخار الفضل في اعناق الكرام خير من ادخار المال

- ٢٨ -

يخطيء كل الخطأ من يظن أن المال أو العقار الذي يدخره المرء لابنائه وحدهما كاف لسد حاجات الرمان وغوائل الدهر ، بل هناك من الأشياء التي يصطدم بها المرء في حياته أحياناً لا ينفع بها المال المرصود ولا العقار المدخر أكثر من نفع المعروف الذي يدخره المرء في اعناق الرجال ذوي الفضل ، فالمعروف في دمة اصحاب المروءة كثر لا ينضب معيه ، ولعل في هذه الحادثة التي نقلتها من مصدرها المرحوم محمد بن ماضي ^(١) ما يعطينا اصدق الأدلة على صحة هذه الطريقة .

كثت بين فترة وأخرى اذهب من دمشق الى لبنان لزيارة المرحوم ابن ماضي عندما كان في مصح طهر الباشق والواقع اني كنت انوي في زيارتي له ان اسليه واقامه الميوم كمرريض يتسكو من عدة امراض وكغريب وبعيد عن اهله . ولكنني عندما احتسب به أجديني عند رجل بدلاً من أن اسليه اشعر بأنه هو الذي يسليني وهو الذي يبدد الميوم عني ، بأحاديث الشيقة التي هي من صميم واقعا العربي ، فكأن الرجل دائرة معارف مستقلة خاصة بما له علاقة في تاريخ حزية العرب ، وعرفة اسباب الامر والقصص الشعبية .. ويعجبني منه ضبطه للحوادث

١ - محمد بن طلة الروسة في سدير توفي عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

وحسن القائه ، فتارةً يتحدثني عن تاريخ بلادنا في قرنتنا الحالي وطوراً يتحدث عن رجال القرن الماضي الخ ...

وفي ذات يوم اسمعني حادثة وقعت على يده ويؤكد انه كلما يذكرها يشعر بسعادة ولذة لا يعادلها اية سعادة ولذة في حياته كلها.. فيقول :

عندما كنت والياً من قبل الحكومة السعودية على مدينة تبوك المتاحة للحدود الاردنية وردتني اوامر من المرحوم الملك عبد العزيز تسيير الى المنع التام لتصدير اغنام المملكة الى الخارج ، لأن كثيراً من تجار المواشي اصدروا غنماً الى سورية والاردن وفلسطين في عهد الانتداب البريطاني بلا حساب ، الامر الذي سوف يجعل البلاد فقيرة بثروتها الحيوانية فيما اذا استمر التجار في سلوكهم هذا ، ولما كانت المكاسب التي يربحها التجار من وراء الماشية مغرية فان ذلك مما دهمهم الى الاستمرار بتجارهم وذلك عن طريق التهريب ، وحينما بلغ الملك ان التجار اتحلوا طريق التهريب ، عند ذلك أمر القائمين على رؤوس الحدود بأن يستدوا الحراسة وبالإضافة الى ذلك أمر بان الماشية المهربة التي تقع بيد امراء الحدود تكون ملكاً لهم ، الأمر الذي جعلهم يتصرفون بها كيف يشاؤون، وهذه الاوامر الاخيرة المغربية جعلت امراء الحدود يزدادون حرصاً على الحراسة اكثر من أي وقت مضى ، لأن القضية أصبحت قضية مصلحة محسوسة ، والامير الذي يوفق الى القبض على غنم مهربة فهذا يعني انه سوف يكسب صفقة خيالية من المال تريد اصعافاً مضاعفة عما سيوفره من مرتبه الشهري ، فيما لو عاش عمرأ طويلاً في خدمة الدولة ، لأن التاجر الذي يبوي ارب حרב غنماً من المملكة سوف لا يغامر بأقل من ألفي كبش وقيمة الكبش لا تقل عن خمسين ريالاً ..

وأمام هذا الربح المغري يؤكد ان ماضي انه امر جوده بأن يضاعفوا جهودهم بالتجريب والتقيب في الصحراء لعل القدر يسوق لهم من يستولون على غنمه ..

غنية لا ينجي مفتتها الفقر

وعندما كان جود ان ماضي يطوفون الصحراء تارة خلسة ، واحياناً علانية ،
التقوا بضائهم المشوذة ، حيث وجدوا غمماً كثيرة العدد يسوقها صاحبها نحو
الحدود الاردنية ، وقبل ان يدخل الحدود التي عليه القبض ، وحاموا به يسوقونه
الى اميرهم ان ماضي ، ييما ذهب بعض من الخنود مسرعاً الى الامير ليبشره
بالغنية الدسمة التي لا ينجي مفتتها من غارات الفقر مدة حياته .

كانت البشري عظيمة بالنسبة لان ماضي ، وكانت الغيبة فوق ما يتصوره
ومنتهى اميته ..

وعلى الفور أمر رجالا بمن يتقهم بأن يحصوا عدد الغنم ، كما أمر بسجن
التاجر صاحب الغنم بدون ان يعرف اسمه أو يحقق معه ، لأنه ليس بحاجة الى
معرفة اسمه كما ان القضية لا تحتاج الى تحقيق لأن الاوامر الصادرة اليهم من قبل
الملك تشير الى مصادرة أي شيء من الماشية التي تتجه نحو الحدود الاردنية بأي
شكل من أشكال هذا الاتجاه . والتجار سبق ان ابلغوا هذا الادار ، واصبح لديهم
علم بأن من يقرب من الحدود الاردنية الهاشمية عاشيته أو يتجه نحوها ومن ثم يلقي
عليه القبض فان ماشيته سوف تصادر عن بكرة ايها .. ولا يقبل له أي
عذر كان ..

وعلى هذا الاعتبار اصبح صاحب الغنم يائساً من استرجاع غنمه .. وكل ما
يهمة الآن هو ان يسحق بنفسه من غياهب السجن الذي أودع فيه ، اما امير تبوك
ان ماضي فقد كان همه الوحيد محصوراً بتصفية هذه الصفقة ومعرفة الرئون الذي
اشترى منه الغنم دفعة واحدة ، وييما هو سابع في لحة مروره بغنيته هذه وادا
به يسمع احد حوده يذكر اسمياً يكسب به امرأة كبيرة من اهالي بريدة محبباً الى

نفسه وهو ما يدعى (بابن شريدة) فقال ابن ماضي للجندي :

- ما هي المناسبة التي جاء بها ذكر ابن شريدة ؟؟

فقال الجندي ببساطة :

- يسألني رفيقي عن امم صاحب الغنم فقلت يدعى سليمان بن شريدة

« لذة كسبه المعنوي طغت على اللذة المادية !! »

ولمّا لم تخونني ان صاحب الغنم ابن شريدة ؟؟

- لم تسألني عنه ..

- اذهب فوراً الى وكيلي الذي وضعت عنده الغنم وأكد عليه بأن لا يتصرف

بشيء منها وما انا اذاه اليه لأقدم له اعتداري واحرجه واسلمه غنمه ليتصرف

ها كيف يشاء ..

* *

كان المرحوم ابن ماضي يروي لي هذه القصة وكنت مصغياً بكل حواسي

لحديثه ، إلا أنه بعدما وصل الى تصرفه الاخير أي غفوه عن السجين واعادة غنمه

اليه وتحمله المسؤولية امام الحكومة ، عند ذلك قاطعت الحديث قائلاً .

-- ما هو مر هذا التناقض ؟؟

فقال . عندما عرفت ان الغنم لابن شريدة شعرت بلذة طغت على كل ما في

نفسي من الطمع ، وذلك ان والذي حدثني بأن محمد بن شريدة عميد هذه الامرة

أسدى اليه معروفاً وذلك مد اربعين سنة ، وصفة هذا المعروف هو ان والذي

عندما زار مدينة ريدة ثمة المرحوم الملك عبد العزيز قدم ابن شريدة لوالدي

مبلغاً من المال وقال له هذه القود خذها ان شئت فهي قرص وأن شئت هبة

واستعن بها على نوائب الدهر ..

واسترسل ابن ماضي بحديثه الى ان قال ومن اجل هذا المعروف الذي بذله ابن شريدة لوالدي تحملت المسؤولية ، واطلقت مراحم السجين واعدت اليه غنمه بعدما اعددت له ضيافة تليق بمقامه .. وزدت على ذلك بأن بعثت معه جنوداً يحرسونه حتى يوصلوه المكان الذي وجدوه فيه ، وفي الوقت نفسه بعثت رسالة للملك عبدالعزيز شرحت فيها جميع تصرفاتي من اولها عندما اردت ان ابتلع الغنم كما شرحت فيها الاسباب التي جعلتني اقدم على ما اقدمت عليه .. ولم يأت الي من المرحوم ادنى ملامة على تصرفي الاخير .

الفضل يملك الكريم وان قل

- ٢٩ -

قرأنا في كتب الأدب العربي المثل القائل (الفضل يملك الكريم ويخضع اللئيم ،
والمثل الآخر القائل . استعن ممن شئت تكن نظيره ، واحسن الى من شئت
تكن أميره ، واقبل معروف من شئت تكن أسره ، والأمثال في مثل هذه
المعاني كثيرة ، وأسوأ مثل سمعته هو المثل القائل : (اتق شر من أحسنت إليه) .
هذا المثل يهـى بطريقة غير مباشرة عن فعل المعروف ، ومن المؤسف انني وجدت
معلقاً في راوي في اكثر من بيت من بيوت المدن العربية فكأن واصمه يوصي
أبناءه ان لا يفعلوا معروفاً ..

والحقيقة ان هذا المثل لا يضعه في منزلة الاشرير لئيم .. أجل فالمعروف لا يذهب
سدى حتى مع الأشرار اللؤماء ، فالشرير اذا قدم له المعروف اذا لم يكن هذا
المعروف رادعاً لشره فإنه على الأقل يكون محققاً من أدبته ولو الى حد ما .
والشاعر العربي بيت يناقص هذا المثل السيء إذ يقول :

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

وطالما استعبد الانسان احساناً

والمثل العربي المسجّم مع بيت الشاعر يقول : المعروف رق ، فاختر لنفسك
من تضع رقبك بيده

والذي أراه في هذا الصدد هو أن يعتمد المرء ما استطاع عن قوله لمعروف أي
إنسان كان .

وأما إذا كان تفيد هذه القاعدة ضرباً من المستحيل وفقاً للمثل القائل : الناس
بالناس والكل بالله ، إذا كان الأمر كذلك فعلى الرجل الأبى الحر أن يختار كريماً
لقضاء حاجته هذا إذا كان في ضرورة ماسة إلى أن يعتبر ذلك ديناً معنوياً في دمه
وأن يعتمد عن مئة اللّثام مها قست ظروفه .

وإذا كان من خلق الكريم أن يبسّ أو يناسي أو يتجاهل أي معروف يصدر
منه مها كبر شأنه وفي الوقت ذاته يستكثر أي فضل يسدى إليه مها كان ضئيلاً ،
فإن من طعت نفسه على اللّوم سيكون عكس الأول .

«والفضل في نظر الكرام جزء لا يتجزأ ، قليله كثير» ، وكما أن إعادة الدين المادي
واجب شرعاً فإن المكافأة على المعروف واجب خلقاً وأدباً ومروءة ، وتلك طاهرة
أمر بتنفيذها النبي محمد ﷺ فقال . من أسدى إليكم معروفاً فكافئوه ، فإن لم
تجدوا فادعوا له ، ومن معى الحديث الشريف يسدو أن المكافأة على المعروف
واجبة .»

وفي قصتنا هذه أكثر من معنى يدل على أن المعروف في نظر الكرام وأن
كان ضئيلاً لا أهمية له فإنه كبير كمعرف ، بصرف النظر عن مآلته وصغره
حجمه

في عام ١٢٤٩ هـ غزا الإمام فيصل^(١) بن تركي آل سعود حبوب الحريّة ، وكان
من ضمن رجاله العزاة عبدالله العلي الرشيد وكان وقتها لم يبلغ من ديوخ الصيت ما

١ - الامام فيصل الجذ المباشر لمرحوم الملك عبدالعزيز

بلغه مؤخرأ ، ولما كانت دلائل البجاجة وعلامات الرجولة تعبران على انه لم يكن بالتأب العادي ..

وفي ذات يوم دخل الفتى مجلس الامام فيصل فوجده حاشداً من شتى أعيان ساكني شبه الجزيرة بدوم وحضرم فجلس الرجل حيث انتهى به المجلس وكان من ضمن الرجال الذين جمعهم نادي الامام فيصل شخص يدعى حماد الدائدي من قبيلة عزة، وما ان ابصر الدائدي عباده جالساً حتى قفر من مكانه وقدم اليه (عوكية) فاستدأها عباده واتكأ عليها وبعد ان انتهى المجلس أعادها الى صاحبها ..

مرت الايام وإذا بعباده بال ثقة الامام فيصل واعجابه فيوليه اماره بلدته حائل، فيكون عباده أميراً للبلاد ولقبيلته شمر بعدما كان شاباً عادياً لا يملك من الدنيا إلا قلباً ألمعياً طموحاً مغامراً لا يفكر في نتائج معامره وسفداً كل التنفيد للمعاني التي روه عنها الشاعر الاحساني ان المقرب حينا قال :

لا يلعب العلياء إلا ان حره
قليل امتكاره في وقوع المواقب

جريء على الاعداء مر مذاقه
بعيد المدى جم الندى والمواهب

وعندما بلغ عباده ما بلغه من المجد هناك راح يقد عملياً قول الشاعر العربي.

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا
من كان يالفهم في المنزل الحتن

فذهب يقب عن الدائدي الذي ناوله العوكية في أيام صفه لكي يكافئه على

١ - الموكية هي عارة من صم ممكوة الرأس سالحة لأن يتكأ عليها

ذلك المعروف المتواضع . في أيام قوته ومجده ، وعندما وجدته أكرمه إكراماً يليق به وواساه واعتبره أخاً حبيباً . وقد توفي الداندي قبل وفاة صديقه عبدالله فما كان من هذا الأخير إلا أن تعهد برعاية وعناية أبناء الداندي الأيتام كأنهم أبناء أخيه ، وبما هو جدير بأعجابنا بالوفاء العربي من حيث هو . وأنى كان مصدره ، أن عبدالله لم تقف به مكافأته المعروف الداندي إلى حد إكرامه له في حياته وإكرامه لأبنائه بعد ممات والدهم ، لا لم يقف به الأمر إلى هذا الحد ، بل أنه أوصى أبنائه بأن يتعهدوا أبناء الداندي بالأكرام مما جعل أواصر الصداقة بين أبناء عبدالله وأبناء الداندي وطيدة الأساس راسخة الأصل مدة طويلة من الزمان .

الشيخ شملان



دهاب المال في حمد وأجر
دهاب لا يقال له ذهاب
لاحد شعراء العرب

الكريم الذي ينسى ما اسداه من معروف ويذكر ما اسدي اليه

- ٣٠ -

اعتقد إبي دكرت في غير هذه المسألة انه من شبة الكريم ، أن يسى كل ما يبدو منه من معروف لآخوانه وأن يذكر الحير دائماً ما يسدى إليه حتى ولو كان المعروف المسدى إليه قليلاً ومعروفه هو كبيراً ..

وهذه الطاهرة معروفة في عالم الاخلاق والشيم العربية ، ولدينا من الأدلة الواقعية بهذا الشأن أكثر من دليل وإنما أود أن استشهد بقليل من كثير ..
نقل إلى " السيد سليمان " إبراهيم القاضي الرواية الآتية :

يقول القاضي انه عندما كان موطفاً للحكومة السعودية ويعمل كمشرف على الحجاج القادمين عن طريق الكويت وذلك في عام ١٣٦٠ هـ في تلك الأيام مر به نفر من سكان الكويت قاصدين بيت الله الحرام .. وكان الفصل شتاء شديداً البرد ، وقد لفت نظر القاضي على حد قوله شيخ مديد القامة يوحى منظره لأول وهلة بالوقار والهيبة والرجولة .. فسأل عنه فقبل هذا ثملان بن رومي^(١) . يقول

١ - سليمان القاضي من بلدة عيرة . راجع كتاب المؤلف (من شيم العرب) الطبعة الثانية ح ١ ص ١٥٠ .
٢ - ثملان من اعيان اهالي الكويت وأمه من تبة عمره .

القاضي : كنت اسمع عن الرجل بأنه كان من رجال المروءة والكرم والنجدة
والثروة الجمة ..

قل أن يجتمع المال والكمال

كما سمعت أن مروءته الدافقة ومجاءه المتناهي كانا على حباب رأس ماله الذي
انفقه في سبيل النجدة وبدل المعروف . ولذلك يقول الراوي إني عندما رأيته في
مظر لا يتجاوب ومزله الاجتماعية وسمته الطيبة جئت اليه وأخذت بيده
قائلاً العبارة الآتية :

(تفضل يا شيخ شملان أنت كالحصان الاصيل عد الشواوي) ١ .. فيقول .
جئت به الى مكاني الخاص وأكرمت منواه وكان ذلك كما أشرت في عام
١٣٦٠ هـ ..

ويؤكد القاضي انه لم ير شملان بعد ذلك إلا في الكويت بعد مضي أربع سنوات
وذلك في مناسبة جاءها القاضي الى الكويت كسندوب من قبل الحكومة
السعودية ، ويقوم بعمل المساعد التجاري وهو ما يعبر عنه بالملحق التجاري ..
وفي اللحظة الأخيرة التي كان فيها القاضي على أهبة الاستعداد للسفر الى بلاده
منتهباً من مهمته .

كان يظن أنه يريد أن يأخذ منه وإذا به يريد أن يهبه

وقب شملان مجانه وقال :

- إني أريد منك يا بني حاجة ما ، وأود ان لا تردني خائباً .

١ - الشواوي الذين لا يعرفون الحيل الأصيله . أي الملك كالجوهرة عد من لا يعرفها

يقول القاضي . لما كنت أعرف ان اوصاع الرجل المالية متدهورة فلاني لم اشك قطعياً إلا انه يريد ان يستدين مني ، ولذلك شعرت ساعدك بعاملين يغمران كياني وكلاهما متضاربان : العامل الاول هو سروري عندما قصدني هذا الرجل الكريم دون غيري لاعتقادي ان نفسه العطية لا يمكن ان يدها لأحد الا لأحداد الرجال الدس يعتقد فيهم المروءة . والعامل الثاني هو انني خشيت انه سوف يطلب مني ان اقرضه مبلغاً من المال اكثر من الرصيد الذي املكه .. ويقول القاضي : وبين هذين العاملين وحدتي بحيرة من امري واخيراً مددت يميني له وقلت .

– أبتر عوافتي سلفاً على ما تطلبه مني فيم اذا كنت استطيع ان اقوم بطلبك على الوحه الاكمل ..

فقال الشيخ .

– لقد طوقت عقي عمروك الذي لا يمكن ان اساء مدى حياتي ، وذلك عندما اخذت بيدي وقلت لي تلك الكلمة التي كلما اذكرها اشعر بشوة تهيب على كياني ، ولهذا اود ان تقل مني يا بني هذه الهبة التي اجدي بعى عنها وانت كموظف راتبك محدود قد تكون بحاجة اليها وهي عشرين الف روبية ..

يقول القاضي . اني لم استعرب هذه المروءة من ثملان ، ولكن موضع استغرابي هو اسي اعرف ان الرجل صفر اليدين من المال ..

الفضل كله يعود لصديقي الوفي

ويؤكد القاضي بأنه شكر الشيخ واقسم له انه ليس بحاجة لتني من ذلك ، وانما الشيخ الذكي احرك بقطته ما يدور في حجة القاضي من الاستغراب وعلامات

الاستفهام الحقة ولذلك مآدر شملان القاضي قائله :

— قد يقول لسان حالك يا بني ان شملان تقلصت ماليته ، فمن اين له هذا المال الآن ؟ ..

ثم مضى الشيخ محدثه الى ان قال : حقيقة ان مالي ضاع من بين يدي ، ومستني الحاجة واصبحت فقيراً بعدما كنت ثرياً ، ولكن الفضل كله يعود لصديقي الوفي الشيخ يوسف^(١) بن عيسى القناعي الذي حبر عثرتي وواساني بنفسه وأعاد لي اعتباري وذلك بنجدته القدة ..

وراح الشيخ يروي المروءة التي قام بها صديقه يوسف القناع فقال :

— عندما مررت بك حاجباً الى بيت الله الحرام كانت اوضاعي الاقتصادية منهورة ، وعندما عدت من مكة الى اهلي وجدت منزلي مملوءاً بالسكر والشاي والقهوة والهيل والاقشة الخ . سألت الـاهل لمن تكون هذه البضاعة فـقيل انها ليوسف القناع ، ولما كان بيني وبين القناع صداقة ارتفعت فيها الكلفة ، فقد طبت انه اراد ان يؤمن عندي هذه البضاعة الى ان يحبس الوقت الذي يأتي فيه زبون يشتريها منه ، وعندما طالت المدة ذهبت اليه فقلت على سبيل المدابة :

— لقد مضى على بضاعتك مدة طويلة في منزلي فما عليك الا ان تدفع لي الارضية والاجرة معاً ..

القناع قليلاً ثم ابتسم وقال .

أرى ان تصرف في جميع ما عندك من البضاعة مقابل الاجرة ..

١ - يوسف القناع من اهالي الكويت ، وحتى كتابة هذه الاسطر وهو على قيد الحياة ، وكان يعمل رئيساً لمحكمة التمييز في الكويت .

يقول شملان : كنت اظن ان حديث صاحبي كله مزاح بزماع ولكنه
عاد وقال :

- ان كل ما في منزلي من البضاعة انما هو ملك لك انت بالذات ، لانني
منذ مدة طويلة حرزت رصيذاً معيماً من ماليتي وبيت ان اضعه بأسمك وان
ابيع فيه واشتري كجارة لحسابك ، فكانت النتيجة ان عت تلك التجارة
وتباركت حتى بلغت الدرود ، وما هذه الاشياء التي في منزلك إلا حق لك
لا يشاركك به احد ..

هو صاحب الفضل الأسبق

يقول القاضي عندما سمعت هذا الحديث من الشيخ شملان بحق الشيخ القناع
ذهبت على الفور الى منزل يوسف القناع ورحلت اشكره على مروءته التي أسداها
إلى رفيقه ، فقال القناعي . سامح الله أخي شملان لقد تحدث عني بأكثر من اللازم
ولكنه لم يتحدث عن نفسه ، وعن المعروف الذي أسداه إليّ فلو انه قال الحقيقة
على وجهها الأكل لعلت انه هو صاحب الفضل الأسبق عليّ والذي فعلته لم يكن
إلا مقابل الشيء القليل من كثير .. ومضى القناع بمجديته الى ان قال عندما
أوصدت بوجهي جميع أبواب الرزق جاءني الشيخ شملان وقال :

- اريد منك ان تأمر أخاك حسيباً لكي يذهب الى الهند ليفتح مكتباً هناك
وأنا بدوري ارسل له كوكيل لي ، يقول فأجبت قائلاً :

- ان المكتب يحتاج الى رأس مال كثير ونحن لا نملك من المال شيئاً ..
فقال شملان :

فليذهب الآن وقضية المال لا يهيك امره فهذا شيء سوف اكون انا المسؤول
عه فيقول الشيخ القناع فذهب اخي الى الهند وظل الشيخ شملان يموله بالمال والمعاملة
من عنده حتى يسر الله امره وجميع ما غلكه الآن هو فرع من أصل البدرة التي
غرس ثمرتها اخي شملان فهو الأصل في رزقنا بعد الله ..

الفصل الخامس

بر الوالدین وفطنة المرأة العربیة

العیشُ ماضٍ فأكرم والدیک به
والأمُّ أولى بالکتوم وإحسان

أبو العلاء أحمد بن عبد الله

ابن سلیان المعري

الفتاة التي طغى برها بوالدها على عطفها بابنها

- ٣١ -

كانت القاعدة المألوفة تشير الى ان الفتاة متى دعت من بيت ابها الى بيت بعلمها لمعنى ذلك انها ارتبطت بسبب زوجها واصبحت محبوبة من امرة الروح، اما اذا اجمعت من بعلمها درية فعدت تكون انقطعت صلتها هائياً بوالدها واهلها واصبحت صلتها بعلمها واهله صلة وثيقة لا تنفصل ..

وكثيراً ما يرى صحة هذه القاعدة في تاريخ ارتباط النكاح المشروع ، فبرى مثلاً فتاة ما انكحت من رجل من غير امرة اهلها او من غير رجال قبيلتها ثم حدثت خصومة وشقاق بعد عقد النكاح بين اهل الفتاة وبين بعلمها ، فكثيراً ما سمع وبرى ان الفتاة تميل مع بعلمها اكثر من ميلها مع اهلها ، خاصة اذا اجمعت منه درية واصبحت رابطة الالفه والنكاح قوية بين الزوجين .

وكنا نظن ان هذه القاعدة مطردة لا تؤثر عليها عاطفة الوالدين . ولكن سرعان ما اتضح لنا خطأ ما كنا نتصوره ..

ودلك في مناسبة حادثة سوف نذكرها في حديثنا هذا ، تلك الحادثة التي اعطينا دليلاً واضحاً للعالم على ان هناك من الفتيات العربيات من يرين ان الوفاء

لوالدين والعر بها فوق الرابطة الزوجية بل وفوق عاطفة الام لأبنها ..

وخير المشاهد الناطقة على صحة ما اشرنا اليه من صميم هذه القصة الواقعية التالية :

بين عام ١٢٩٠ و ١٣٠٠ هـ وقع نزاع بين سالم الشليحي^(١) ومبارك بن مغيث وتطور ذلك النزاع من الكلام الى الفعل ، حتى وصل الأمر الى ان طعن احدهما الثاني عديته طعنة بليخة ولكنها لم تصب منه مقتلاً .. وكان البادئ بالطعنة الشليحي ..

وحسب العرف المتبع حرب الطاعن الى قبيلة عتبية المضادة لقبيلة فحطان لكي يكون في حصانة منيعة من يحاول ان يأخذ منه الثأر ..

وكان الطاعن والمطعون كلاهما كما اشرت آنفاً من عشيرة واحدة ومن بطن واحد وتربطها ببعضها لا رابطة العشيرة فصحب . بل ورابطة المصاهرة وذلك أن ابنة الشليحي الطاعن في عصبة شقيق مبارك المطعون .. وكانت الفتاة في وضع حرج جدأ بين والدها الذي ذهب شريداً طريداً خوفاً من انتقام بعلها واخيه وبين زوجها الذي هي مرتبطة به رابطة النكاح الشرعي .. وزاد الطين بلة انها انحبت من بعلها مولوداً لا زال يعيش على حليب أمه ، فأصبحت الفتاة تكامح عاملين كلاهما يتصارعان في صميم كيانها .

- عامل عاطفة الامومة تجاه طفلها الرضيع ..

- وعامل يحفزها بعنف تجاه رها والدها الذي ترى انه سبب وجودها هذه الحياة ..

طلت الفتاة في حيرة من أمرها بين اختيارها لأحد البيين ، وبلغت بها الحيرة

١ - كل من الشليحي واس مغيث من قبيلة فحطان ومن قديم يسمى آل عاصم .

وشرود الذهن درعة أنسها ابنها وأصمت اذنيها عن صياح الطفل الذي أفض
مضجع رجال وساء القيلة في تلك الليلة الماطرة المدلّمة من ليالي الشتاء
الطويلة ..

كان والد الطفل يتعلل في نادي رئيس القيلة ويشارك القوم بالاستماع الى قصة
يرويها شيخ طاعن بالسن من الرواة المختصين بحفظ القصص الشعبية ، والباوعين
بحسن الالقاء .. وكان مصغياً لأحاديث الراوي بكل حواسه .. ومجسداً قطع
الشيخ القصص حديثه دون أن تنتهي القصة متأثراً بصراخ الطفل المزعج .. كما ان
والد الطفل استعاد حواسه التي كانت منصبة نحو احاديث الشيخ ، ونحركات
عواطفه نحو صياح الطفل الذي وجده يشبه صياح ابنه .. كما ان رجال البدوة عن
بكرة أبيهم تأثروا من صوت الطفل ، الذي يشبه صياح من لدغته أفعى . ولكن
الوالد كان أكثر القوم انزعاجاً وتأثراً من صوت الطفل ، الذي كلما أصغى اذنيه
ليثبت من الصوت ازداد يقيناً بأن الصوت ليس إلا صوت ابنه .. فلم يسهه إلا ان
قفز من النادي وذهب الى بيته .. وكان يسير في بداية الأمر سيراً طبعياً ،
ولكنه كلما ازداد قرباً من بيته ازداد يقيناً بصحة حسه بأن الصراخ صراخ
ابنه . فبدل مشيه المعتاد بالهرولة ثم بالقفز كالطيرود .. حتى وقف على الحقيقة فوجد
ابنه يصيح صياحاً ينقطر له أقسى القلوب غلظة . ويتقلب على بطنه تارة وعلى ظهره
أحياناً ويتخبط الارض بواقه الطريتين . معطفه ووصعه على دراعيه وراح يأل
عن أمه وقد اخذته روعة منظر الطفل عن رؤيته لروجه التي كانت محجبة بالطفل
جالسة ولكنها شاردة الذهن فكأنها في سبات عميق ولم تقف من دهولها وخيرتها
حتى صاح بها بعلمها بعدما استرد شيئاً من دهوله هو الآخر وطر اليها فوجدتها
حائمة كأنها تمثال من تماثيل دكاكين الاقمشة في المدين الكبرى لم يتحرك منها
شيء ابداً حتى بصرها كان طامعاً شادداً كأنها في عالم غير عالم الاحياء .. فعدا منها
ووضع كفه الايمن على رأسها بينما كان صاماً ابنه الى صدره بدارعه الايسر وقد
تضاعف بكأؤه وازداد صراخه ثم شد رأس روجته بعنف صارخاً ما قائلًا :

- يا فلاة .. مالك .. فكأنه يرقظها من سبات عميق ، فأشاحت بوجهها عنه بعدما اتخذت قرارها النهائي ولم يكن للحيرة والموقف الوسط المذبذب أي مكان في قلبها الوفي البار والدعاء الذي استولى على كيائها، الأمر الذي جعلها تضعي بكل غال في سبيل رضاء حتى ولو كان ملذة كبدها البكر الوحيد.. فشر زوجها ان حليته تعتمد تحديه وتجاهل وجوده فصرخ بها ثانية :

- ألا تسمعين ؟ ..

- بلى أسمع وأرى ..

- ألا تسمعين صراخ ابنك اللديغ ؟ ..

- أجل ، ولكنه ليس باللديع كما تظن ؟ ..

- افن ما ماله يصيح ؟ ..

- لأنه جائع يريد الرضاع ..

- ولماذا سوت عن رصاعه ؟ ..

- لم أنه بل تركته عامدة متمدة ولن يرضع ثديي البنة ..

- أبك جنة ؟ ..

- كلا بل انني سليمة العقل والحواس وفه المنة وانما رأيت أن من العقل والوفاء والر بأن اهجر الابن الذي كان اواه وعمه جعلا والذي يهجرني ويهجر أهله وقيته ويجلو شريداً طريداً ..

ثم صمتت قليلاً وقبل أن ينتهي بعلمها من جوابه لما الذي بدأه بقوله :

- ألا تعلمين ان والدك كان الباديء باعتدائه على أخي ..

فقاطعته الحديث قائلة :

— أجل لقد أخذت على نفسي عهداً بأن لا ارضع ابنك لأن اياه وعمه لم يكن لدهما من التسامح والعفو اللذين هما من شبة الكرام ما يجعلانها يغفران عفواً
حده

وقد توقفت قليلاً تكفكف دمعها التي احدثت على خديها كعب الأولاد
المعروط من سلك الحرير ، ثم قالت :

— ان الولد الذي ينحدر من هذه العائلة العاقبة الجافية التي لم يفكر رجالها يوماً
من الايام بالحلم والعفو عن والدي بقدر ما يفكرون بعقابه والانتقام منه جدير
بالجفاء وخليق بالعقوق والحرمان ..

وجم الرجل قليلاً ثم ذهب الى اخيه حاملاً انه الذي لا زال يوالي صراخه
المفجع ..

وكان الليل قد مضى منه ثلثاه وكان اخوه قد قدثر بلعابه السميكة .. ولكن
صراح الطفل قد أبقطه من سائه قبل ان يوقطه اخوه .. مراح يشعل النار مقابلاً
أخاه بالتحية التي تلتها حروف الاستفهام المترادفة :

— مال ابنك يا أخي ؟ .. عسى ان لا يكون لديغاً .. أهو الذي كان بصرخ
من أول الليل .. حتى قطع علينا القصة الشيقة التي رواها لنا الشيخ فلان ..
— أجل هو ابي ولكن لم يكن لديغاً كما تظن وكما خيل لي سابقاً عدم
سمعت صراخه في أول الامر .

— ادن لا بد ان يكون مريضاً .. ما أسوأ مرض الاطفال .

فقاطعه اخوه قبل ان يزيد على كلمته التي اشار بها الى قوله ان الطفل اذا مرض
مرض والده فقال :

— ان ابي لم يكن مريضاً ولكنه جائع ..

- جائع .. أين والدته ؟ ..

- الحديث عن والدته طويل وطويل . وسوف أشرح لك امرها بعدما تأخذ طفلي وتسلمه لزوجتك لترضعه ..

- أنا لا أحب ان يكون بين ابك وابنتي رصاص خشية من المستقبل الذي يحمل القران بينهما محرماً ..

- نحن الآن في حالة ضرورة والمستقبل لا يعلم ما وراءه إلا الله ..
أخذ العم ابن أخيه وسلمه لحليته التي هي الأخرى أيقظها من رقادها . صراخ الطفل ثم عاد لأخيه ليستفهم منه خبر زوجته ..

وقد بدأ أبو الطفل يشرح لأخيه الرواية فيما أخوه مصع لحديث بجميع حواسه ولكن صراخ الطفل كان يستثير عاطفة والده فيقطع الحديث بين كل كلمة وجملة ويسأل أخاه قائلاً .

- أرى الطفل ما زال صراخه مستمراً ..

فيهدئ أخوه من روعه بقوله :

- سوف يسكت الآن وينام بعدما يرتوي من الرصاص . فيضي والد الطفل بواصل قصة زوجه ثم يصمت برهة مصغياً الى صراخ الطفل الذي أخذ في الازدياد ..
وكان أخوه مبارك قد استوعب قصة الروحة وان كان أبو الطفل لم يصل بالقصة الى نهايتها بسبب صياح طفله الذي شنت عليه افكاره وبعثر حواسه .

ذهب مبارك الى زوجته لينظر ما هو سبب بكاء الطفل بعدما ارتوى من الرصاص على ما يظن .. وقبل ان يسأل مبارك زوجته قاطعته امرأته قائلة .

- ان الطفل رقص ان يرصع مني بل ولم يقبل ان يضع ثديي بفيه رغم محاولتي اليأسه .

فعاد إلى أخيه لا ليحبره بأن طفله رقص الرصاص وإنما ليؤكد له بأنه قد تجاوز وعفا عن والد الفتاة الذي طعمه .. فقال مبارك .

- هيا بنا الى امرأتك ..
- ماذا تريد منها ؟ ..
- لأعطيتها عهداًه بأني قد تنازلت عن ناري الذي أدين به والدعا واؤكد لها بأنني سوف اذهب غداً الى قبيلة عتية لأعلن لوالدعا تنازلي عن حتي ولن أعود حتى يكون أبوها مجاني .. ما رأيك بهذه الفكرة ؟ ..
- الأمر عائد اليك فأنت صاحب الحق فإذا عفوت فهذه شبة ومضية منك .. ثم انت الأخ الاكبر فالذي تأمرنا به سوف لا يخالفه ..
- أرى ان نذهب الان الى زوجتك ونخبرها بالحديث الذي يسرها طبعاً ..
- فلنأخذ الطفل معنا ..
- دع الطفل الان عند زوجتي وسوف تأتي والدته نفسها تحمله وتكفلنا أمره ..
- ذهب الاخوان الى المرأة البارة وما ان رأتهما حتى أيقنت انها مجتبت بفرض لرادتها مبادرها مبارك قائلاً :
- يا ابة فلان .. لقد تضاعف قدرك واحترامك عندما بعد موقفك هذه اليلة مضاعفة فوق ما تتصوريسها .. فصمت قليلاً ثم واصل حديثه قائلاً :
- اعاهدك الله انني قد عفوت عن والدك كما اعاهدك الله ثانية بأنني سوف اذهب غداً اليه ولن أعود حتى يكون بصحبي ..
- هذا ما ينبغي ان يعمل به كريم من امثالك ولست استغرب ذلك منك وإنما استغرب منك عكس هذا ..
- ألا تدهين معنا لتأخدي طفلك ؟ ..
- بلى ..
- ذهبت الروجة الى بيت حماها وأخذت طفلها وأرصعته وقام الطفل بعد ذلك

نوماً لذيذاً كما نامت والدته وهي قريبة العين عامرة الوجدان راضية عن نفسها
بارة بالدها ..

وفي الصباح الباكر ذهب الاخوان الى قبيلة عتبية ولم يعودا حتى عاد معهم ابو
الزوجة ..

وعندما وصل اهله ودويه ووجد ان اصدقاءه الذين كان يعتقد فيهم الوفاء قد
جفوه بعدما انتلي محصته التي اضطرته الى الجلاء والتشريد، كما وجد دويه الاقربين
لم يواسوه بغربته ولم يسألوا عنه . عند ذلك راح يفكر ويفكر .. ويعبر عن
افكاره وما يختلج في نفسه بقصيدته التي جاء منها قوله .

الله يلوم خويلد وابن درعان
لومهم ورق الحيايم تقي

ما ساعدوني يوم تفريق الاصمان
تجالدوا يوم الديابة عويي

الشرح : بلوم الشاعر بعض افراد قومه الذين لم يتوسطوا له بالصلح مع أبناء
عمه .. وهذا ما قصده في البيت الاول ، وأما في البيت الثاني فإنه يقول ان هؤلاء
الفر تحلوا عي في أنان محتي يقصد عندما أراد أن يحاو عن أهله وقبيلته فيقول لقد
تركوني في الحين الذي كثر فيه اعدائي حتى أصبحوا كالذئاب المفترسة ..

لأقطع رفيق لي الى صرت طرمان
والا على الشدات ما هو مني

يقول : ألا قبح الله الصديق الذي يتظاهر بالوفاء والاخلاص بأيام السلم

والسرور والطرب فيما هو بالشدائد والمحن سرعان ما يتنخل عي ككأنه لا يعرفني ..

إذا احتلتَ فهو من الشيلِ عريانُ
وإذا احتلَّ مني العيون اسهرني

يقول : ألا فبح الله الصديق الذي إذا أصابتي مصيبة لا يعأ بمصيتي ولا يعيرها ادنى اهتمام .. بينما أجدي إذا أصابته مصيبة لا أبيت الليل من همه حتى اشعر انني اشركه بآلامه وبؤسه وأحزانه ..

إذا كان لك يد على الكرام فلا تحف

- ٣٢ -

كان الرومان الذي عاشت أمة العرب خاصة في الزمان الاول قائماً على الأمور
المعنوية أكثر من قيامه على الماديات ، وحياتهم الأدبية والاجتماعية كلها تثبت صحة
ما أشرت إليه بأدلة لا يعترضها شك ولا ريب ..

ولئن بدأت تلك الحاجة تنقلص مع الأسف في بعض البلاد العربية فلإننا في صميم
جزيرة العرب إذا لم أقل إنها سارية المفعول إلى يومنا هذا فلأنني لا أستطيع أن
أقول أنها اصبحت نهائياً لأنني تركت البلاد منذ مدة لا تقل عن ثمانية عشرة سنة
من تاريخ يومنا هذا ١٧-٧-١٣٨٤ هـ - ٢٧-١٩٦٤ وعني أنني تركت الكنى
بين تلك الاحياء الشعبية وأبعدت عن معرفة الحياة الاجتماعية وأصبحت من تلك
المدة بعيداً كل البعد عما كنت اعرفه عن حياة قومي عن كتب كما كنت سابقاً
وهذا ما يجعلني أزداد تأكيداً بأنني لا أستطيع أن احكم الحكم الفاصل في
كلتا الحالتين ، فلا أقول أن جزيرة العرب اصابتها العدوى التي أصابت بعض البلاد
العربية كما أنني لا أستطيع القول أيضاً بأن سكانها طلوا متسكين حتى الآن ،
بعادتهم وشيهم التي وروثوها منذ هجر التاريخ ، ولكن الشيء الذي أستطيع أن

نبت بالأدلة الأكيدة وهو أن الأخلاق التي عرفت بها العرب منذ العهد الجاهلي وما قبله تلك التي قامت على احترام المعنويات أكثر من احترامهم للماديات ، هذه الاخلاق طلت سارية المفعول بصورة ملحوظة الى عهدنا القريب الى درجة أن النساء المحدرات اصبحن يدركن هذه الظاهرة بالبديهة ، واليك الدليل القاطع على صحة ما أشرت إليه :

كان ذلك في عام ١٢٨٩ هـ عندما قتل محمد العبد الله الرشيد أن أخيه «بندر» امير حائل ، ولا أراني بحاجة الى شرح الأسباب والحوافز التي دعت محمداً الى ذلك ، فتلک امور أشار اليها المؤرخون الذين كتبوا عن تلك الحقبة من الزمان ..

وشاهدنا هنا ما نقله اليّ المرحوم سلمان بن رشدان^(١) يقول ان رشدان أن مصرع بندر على يد محمد كان مفاجئاً لنا نحن اهل البلاد بشكل عام ، كما كان بلا ريب مفاجئاً لآخوته وزوجه بصورة مذهلة . والسبب على حد قول الراوي أن اهل البلاد كانوا يعرفون أن محمداً سافر في مهمة ما ، ولكن القضاء والتقدير اخلف ظن الجميع وذلك أن المسافر قدم في الحبس الذي كان أمير البلاد بندر خارجاً عن البلاد قاصداً موقفاً قريباً من البلاد يسمى (الحريري) لا يتجاوز خمسة كيلومتراً ينتزه فيه ويغرس مشاتل النخل في أرضه الخصبة ، وفي قدوم المسافر محمد من سفره وخروج الأمير بندر الى زهرته حدث الامر الذي لم يكن الحسبان والذي كما اثمرت لا أريد شرح اسبابه ومسيباته ، المقصود أن محمداً قتل بندرا خارج البلاد ، وكان حمود العبيد أن عم محمد حاضراً عملية التنفيذ ويؤيد محمداً ضمناً بقتله لبندر ، وكان أخوة بندر الاشقاء ستة وهم بدر وسلطان وملط ونهار وبابف وعبد الله بينا

- سلمان بن رشدان ورد اسمه والتعريف منه في أكثر من موضع من كتابنا

كان محمد لا أخوة له ولا أبناء ايضاً بصفته عقياً ، الامر الذي جعله لا يستطيع أن يقدم من حوره على احتلال قصر الامارة الذي يقيم فيه اخوة الامير المقتول مذهب وقصد جبلاً يشرف على مدينة حائل وملاحقاً لها للغاية .. سمي (عثوف) وهو في دعابه هذا يريد أن يعرف ماذا يلاقه من موقف الرأي العام الشعبي ، فإن وجد تأييداً شعبياً أقدم على قصر الحكم وأن لم يجد مضى في سبيله لينجو بنفسه ، أما ابن عمه حمود فقد ذهب الى قصر الامارة بحكم انه يسكن في الجانب الشمالي منه وراح يعد للعدة لمؤازرة محمد ..

فطنة وذكاء وبعد نظر

مذهب يفرق السلاح على حاشيته ، ويهيء نفسه للطوارئ ، اما أخوة بندر فلم يعرف أحد منهم ماذا حصل لأخيه القتل ، ولم يكن لديهم من الفطنة ما يحفظهم ينظرون الى ما يقوم به جارهم حمود من تفريق السلاح على حاشيته ومن الاحمال التي تدل على الريية منه وعدم الاطمئنان اليه ، لا لم يتبه اخوة الامير القتل لهذه الناحية وانما الذي اتبه اليها ولاحطها بدقة زوجة الأمير بندر المسماة (غنشة) ابنة بن علي والتي هي محور قصتنا هذه ..

هذه المرأة عندما رأت حمود العبيد يفرق السلاح والمتاد على رجاله وجهت حوالها التالي الى بدر شقيق بندر القتل قائلة :

- أين شقيقك الامير ؟ .. مرد عليها قائلاً :

- خرج للزمة الى (غريبه) .. طالت :

الا ترى أن محبي حمود قبل الامير وتفريقه السلاح على حاشيته واغلاقه لباب

القصر الا تشعر أن كل هذه الامور من شأنها ان تدخل الشك والريبة ونجعلنا
نفترض شتى الاحتمالات السيئة ؟ ..

وعندئذ استيقظ بدر من غفلة وقال :

- كل ما اشرت اليه حقيقة وما علي الآن الا أن اذهب الى اخوتي وحاشيتي
لستعد الاجراءات اللازمة لمواجهة الطوارئ، وشتى الاحتمالات .

فقالت المرأة الدكية :

فلنفرص أن شقيقك الامير قتل ، ثم مضت وقالت : وهب ان هذا
الافتراض حقيقة واقعة لا تقبل الحدل فقل لي من الآن كم عدد الرجال المواطنين
الافياء الذين استطعت أن تضع في اعناقهم معروفاً معسوماً لكي يقفوا بجانبك
مما اذا دعيتك الحاجة الى مؤازرتك في ظروف حرجة كهذه .. فقال :

- كنت اذكر انني شفعت عد الامير بصالح الجراد^(١) في مناسبة ما ..

فقال :

اذا كان الامر كذلك فهذا دليل على أنه لم يكن لك من في اعناق الرجال
الكرام الا بصورة فردية محدودة ، وهذا يعني اني سوف اعتقد جازمة انك لن
تجد من يناصرك او يربط مصيره بمصيرك في هذه الساعة الحرجة المجهولة
المستقبل ..

وأخيراً جاءت تقديرات تلك المرأة موافقة طبق الاصل لما توقعته ، وذلك انه
عدما علم المواطنون بمصرع الامير بندر على يد عمه محمد ، لم يكن وقتها لدى
شقيق المقتول أي وصيد شعبي يمكن ان يعتمد عليه في ساعته تلك الحرجة ، وكل

١ - اطرس ١١٧ ج ١ من شيم العرب للطبعة الثانية للمؤلف

ما في الامر ان جاء اليه عدد قليل جداً من المواطنين وفي مقدمتهم ذلك الرجل الذي شفع له عند الامير المدعو صالح المجراد وظل بجانبه الى اللحظة الاخيرة ، وبالتالي انتهى الامر بتجلي المواطنين عنه هو واخوته الستة الذين لم يكن لهم في اعناق الرجال الفضلاء من المعروف اذى شيء يذكر فكانت نهايته كنهاية أي حاكم لا يحس سياسته باختياره للرجال الكرام ذوي المروءة والفضل والوفاء ..

لفصل السادس

أفعال البر والسَّخَاءِ للمحمود

« كما أن السؤال يذل قوما . كذلك يعز قوما بالصَّاء »
علي بن الجهم

باعت نهضة ومعلم جيل

- ٣٣ -

قد يخيل لقارئ هذا العنوان اني أقصد بذلك مه أكبر منزلة سياسية واجتماعية من صاحبه الحقيقي ، ولكن الذي يعرف صاحب الترحمة ، يدرك للوهلة الاولى ان العنوان المشار اليه اعلاه مطابق كل المطابقة للامال التي قدمها هذا الرجل لأمتة بكل تقان واخلاص ..

والرجل الذي أعنيه هو محمد علي زينل رصا^(١) صاحب الاعمال الجبارة التي لا يستطيع القيام بها إلا من وفقه الله لتضيق بتجاوب والقيام بمثل تلك الاعمال التي سوف يبقى ذكرها خالداً الى الابد ..

وحيث اني لا اعرف الرجل شخصياً ، كما اني لا اعرف أعماله التي قام بها إلا بصورة اجمالية لذلك رأيت انه من الانسب ان اكتب رسالة لكل من الشيخ محمد نصيف الذي عاصر الرجل ولان عمه الشيخ أحمد يوسف زينل طالباً منها أن يوصفا ما يعرفانه عن الشيخ محمد علي زينل خاصة بما له علاقة

١ - لا كانت أسرة زينل من رجالها أمين متشاكين فانه يطلب لي بأن اوضح للقارئ ناسي اعصد بذلك محمد علي زينل مؤسس مدرسة العلاج صاحب الاعمال الاساية والاجتماعية ، لا محمد علي زينل الذي كان اول وزير للتجارة في المملكة العربية السعودية . والذي يعمل حالياً سفيراً للملكة العربية السعودية في الجمهورية العربية المتحدة . لالم اعصد هذا واعا اعصد الأول .



الشيخ محمد علي زينل

لو كنتُ أعبدُ فابيا في دا الدنيا
وجعلت قلبي مسجداً لتعبدني
كي لا أكون مرانياً بعبادتي
في محنتي غرس الخليفة لم أجد
يبا هو يغردو للنفوس مقيداً
يستعبد الأحرار وهو صنيعهم
ما أن تطلّل موطن بطلاله
لا يحسنُ الإحسانُ إلا « هكذا »
والمال أن جادت به يدُ محسن

لعبدُ من دون الاله المحسا
سراً وهت له بشكري 'معلنا
ولكي أكون بستكوه متعسناً
غرساً سوى الإحسان 'حلتو' المجتس
الحب ، يطلق نائساء الألسنا
ويرد بغص المبغضين تحنسا
إلا أعز الله ذاك الموطيا
قد صار طبعاً للنفوس وديدا
حسنٌ والا فهو بشن المقتس

لعروف الرصاي

بقيامه بمشروعه الذي شمل نفعه حيلًا بكامله ..

فجاءني الرد من الشيخ محمد نصيف والاح احمد زينل في آن واحد ..
ويسرني ان اقدم رسالتها للقارىء كما وردتا بنصها الحرفي ،
وهذه رسالة الشيخ نصيف :

من جده في ٣ جمادى الاولى سنة ١٣٨٣ هـ ٢١ سبتمبر ايلول ١٩٦٣
الى انقره

حضرة الفاضل الاستاد الشيخ فهد المارك المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وصلي كتابكم ومرني دوام صحتكم . أدام
الله على الجميع نعمة . ومطلوبكم :

الامادة عن سة تأسيس مدارس الفلاح وصورة مؤسسها الشيخ محمد علي زينل
علي رضا وصورتي فيها كم اليان :

الصورتان . وان الحاج زينل علي رضا أو زين العابدين بن علي رضا ومدي في
الخليج العربي ، من أهل السنة

وأهل فارس يختصرون ريل من زين العابدين . وأهلهم من العرب والخليج
العربي كلهم من العرب . وان كان يتكلمون الفارسية فارسيتهم ركيكة . ويتكلمون
العربية أجود من الفارسية . وأصلهم من أولاد الصعابة ومن الانصار .

الشيخ محمد علي بن زينل بن علي رضا
مؤسس مدارس الفلاح بمكة ومكة .

الشيخ محمد علي بن زينل علي رضا أسسها في عام ١٣٢٣ هجرية يوافق في زمن الحكومة العثمانية .

أول تأسيسها كانت مدارس صغيرة في حدة لتحفيظ القرآن وعلوم الدين والحط والحساب وأول ابتدائها ٢٠ تلميذاً ثم كثروا فصار عدد طلبتها في مكة نحو ألف طالب وفي حدة نحو ألف وأدخل غير اللغة العربية اللغة العثمانية لغة الدولة تدرس في مدارس الفلاح .

محمد بن عبد الله بن علي رضا وزير التجارة سابقاً في الحكم السعودي هو اس عم الشيخ محمد علي زينل علي رضا .

عبد الله بن علي رضا كان قائمقام حدة في الدولة الهاشمية زمن الشريف الملك الحسين بن علي ملك الحجاز الذي كان أمير مكة زمن كان الحجاز تابعاً للاستانة ثم صار الشيخ عبد الله قائمقام حدة زمن الحكم السعودي الى أن مات .

مؤسس بيت زيل التجاري بحده هو الحاج زينل بن علي رضا وكان شريكه أخوه الشيخ عبد الله فصار العائلة تعرف بال زينل أو بيت زيل .. وكان للحاج زيل ولد أكبر من محمد علي يدعى قاسم بن زيل عضواً في البرلمان العثماني في استانبول في أول سن الدستور أو المشروطية ..

لما توسعت مدارس الفلاح وكثر فيها الطلاب صار يدرس فيها فئة المداها الأربعة السنية . وكان غالب الطلبة شافعية واثان حفية واثان مالكية واثان حنابلة .. وكان مدرس الحفية الشيخ أحمد بن طه رضوان مأمور الولاية ومن علماء حدة وكان يدرس - لولديه - وكان مدرس الفقه المالكي والحنبلي الشيخ محمد بن حسين إبراهيم وكان الطلبة اثنين مالكية واثان حنابلة وكان مدرس اللغة العثمانية الاستاد شكري الحدي من أهل محض بسوريا والآن محامي في بلاده . وكان من موطني الحكومة العثمانية معلمان سياران لها حصة في المدرسة لتعليم

الطلبة ثم سافروا إلى استانبول فاحضر بدلاً عنها السيد شكري الجندي معلماً دائماً
من أول السهار إلى آخره يعلم اللغة وغيرها ..

وكتبه . محمد نصيف .

واليك الرسالة الثانية :

حضرة الأخ الكريم الشيخ همد المارك حفظه الله

تحياتي الطيبة وتحياتي أن تكونوا بأنتم الصحة والعافية وبعد :

تلقيت كتابكم المؤرخ في ١٠ - ٩ ١٩٦٣ بشأن استفساركم عن بعض
النقاط الخاصة بدارس الفلاح ويسرني أن أحييكم عليها فيما يلي

١ تاريخ الافتتاح تأسست مدرسة الفلاح بمكة سنة ١٣٢٣ هـ

٢ تأسست مدرسة الفلاح بمكة سنة ١٣٣٠ هـ .

٣ - صرف الحاح محمد علي زبيل على هذه المدارس من جيبه الخاص بجميع
ما يلزمها إلى نهاية عام ١٣٥٤ هـ أي مدة تزيد عن ربع القرن . ولما حالت الازمة
المالية العالمية دون مواصلة الصرف الكامل على المدارس ترك لها ريع عقاره في
مكة وحدة لتكمل به مصروفاتها وذلك مستمراً إلى الوقت الحاضر ..

٤ في سنة ١٣٤٨ هـ بعث الحاح محمد علي زبيل بعثة من الطلاب إلى الهد
على حساب الخصاص عددها عتروا طالباً نصفهم من مكة ونصفهم من حدة ..

راجياً أن تكون هذه الأجابة طبقاً لما استفسرتم عنه .

وتفضلوا بقبول وافر تحياتي .

الأمضى

احمد يوسف زيل علي وبضا

هاتان الرسالتان أوردتهما بنصها الحرفي دون أن أغير أو أبذل هما شيئاً قطعياً ..

والذي نجد الإشارة اليه هو أن محمد علي زيل لم يكن عمله محدوداً على ما أشار اليه صاحبا الرسالتين بصيف واحد ، بل أنه افتتح مدرسة في الهدعلى بفقته الخاصة لآبناء العرب الموجودين هناك .. وهذه الحقيقة لم أكن أعرف عنها شيئاً لولا انني اجتمعت بمحضر الصدفة بالشيخ قاسم محموم الذي التقيت به في انقرة وأفادني بأنه كان في الهد يعمل مدرساً للغة العربية للطلاب العرب الذين يدرسون في مدرسة الشيخ محمد علي زيل علي بفقته الخاصة .

... وبعد : فإني اعتقد حازماً أن العمل الذي قام به زيل وأن كانت فائدته محصورة على ذلك الجيل المعاصر من أبناء المنطقة الغربية ولكنه فيما بعد أفاد شه الجزيرة العوبية بكاملها خاصة بعد أن وحد البلاد المعقور له الملك عبد العزيز وذلك أبا نجد الاكثرية الساحقة من الدين تولوا مهام الأعمال في الدولة من الشؤون المالية الى ادارة التعليم الى ادارة الجمارك الى الدين رزوا بالأدب والصحافة كل من هؤلاء واولئك كانوا متخرجين من تلك الدوحة التي قعد تأسيسها والعناية بها محمد علي زيل . ولم يتحل عنها حتى أنت اكملها لذيذاً شيئاً . وبما لا شك فيه انه لولا وجود هذه الهبة المتخرجة من مدارس الفلاح التي افلح محمد زيل بإنشائها لولاها

لما وجد في المملكة من يقوم بمهام امور الدولة المتحدة البكر خاصة عندما تم اتحاد المنطقة الغربية بالمناطق الاخرى في المملكة كالثرقية والشالية والجوبية ، فكل من هذه الجهات كان ساكوها شبه أميين لعدم وجود مدارس على الطرز الحديث أو بالأحرى لعدم وجود رجال لديهم من الوعي الحديث والامكانية الفكرية والمادية ما هو موجود عند محمد علي زيل الذي قام بهذا العمل الخليل الذي سيبقى خالد الذكر وتعتز له بالفضل الاجيال القادمة مدى الدهر . لقد كان هذا المجاهد الخليل قدوة حسنة لافي عمله هذا الذي أنشأ به جيلاً وافاد به وطه بشكل عام فحسب بل كان قدوة صالحة حتى بأقواله الحكيمة وآرائه السديدة .. ولقد احسن اليّ بتوجيهاته الرشيدة وحكمته الماثورة بدون أن يعلم ، وذلك انه كان لي الشرف بقيام بمشروع انساني ، وكم عانيت من العقبات والمشاكل التي كادت بسببها أن انخلي عن القيام بذلك العمل الذي لا اذكر محياي ابي وفقت لعمل ما كتوبيقي لذلك العمل المتواضع ^(١) ولكن كلما وهنت عزيمتي وفتره همتي واوشكت أن ادع ذلك العمل الطيب بسبب ما عانيت ولاقيته من مشقة ونصب ومصائب لا يعلمها الا الله أقول كلما تأهت للهزيمة وشئت ان امر هارباً ، قبل ان أتم عملي عند ذلك اذكر كلمة لمحمد علي زيل رويته عن المرحوم الشيخ عبد العزيز بن زيد ، وحينما اذكر هذه الكلمة . استود شجاعتي من جديد واشعر بحافز يتسعد همتي ودافع يلهم عزيمتي وايمان بقوى ارادتي ، ومن ثم استمر بعلمي شوطاً بعيد المدى وهكذا دواليك . كلما شئت ان استسلم للهزيمة واليأس ذكرت كلمة زيل تلك الكلمة التي هي صالحة لأن تكون نبراساً حياً يقتدى بنواره كل من أراد ان يعد نفسه للاعمال الشامة النفع في كل زمان ومكان ..

والكلمة من حيث لفظها وجيزة للغاية ولكنها من حيث المغزى لها الف معنى

ومعنى .. ولا يعرف قيسنها الا من جرب مفعول علاجها الثافي لعلته

واليك ما روينه عن ابن زيد رحمه الله : يقول الراوي نقلًا عن صاحب الترجمة او عن أخيه ان محمد علي زينل جمع رجالاً من وجهاء واثراء مدينة حدة واقمعهم برأيه وأثر عليهم بشخصيته بشأن القيام مشروع وطني انساني لا علم لي به حتى الآن ولكن الذي أعلمه من أن زيد هو أن المشروع ذو أهمية ويحتاج الى اشتراك عدد من اثراء البلاد بحكم تكاليفه المادية الامر الذى جعل محمد علي زينل يجمع وجهاء البلاد ويذهب واباهم سوا الى الشيخ بناجي ليستعين بمجاه هؤلاء الوجهاء عند بناجي من ناحية وليستعين بمعونة بناجي المادية وتأييده المعوى لمشروعه بصفته من أعيان البلاد البارزين ولكن بناجي عندما جاءه القوم لم يكن موقفه سلباً من المشروع فحسب بل تكلم بمجملته قال ما معناه : (أن ابواب الخير مفتوحة لكل من أراد أن يعمل خيراً وعلم فاعل الخير أن يعمل بدون أن ينتظر من يسوقه أو يقوده الى سبيل الخير الذي لم تكن أبوابه موصدة في وجه أي انسان يقصد دخولها بنية صالحة وقلب محلىص)

كانت هذه الجملة من بناجي صدمة عيفة لزينل بصرة خاصة ولرفاقه بشكل عام مما جعلهم يخرجون خائري القوى الأمر الذي جعل أحد أعيان حدة وهو الهزاعلى حد قول الراوي يسخر من محمد علي زينل ويضع عليه اللاتمة قائلاً : (اجئت با عند هذا الرجل من أجل أن يخرج شعورنا وينال من كرامتنا) .. فأجابه زينل مبتسماً بكل هدوء ورزاة ورباطة جأش وثقة بالنفس قائلاً : إذا كنت تريد أن تعمل لخير أمتك بنية صادقة فما عليك إلا أن تتحمل كل أذى وإهانة وسخرية تأتيك في هذا السبيل ..

يا الله ما اعم شأن هذه الجملة وما أعظم مفعولها على كاتب هذه الأحرف الا بما لها

علاقة عشروعي سالف الذكر بل في كل عمل من الاعمال الحيوية التي يصطدم بها المرء في حياته اليومية في كثير من الاحيان مع آلاس بلالقي الانسان منهم من السحرية وتنشيط الهمة وتشويه الحقيقة الشيء الذي يرهق الاعصاب وينهك القوى ويوشك ان يخلق وهنا في العزلة وقوطاً في النفس لا يجد المرء سلاحاً يحارب به هذه العوامل بعزم وثبات الا تلك الكلمات الخالدة لمحمد علي زبيل (اذا كنت تريد الخير لأمتك الخ .) -

وبما لا شك فيه ان الانسان يسمع ويسمع من امثال هذه الجملة ما هو ابلغ منها لفظاً ومعنى ولكي وطيد الأيمان بأن السر الذي جعل لهذه الجملة اثرأ فعالاً في محرى حياتي هو أن هذه الجملة صادرة من قلب صادق حسيما قالها ومؤمن بفهمها ومطبق لمعانيها

والحقيقة أن اعصابي هذا الرجل بلع درجة جعلتني افكر أن اهدي مؤلفي هذا باسمه ولكنني اعرضت عن ذلك لا لسبب ما وانما وجدت أن الاهداء الذي اخترته في الجزء الأول اشمل معنى

والجدير بالذكر ان صاحب الترجمة لا زال على قيد الحياة حتى كتابة هذه الاحرف في ١ - ٧ - ١٣٨٤ - ٥ - ١٢ - ١٩٦٤ .

والشيء الذي أحب أن أختتم به هذه الكلمة هو أنني على يقين راسخ من العلم والأيمان بأن الرجل مهما جمع من المال ومن الثروة الطائلة ومن المركز الربيع فإن ذلك لا يكون له أي اثر في عالم التاريخ بقدر الاثر الذي يقدمه لامته من اعمال اسانية وثقافية واحتماية كهذا العمل الذي قام به هذا الرجل المحسن الكريم ،

لا يسعني حيال ذلك إلا أن أنشد مع الرصافي قوله :

لو كنت اعبداً فانياً في ذي الدنى
لعبدت من دون الاله المحسنا

وجعلت قلبي موضعاً لتعبدي
سراً ومهت له بشكري معلناً

قيمة الرجال بأعمالهم

- ٣٤ -

تقدر جميع الاشياء المحسوسة أما بنقل وزنها فيما اذا كانت ذهباً مثلاً ، أو مواد غذائية أو عساحتها - إذا كانت أرضاً ، أو ما أشبه ذلك من تلك الاشياء التي تقاس بالسنتيمتر ، أو ناقلاتها وجودتها اذا كانت صناعة . الخ ..

المقصود أن كل شيء في هذه الحياة يمكن أن يباع ويشتري . ويمكن أن يقدر له ثمن محدود . اللهم الا نوع واحد - ألا وهو - « الأنسان » .

هذا المخلوق العظيم الذي كل معجزة في الكون من أرض وسماء - و ... و ... الى آخره . كل ذلك لا يقاس عطشته واعطاره ، بعطية هذا الانسان ومعجزة وجوده التي كانت ولم تزل لغزاً مبهماً ، طاشت عقول العباقرة في معرفة كنهه وكل منهم ذهب في تفسيره لهذا اللغز المدهش - مذهباً معاكساً - ولم يعلم ولن يعلم أسرار هذا البت المزعج المزدوح ، كيف أنشئت أول بدرة منه ؟ ... ومتى ينتهي آخر هذه البدرة ؟ . لا ... لا يعلم أحد عن ذلك الا من أنشأها من العدم ... ألا وهو « الله » - جل شأنه - وتعالى عما يصفون ..

هذا المخلوق الثاقب والعظيم في آن واحد الذي صارع الحديد وصرعه وجعل

منه طائر أ يخلق فوق السحب مسخراً يأمره ولأمره ، وصارع الجبال فجعلها دكا
طوع بنانه ، ونحدي الاسود في غاماتها ، وقهرها في عريها فساقها دليسة حقيرة
لا حاجة بها . وانما ليثبع غرور نفسه عندما يرى أنه عكسه ودهائه وشجاعته
استطاع أن يجعل من الاسد العوية يسخر بها (في متحف الحيوان)

هذا المخلوق الذي لا نبيء في الدنيا أقدر منه لفعل الخير الشامل الفع اذا كرس
مواعبه للاعمال الطيبة والمثل العليا . ولا شيء أصر منه اذا صرف جهوده للاصرار
والامسار والشر والوشاية عند ذي سلطان والنسبة والأدبة عند من يملك
العقاب ..

هذا هو الانسان الذي لا تقدر قيمته عما يكسبه من مال وامر ، ولا بما يناله
من شهادات عالية ، ولا عما يحوزه من جاه وبيع وسلطان مادح لا ، لا تقدر قيمة
الانسان بأية معنى من هذه المعاني - اللهم الا تقديرأ محازياً ، أما التقدير الحقيقي
الذي يجعل ذكره عاطراً ، أدياً - فإنه لا يأتي قطعاً الا عن طريق العمل الذي
يسد به لأمة . وبقدر ما يكون عمله شاملاً لعدد ما من مواطنيه أو لبني الانسان
بصورة اعم واشمل بقدر ما ترتفع قيمة أسهمه في عالم الخلود ، ومدار محبته هنا ،
يدور حول مواطن عربي من ساكني ليبيا ، تلك البلاد التي احببتها ، بل أحببت
أهلها ، وفقاً لقول الشاعر العربي :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

والحديث عن ساكني ليبيا وعن شم أهلها العربية بالنسبة للمؤلف يحتاج الى
كتابة خاصة او الى سفر مستقل .

ولا بد لي أن أشير الى ذلك باختصار في آخر محبته هذا ، أما الآن فأود أن
أشير الى مواطن من أبنائها البررة - ذلك الرجل الذي لو كانت قيمة الرجال تقاس

بوفرة لما لا كان له أية قيمة ، ولو أن قيمة المرء تقاس بالعلم ، لما كان له أدنى ثمن ولو أن باهة الذكر ودبوع الصيت يستدل عليها بسبوا الحاد لما استدللت على ذاك الرجل العادي بظهوره والمتواضع بمهنته - ولكن عمله وحده هو الذي حفزي الى معرفته بل والى تقديره له واعجابي به .

و كأني أرى حروف الاستفهام من القاريء تتراعى عليّ حرصاً منه على معرفة صاحب الترجمة وعلى العلم بكه العمل الذي قادني الى معرفته واحترامه .

كنت في مدينة طرابلس الغرب ، في مطلع عامي ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م كممثل في سفارة حكومة وطني هناك ، وعلى الاسلوب الروتيني وجهت إلي بطاقة تحمل دعوتي لحضور افتتاح مدرسة تسمى (مدرسة حميلة بوحيرد) كما وجهت لزملائي دعوة ماثلة ، وقد جاءت ظروف حالت دون حضوري الدعوة التي مهت من زملائي انه حضرها ولي العهد الليبي كما حضرها عدد جم من اعضاء السلك السياسي ، ومن وجهاء البلاد ، وكبار موظفي الدولة ، وقد أسفت فيما بعد لعدم تبليغي بالدعوة ، وكان أسفي في بداية الأمر شكلياً ليس إلا . ولكنني بعدما عرفت ان صاحب الدعوة واث كان مجرداً من الصفة الرسمية كتجرده من باهة الذكر ومن أي شيء يمت الى الثقافة بصفة ، ولكه رجل اوقف نفسه وكرس جهوده ، وبذل ماله للقيام بمشروع مقدس يفرص عليّ لا ان ألي الدعوة فحسب ، بل ولأزوره في مكانه لأهنته على ما وفق له من قيامه بعمل خالديستحق الاحترام من أجله ، حقاً .. بعدما عرفت عه ذلك هرعت في صيحة الغد داهياً أسأل وأسأل . وعن أسأل . يا ترى أسأل عن ذلك المواطن الليبي العادي المتواضع . المدعو « يوسف مادي » بفتح الميم ..

ومن هو مادي ؟ وما عمله ؟

رجل عادي أمي أو شبه أمي ... نائع احديّة ..

ولمّا أذهب إليه لا عتد منه . أولاً ولأقدم له تقديري واعترافي له
بالجليل الذي أسداه لمستعبيه من بني وطنه العربي . . .

وما هو العمل الذي تصدى يوسف مادي للقيام به والذي رفع اسمه وزاد
قيّمته ، من رجل مانع أحدية - الى رجل فرص عليّ احترامه وتقديره حتى
أوجبي الأمر أن أضيف اسمه الى حفل شيم العرب ، هذا السفر المتواضع الذي
آليت على نفسي بأن لا أضع بين صفحاته إلا الرجال ذوي المروءة ، والتهامة
والانسانية ، أنى كانوا ، كباراً كانوا أو صغاراً ، سادة أم مسودين ، ماهي الصيت
أم خاملي الذكر ، لا عبوة عدي بذلك ، وإنما العبوة الحقيقية ليس إلا بالأعمال
الجيدة التي يقوم بها أصحابها فللأعمال أكتب ، ومن أحلها احترام واقدّر ، وهأنذا
أجيب السائل عن العمل الذي قام به يوسف مادي - كما يلي :

عندما كانت حرب الجزائر الصروس في أوجها وكان الفرنسيون متآدين
بتقتيل المواطنين الجزائريين . وكان محامدو الجزائر الابطال يكافحون دولة الظلم
والظغيان وكان واجب الجهاد الذي اضطرم أن يقدموا بنفوسهم الطاهرة ودماءهم
الزكية قرباناً لاستقلالهم ، كان من شأنه ان يكونوا في شغل شاغل عن العناية بآيتامهم
الذين قتل الفرنسيون الظالمون آباءهم وشقّتوا شمل امهاتهم فطلوا هائمين بالصحارى
قوتهم من النبات وفراشهم الارص وغطاءهم السماء .

كان من شئمة يوسف مادي ان اهتم هؤلاء الايتام كما اهتم بابائهم فذهب الى
ارص الجزائر فوجد الايتام قتيلاً وعتيات أكثر من ان تحصيل طاقته اعالتهم
جميعاً . . ولما كان الفتيات أقل احتمالاً من الفتيان للشاق فقد رأى مادي ان يأخذ
من تلك الفتيات ما يتخوله وضعه الاقتصادي ان يعملن أو يلحرن ما تحبل شيمته
ومروءته اعالتن لأن القضية بالنسبة اليه بصورة خاصة وفي حالة كهده بصورة عامة
قضية تعود الى توفّر الشئمة والمروءة اكثر من وفرة المال .

كان بود يوسف مادي ان لا يترك فتاة يتيمية في الجزائر إلا جاء بها وأعالها كما

يعول ويعنى بأطفاله ولكنه رأى ان يتبدى المرحلة الاولى بأعالة حسين من الفتيات على نفقته من غذاء وكساء وعناية ورعاية اللهم إلا ان الحكومة الليبية آزرته بتعديدها بالسكن والمعلمين .

ومن أجل هذه الاعمال المجيدة ذهبت الى يوسف مادي أسأل عنه في آخر شارع عمر المختار في مدينة طرابلس فوجدت رجلاً في مستهل الكهولة تحيط به الاحذية من كل جانب فتسر من اول حديث معه بسلامة طويته وبساطته وقد أثار انتباهي تمثال (جزمه) مصوغة من العحاس الاصفر معلقة في دراهه بحجاب سوار ساعته بما أثار فضولي وجعلني أسأله عنها فأجابني فوراً باقتضار بأنه دخل مسابقة في روما مع المختصر معرفة فن الاحدية وانه نال الاسبقية بدرجة الرابع ولذلك منحه هذه الاشارة كدليل على (بوعه) من لدن الجهة المختصة في نقابة الاحدية في روما ..

هذا وقد كان يمثل الحرائر في ليبيا السيد احمد بودا حاضراً معاذك فقال : لا يكون عدد ماسيك في ميدان السباق ثلاثة فقط وانت الرابع فأجاب بادفاع : لا بل كما سبعة ، فضحك السيد بودا واما على مرعة اجابته .

هذا هو السيد يوسف مادي لم يكن فيه من حيث مهنته ولا شغفه ما يشير الانتباه ولكن الانتباه بل الاعجاب والتقدير جاء اليه من حيث عمله الخليل . ولما كان الشعب الليبي من خيرة الشعوب العربية التي أبدت اندفاعاً وحماساً في قضية الجرائر فقد قدروا هذا العمل من السيد مادي حيث ذهب اليه عدد كثير منهم وطلبوا منه ان يرشح نفسه نائباً في مجلس الأمة الليبي الذي تم انتخاب اعضائه في عام ١٩٦٠ ولكن مادي رفض قبول هذا الطلب ويحيل إليّ ان رفضه هذا مبني على علمه بنفسه بأنه ليس لديه ما يؤهله من الثقافة للقيام بهذه المهمة .. هذا من ناحية والناحية الأهم والأرجح عدي هي انه على يقين من العلم بأن مواطنيه لم يطلبوا منه ان يرشح نفسه ككاتب عنهم إلا من أجل عمله ليس إلا ولذلك ما أراد ان لا يشرك

في عمله الوطني والانساني عملاً سياسياً ولكن اخواننا الليبيين عندما رأوا عدم قبوله
اطلبهم هذا أصروا عليه بأن يرشح من يشاء من المواطنين لينحوه اصواتهم فاصطر
تحت الضغط ان يرشح شخصاً لم يسبق ان دخل مجلس الأمة ككاتب ، ومع ذلك
فاز مرشح يوسف مادي على الرغم من ان منافسه الشيخ عبدالرحمن القلهود وهو من
الرجال الثقيلي الوزن والعلم والمكانة الاجتماعية وقد تقلب بمدة وزارات قبل هذا
الترشيح وبعده .. كما كان نائباً لرئيس مجلس الوزراء في عدة مناسبات ولم يسبق له
ان خسر مقعده الليابي في مجلس الأمة الليبي الا هذه المرة التي فاقه فيها مرشح
يوسف مادي ..

ولئن دل ذلك على شيء فلما يدلنا على تقدير شعب ليبيا للأعمال أنى كان
مصدرها .. ولما كنت وطيد الثقة بأن ما قام به اخوانا الليبيون من تكريم
ليوسف مادي فلما كان قصدهم تشجيعه ليتخذ المواطنين القادرون منه قدوة صالحة بالقيام
بعمل مماثل لعمله ، فقد رأيت من وحي ان اقضي أثر اولئك المواطنين في اكرام
الرجل ولو في بعض الاشياء المجازية ولذلك وجدني عندما اقيم دعوة في مناسبة
فلاني غالباً ما اضع اسم مادي في مقدمة المدعوين وكان كثيراً ما يعتذر . وفي
مناسبة دعوة اقبتها لأحد المواطنين السعوديين ففي هذه المرة ألزمت يوسف مادي
بالحضور دون ان اقبل منه أي عذر فحضر بعد الحاحي الكبير الذي لم أفعله إلا
لحاجة في نفسي وهي اني اردت ان اعرف المدعو علي مادي أو بالأصح أردت ان
اعرفه على العمل الحليل الذي قام به بائع الخداء مؤملاً ان يعوم صاحبي المدعو بعمل
بماثل لأن لديه من القدرة المالية ما يمكنه من ذلك وقد حضر مادي ضمن المدعوين
وعند ذلك قدمته الى الضيف شريف وقلب همساً في اذنه أي بي أدن السعودى ان
بعضاً ممن دعوت لم أدعه إلا لأجل مكره الحكومي أو لوحاثة لا هذا الرجل فقط
فلاني لم أدعه لهذه ولا لتلك ولما دعوته لعمله ومن أجل عمله الذي هو كذا وكذا الخ .

وبما يزيدني تقديراً واعجاباً عادى هو ان هذا الرجل لم تقف به مروءة عند حد
العدد الذي أخرت اليه آنفاً أى اعادة حسين فتاة فقط بل ذهب جيء مكاناً يضم
مائتي فتاة علاوة على العدد السابق وقد مسحته الحكومة سكتاً لهذا العدد

الاخير كما تمهدت له بأن تكون مرتبات المعلمين والمعلمات على نفقتها وكان يشاركه هذه المرة في متروعه الاخير مواطن من متاهير أثراء مدينة طرابلس الغرب يدعى محمد الساسي ، وقد ذهبت والدكتور مدحت ففتت سفير الجمهورية اللبنانية في ليبيا ، ذهبا الى المدرسة الجديدة فوجدناها مجهزة بكل شيء من التخوت الى الفراش الى عدة الطبخ الى الالبسة فكل ما يكفي لمثي فتاة من جميع اللوارم قد أعد وهيء من قبل مادي والسامي ، ولكن فرح الله حواء الجزائريين بأخديم استقلالهم وطردهم للغاصب المستعمر وعند ذلك طلت اليتيمات اللاتي قرر مادي والسامي جلبهن طلائن في بلادهن كما ان الفتيات القديعات اللاتي في عهدة مادي عاد بهن الى بلادهن الجزائر .

هذا وان كتابتي هذه عن يوسف مادي ان هي الا امتداد لمقال سابق كنت كتبتة عنه ونشرته حريدة البدوة السعودية في عام ١٩٦٠ بمصر (ألا تشاركي الاعجاب بهذا الرجل) .

والي لأذكر جيداً معنى أشرت اليه في ذلك المقال ولشدة ايماني بصواب ذلك المعنى أراني مضطراً الى تكراره الآن وهو قولي : (ان الحياة اذا تجردت من أمرين لا قيمة لها . الامر الاول : هو مصارعة الطغاة الطالين والثاني الاخذ بيد المظلومين . وهذا هو مدعي الذي أدبني الله به . وقد قدمت مصارعة الطغاة الطالين على الاخذ بيد المظلومين بالرغم من ان مطر البائسين المظلومين قد يستفز التعور الاساسي من حيث العاطفة اكثر من استفزاده لرؤية الطالين .. وذلك عندما ينظر لقضية المظلومين من حيث اطارها العاطفي ولكن عندما ينظر للأمر من جدوره بنظره مرصوعة عند ذلك تتضع لنا الحقيقة الواضحة القائلة لولا وجود الطغاة الجبارة الطالين لما وحدثا في الامة مظلومين ولولا ان فرنسا جاءت غارية غاية للجزائر حتى قتلت الرجال ويثبت الاطفال ورملت العجايز والنساء .. لولا ذلك لما وجد يوسف مادي يتيمات هائعات في الصحارى لا أهل لهن ولا مأوى ولولا ظلم العراة البعاة الصهاينة لما وجد مشردون من اخوانا الفلسطينيين ..

فمصارة الظالمين وإذلال الجبابرة الطاغين ومحاربة الاستغلاليين الذين لا تتم سعادة الفرد منهم إلا على حساب تعاسة وشقاء الألوف المؤلفة من بني الانسان وفقاً لما قاله الشاعر الرصافي :

ورب سعيد واحد ثم سعيد
ألف شقي بالمعيشة راغم

ولئن كان الأخذ بيد المظلومين فرض كفاية فان محاربة الظالمين وسحقهم من عالم الوجود فرض عين ولولا بطولة الحزائريين وقهرهم للظالمين لولا ذلك لظل سيل الايتم واليتيمات يتدهق من الحزائر بدون انقطاع حتى الامادة .. وهذا دليل قاطع يزيدنا ايماناً بأن مصارعة الظالمين والقضاء على دارهم هي في الوقت نفسه مجدة للمظلومين بل في حالة امادة الظالمين لن تجد مظلومين في حاجة الى الأخذ بيدهم لأن الداء الساري جسم من مصدره وحذوره . ولكن هذا لا يمنعنا من تقديرنا لدوى المروءة الأخذين بيد المظلومين كيوم مادي وأمثاله من المواطنين البورة . . وعندما اذكر يوسف مادي من اخواننا الليبيين اذكر ايضاً مواطناً آخر من مدينة طرابلس وهذا الآخر تعهد باعالة عدد من الايتم الدككور الحزائريين على نفقته هو السيد ابو بكر . .

والحقيقة ان المدة التي قضيتها في ليبيا منها ثلاث سوات في طرابلس وثلاثة اشهر في بنغازي كانت تلك المدة التي أقبتها هناك فيها الكفاية التي اعطيتي الفكرة عن الشعب الليبي . لا من حيث موقفهم في حاس الحزائريين صحب بل ومن حيث ما يتصف به سواد الشعب من خلق عربي أصيل . .

وعلى سبيل المثال والاختصار بلدي ان اذكر ما رأيته كشاهد عيان من حوادث وقعت من اناس من عامة الشعب وهي حوادث قد لا تكون ذات أهمية من حيث

السيد يوسف هادي العري الذي سمي بجموده الحاض باعالة وتعليم الفتيات الحراثرات وعن يساره ولي العهد الامير الحسن الرضا ورئيس الثريقات فتحي الجببا ومن خلف المسيح اليتيمات الحراثرات



بعبس الناس في حال اجتماع	تمحدث بينهم طرق انتفاع
وتكثر للتعاون والتفادي	على الأيام بينهم الدواعي
ولو ساروا على طرق افراد	لما كانوا سوى مع وعاء
ولم يصلح ماد الناس إلا	حال من مكاسبهم 'مشاع
تتاد به الملاحء لليتامى	وتتار المطاعم للعياع
وما سري أني أناحي	رجالاً في الفجار دوى 'بتداع
سعوا لحماية الأطفال ما	ما أونوه من كرم الطباع

معروف الرصافي

ذاتها ولكنها تعبر تعبيراً قاطعاً عن عراقة الشيم العربية التي يتمتع بها الشعب الليبي ..

وبما أن الخلق القومي الاسامي لأي شعب كان لا يمكن معرفة كسبه إلا عن طريق الفئة التي يعمر عنها بعصرها الحديث بـ (البروليتاريا) أي الطبقة الشعبية الدنيا ، لذلك بذلت ما أستطعت من الجهد للوصول الى معرفة خلق عامة الشعب الليبي ، وقد أدركت أنني لا أستطيع الوصول إلى ذلك إلا عن طريق الامتزاج بعامة الشعب الأمر الذي جعلني أترك ركوب السيارة واسير على قدمي في كثير من المناسبات وهذه الطريقة وحدها هي التي مكنتني من الوصول إلى غايتي المنشودة ..

والذي أثار انتباهي في سماحة خلق هذا الشعب هو انني لا أذكر لي سأل أحداً من عاري السيل عن مكان ما ومن ثم أدرك هذا المسؤول أنني غريب الا ودهب يرافقتي حتى يوقفي على المكان الذي أريد . مثلاً في اليوم الثاني الذي وصلت فيه إلى البلاد جئت سائراً على قدمي من صدق المهاري إلى السفارة ولم أكن أعرف وقتها موقع السفارة وطبيعة الحال تضطرتني أن أسأل من يدلي فألتقيت بشخص راكباً (دراجة) فسألته عن دار السفارة وكان سائراً نحو الغرب بسرعة ما انحرف إلى جهة الشرق وتزل عن دراجته وذهب بجانب حتى قطعاً مائة ليست بالقرية فقلت في نفسي لابد أن هذا الرجل يعمل في السفارة فذهبت أسأله عن عمله فقال انه نافع حليب فقلت لك معاملة مع السفارة ؟ فقال كلا . فطلت منه أن يرجع إلى السيل الذي عاد منه وان يكتفي بالإشارة إلى موقع السفارة فرص بحجة ان مكانها بعيد واني لا أستطيع الاهتمام عليه بالإشارة ولم يبركي الرجل حتى أوقفي على باب السفارة ثم قفل راجعاً وقد تكرر معي مثل هذا العمل مرات متتالية وفي عدة مناسبات . ولا يسعى أن اسرد كل ما شاهدته من امثال هذه الحادثة وانما اكتفي بذكر حادثتين . ذهبت ذات يوم إلى صاحب آلة كتابة ليبيص مسودة مقال أعدته للتبرع فوضعت الأوراق عنده على أساس أن اعود عليه في الغد ولكن عندما عدت أريد مكانه صفت عه وكنت قد حفظت

اسمه فذهبت اسأل أحد اصحاب الحوايت عن مكان الرجل هذا وعلى الفور خرج المسؤول من حانوته وقال : هيا اتبعني ، ثم اشار لحماره فقال : (اتبعه لبضاعتي حتى اعود . فذهب يهديني الى صاحب الآلة الكتابة تاركاً عمله وقد قطعت مسافة بعيدة عن دكانه ولم يتوكلني حتى اوقفني على صاحبي ...

هذه الأولى وأما الثانية فقد كنت خارجاً من السفارة وداهباً الى منزلي سيراً على الأقدام ويراقتني مواطن سعودي هو الاخير فضل المشي على ركوب السيارة وقد التقياً بصاحب (عربية) يحمل هواكه مشرعة فقرّر صاحبي ان يشتري منه عناءً .. ولكن بعدما وزنه الرجل أدرك رفيقي انه لم يكن لدى البائع ماعون يحمل فيه غبه كما أن البائع لا يستطيع ان يتوكل بضاعته في الشارع ليحمل مع المشتري حاجته فلذلك قرر رفيقي ترك العيب .. وكان عند صاحب العربية وحل من عامة الشعب يحمل ماعوناً فيه مؤونة لاهله فسرعان ما أمرغ هذا الرجل ما في ماعونه وراح - يطلب من رفيقي أن يحمل له العنب فوافق صاحبي طائناً ان هذا الشعبي لم يفعل ذلك الا طمعاً بالأجرة ولكن مرعاناً ما أدرك رفيقي انه محطىء في طنه وذلك بعدما وصل منزله وأراد ان يدفع نقوداً للرجل الليبي ولكنه أي الليبي رفض قبولها بمنف قائلاً : أأنت عربياً .. قال صاحبي بلى .. قال ألم تكن عراقياً ؟ قال ماذا تعني بما اذا كنت عراقياً ؟ قال اعني انك لست من اهل هذه البلاد .. قال رفيقي وهو كذلك .. قال الليبي ادن اصبت صيقاً لنا فكيف في اخذ منك احرة .. ومن هنا ادخلت نفسي بالحديث بينها فقلت لليبي ما هو عملك فقال عامل في المستشفى ثم اشار بيده مودعاً ..

هذه الأعمال وأن كانت محد داتها بسيطة ولكنها من هذا العامل وامثاله تمر ابلع التعبير عن عراقية الخلق الليبي لأن هؤلاء العمال وأمثالهم هم ولا شك المرأة المنعكسة والمعرفة عن الخلق الكامن المورث في كيان الشعب ..

والواقع انني تجولت كثيراً في البلاد العربية وقد وجدت ان العادات العربية

كلها متشابهة في كل بلد يشبه الى حد كبير البلد الثاني ولكنني لم أسر ولم اجسد
الاصدقاء الكثيرين الذين ركت اليهم واطمأنت نفسي لمعاشرتهم في بعض الاقطار
كما وجدت في الشعب الليبي .

ولئن كان النفط المتدفق في بلادهم اليوم كالسيف دى حدين له ماله من حساسات
ومخاطر . فإني ارجو الله تعالى ان يوفق الليبيين للأخذ بما فيه من حساسات تتجاوز
واخلاقهم الكريمة وان يقيم شر سيئاته .

شبه الحرية كل فرد منهم يسعى جاهداً ان يشتري بكل ما يملكه من نقود قمحاً أو تمرأ استعداداً لمواجهة القحط وإن اجذبت البلاد ناع ما أخره من تمر او بر او كلاتهما ماضعاف مضاعفة ما اشتراه به وان ساق الله مطراً وانصببت الارض فانه سيبيع ما عنده برأسهاله فلا يجسر شيئاً وان خسر فان خسارته ليست بذات مال .

وقد كان هذا الادخار شيئاً مألوفاً ولا يعاب فاعله بالرغم من ان من يقوم بعمل كهذا فإنه محقوت شرعاً وعقلاً : وحسب فاعله من العار والحزى انه في قرارة نفسه وفي عقله الباطن يحزن عندما تنحصب البلاد وترخص المواد الغذائية وبالعكس يطرب ويتהלل وجهه سروراً ويرقص طرباً حينما يجتمع القيث وتقتل الارض وتزداد قيمة مواد الغذاء لانه لا يعيى ولا يثرى بل لا يبلع الى ذروة الحشع والتبعة الا على حساب جوع الالاف المؤلفة او الملايين من مواطنيه .

وبالرغم من جسامه عار من يقوم بأعمال كهده فانا لن نجد أمامنا دليلاً مادياً يوحى بأن المواطنين يعيىون من يقوم بمثل هذا العمل الشنيع كما هو شأنهم مقت واحتقار أي مواطن يقوم بأعمال تنافى والخلق العربي . مع العلم ان من يتولى القيام بأعمال حقيرة كهده يجب ان يكون أول من يحتقر وآخر من يحترم ، أجل وأي خزي أسوأ من خزي وعار مواطن لا تتم سعادته إلا بشقاء السواد الاعظم من مواطنيه .. ولكن الذي يبدو لي ان هذه العادة القبيحة اصبت كما ذكرت آنفاً مألوفة عند المواطنين ومتى أصبح الشيء عادة مألوفة عند ذلك يتساهل المواطنون بحقها وتضعف حاسة العيرة في نفوسهم شيئاً فشيئاً حتى تتلاشى هائياً وتدوب مرة واحدة ..

هذه حاجة رئيسية في هذا الموضع بل تكاد ان تكون قاعدة مضطردة في جميع الامور بصورة عامة ، والحاجة الثانية التي هي الاخرى ذات اهمية هي ان كل فرد من أهل البلاد يملك ولو قليلاً من النقود فانه بدلاً من أن يصمها محدة ومعطلة عن الفائدة فانه يذهب ويتتري فيها مواد غذائية ويخزها لا من أجل أن يربح من ورائها بل من اجل أن

يدخرها كمؤونة يقتات منها في حالة وقوع قحط مفاجي، بل قحط مستطر الوقوع لأن أغلب السنين التي تمر بأهل البلاد يكون قحطها وقنذاك أكثر من خصوبتها، المقصود هو أن من يدخر شيئاً من المؤونة خاصة الذي ينوي التجارة بها فإنه لم يدخر ذلك على حساب الفقير محسب بل وعلى حساب المسكين إذ أن الفرق بين الفقير والمسكين في اللغة العربية هو أن الأول الذي لا يملك قوت السنة والآخر الذي لا يملك قوت يومه وليته ، ومن هنا يعرف مقدار جريمة محتكرى المواد الغذائية عليهم من الله ما يستحقونه

كان من بين هؤلاء المحتكرين شخص يدعى محمد بن شريدة^(١) الذي احتكر نوعاً من الأغذية الرئيسة ألا وهو التمر ، وهذا النوع ربما كان هو الغذاء الاساسي بل هو الغذاء الرئيسي بالنسبة للفقراء دوى الفقر المدقع ، جاءت سنة قاحلة لم ينزل فيها نقطة من العيث وارتفعت قيمة مواد الغذاء فيها لارتفاعاً مدهشاً وبلغت المجاعة فيها حدّاً فوق ما يتصوره العقل واصبح عدد المتضورين حوفاً والبائسين على الطوى أكثر بكثير من يجد لقمة من العيث بل ممن يجد له حبيبات من التمر يسد بها رمقه .. وازدادت نسبة المتسولين وخاصة اذا ادلهم الليل هناك يتضاعف عدد المتسولين لأنه اذا جاءت سنة كهذه هلك فيها الضرع والزرع فإنه حتى الشاب مقتول الساعد ياله من المجاعة كما يال الطفل والمجانر والسيوخ لأنه لا يجد له عملاً يقتات من ورائه

وعلى كل فقد كانت تلك السنة من أسوأ السنين المجيدة وأشدّها وطأة وهو لا على المواطنين، وبقدر ما كان هذا العام عام بؤس وشقاء على المواطنين الفقراء بصورة عامة وعلى الساكنين بشكل خاص بقدر ما هو عام هباء وسعادة للتجار محتكري الطعام ، فلم أن يتلاعبوا بأسعار الطعام كيف يشاؤون وكما يريدون فلا سلطة

هاك وقتها قوة تحدد الاسعار إذ أن البلاد وقتذاك لم يتم للمرحوم الملك عبدالعزيز توحيدها بعد ، فلما على المحتكرين ميني الضائر ومعذومي الوجدان ومبلدي الاحساس ومقتولي العواطف ومفقودي المروءة . إلا أن يرقصوا طرباً على عويل المنضويين جوعاً ، ففر من هذه الفئة لا يصح ان يطلق عليهم اسم البشر بل هم الى الحيوان اقرب كثيراً منهم الى الاساس بل هم الى نوع معين من الحيوان اقرب بخلقهم من أى نوع آخر من انواع الحيوانات جميعاً واعني بها الكلاب وفقاً للنمل الشعبي الدارج بين المواطنين حيث اذا شاء احد منهم ان يصف شخصاً من هذه الفئة التي لا ينالها العيش إلا في الحين الذي يصاب به المواطنون بجائحة من حوائج الزمات ، عد ذلك يقال فلان (كالكلب الذي يفرح بصيبة اصحابه) ، أى أنت الكلب عندما تصيب أهله كارثة ما يسر لوقوع هذه الكارثة ، والسبب انه في الحين الذي يكون به أهل الكلب في دهول من هول الكارثة يجعل نفوسهم لا تقبل الطعام فعندئذ تكمل سعادة الكلب بحيث يتسنى له التهام طعام اصحابه مفرداً وهذا خلق التجار المحتكرين لا يطيب لهم العيش إلا على حساب جوع مواطنيهم ، اللهم إلا من يكن بين جنبيه قلب ألمعي وعاطفة دافقة ووحدان عامر متبسط ومروءة حمة كمحمد ابن شريدة رحمه الله ، ذلك الرجل الذي احتكر التمر فعلاً كما يعمل غيره من المحتكرين ، وكانت تلك السنة المجدة من أميته فيما لو لم تطغ مروءته على جشعه ولكنه عندما خرج ذات ليلة من منزله فوجد الكثير من بادية بلاده ومن قراها بل ومن نفس اهل مدينته البائسين يتصورون جوعاً ، عدئذ لم يسهه إلا أن لبي بداء صميره وأصغى لحافز وحدانه وأصم أذنيه عن صوت الخنوع واستجاب بكل حوارحه لصوت المروءة الذي تجاوب مع خلقه الكريم ليك يا صوت المروءة ليك . أجل لقد وقف محمد بن شريدة بتلك الليلة المدلّمة مادياً بصوته الجمهوري قائلاً . أيها الاخوان كل من هو بحاجة الى التمر فليأت إليّ واحباً إليّ بلائثن ..

يا الله ما أكثر الملبين من المواطنين لهذا السداء امد تراحم المحتاحون أو الخائفون عند باب ابن شريدة وطل يقسم عليهم ما احتكره من التمر ، ولا زال

الآن - ماذا تقصد يا والذي بهذا الدعا .

الوالد - اقول ساحبك الله ثانية وثالثة بعدم اخبارك لي بهذا النبأ السر فقد كان الاول بك ان تدخل على قلبي السرور من حين ان سألتك عن مصير بضاعتك أما وقد وفقك الله لهذا العمل المبارك الذي لا يقوم به إلا من يوفقه الله ويختاره للقيام بأعمال البر والاحسان بعد هذا التوفيق فإنني أرى انه من الواجب علي شخصياً وقبل كل شيء أن أحمد الله تعالى واسجد له شكراً الذي وهبني ابناً مجيئاً ذا مروءة كمروءتك التي جعلتك تشارك اخوانك المواطنين بؤسهم وتشاطرهم آلامهم وتقاسمهم همومهم . ثانياً : أحب ان اؤكد لك تأكيداً يعي عي القسم بأنك ادخلت على قلب والدك بعملك هذا الليل مروراً لا يعادله أي سرور وأزحت عن نقسي كلوساً من عذاب الضير الذي طالما عانيت من وخزه العبد الذي لا يطيق احتماله صاحب الوجدان الحي .

ثالثاً ابشرك ان الله سوف يخلف عليك من عده اضعافاً مضاعفة على ما انتفقت في سبيله لأنه جل شأنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

الابن - بورك فيك من والد ورج حكيم لقد كنت راصياً عن نفسي عندما قمت بهذا العمل كما انني واثق بأنني قد أرويت الله وأرويت صميمي ولكسي كنت في حيرة من أمري فيما له علاقة برصاك فلا أعلم ماذا ألاقي منك وهذا هو السر الذي اضطرني الى عدم مبادرتي باشتراك فوراً بعلمي هذا أما وقد بدا لي منك أدلة الرضا فإنني شعرت الآن بأن سعادتي قد بلغت الذروة وسيان عدي الآن أيدهب مالي أم لا يذهب ؟ اللهم عدي بهذه الحياة هو الرضا والسعادة وما أندأ أشعر برضى لا يعادله رضا وسعادة لا تضارعها سعادة .

الوالد بل أعيد وأكرر لك ما قلته آتياً بأن الله سوف يورقك من عده رزق لم يخطر لك ببال لأن ذلك سعة الله بعباده الكرام المحسنين ..

هذا وقد أكد الرواة الثقة ان الله يسر لأشريدة رزقاً من عنده كان اضاعافاً مضاعفة لما أنفقه على أولئك البائسين وذلك بأقرب فرصة مناسبة بفضل صفقة تجارية ربح بها ذلك المحسن التقي ذو المروءة الدافقة والشعور الانساني اليقظ^١ .
القصة مشهورة

١ - محمد بن شريدة من اعيان اهل بيته دوي الخلع والعتد، قتل رحمه الله في إحدى الحوادث الطاحنة اثناء الحروب الاهلية في الحركة المسماة بـ حرات سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٥ م.

من ثمرة الأحساء

- ٣٦ -

أذكر أبياتاً لتاعر المجتمع المرحوم معروف الرصافي به عن فضل الاحسان
والمحسنين بقوله :

لو كنت أعد فانياً في دي النفا
لبدت من دوت الاله المحسا

ولعلت قلبي موضعاً لتعبدى
سرا وفيت له بشكري معلنا

وخير مال يفيقه المرء في هذه الحياة هو ما يبذله في الاحسان ومن اجل الاحسان،
وعندما يوفق المرء لذلك يجد اطمئناً في نفسه وراحة في ضميره وسعادة في مؤاده
بل وغذاء روحياً في الظروف الحرجة كما حصل ذلك فعلاً مع صاحب هذه القصة
لمرحوم (عليان الجوى^(١)) ومع شخص آخر يدعى (حداد س محلوب) من

١ - عليان من قبيلة حرب ومن البطن المسمى (عوى) ومن بادية المدية المورة

قبيّة شمر . والاخير لا يزال على قيد الحياة .. ولنبداً الآن بقصة الجبرى :

يقول الجبرى : انه كان في تركيا ابان الحرب العالمية الاولى ومن ضمن الجيود الاتراك المناضلين يجاب مصطفى كمال . وفي احدى الليالي ذهب بمهمة حربية هو ونفر من الجيود الاتراك المجاهدين ، وفي الطريق نزل عن حواده لقضاء حاجته ثم لحق برفاقه ولكنه ما أستطاع ان يتدى اليهم في ظلام الليل الدامس . وعندما ادرك انه صل السيل وقف في مكانه بدون ان يسير خطوة واحدة حتى ابلج الفجر ، ولكنه مع ذلك ظل يحمل الطريق ولم يكن رصعه ان يفرق بين الطريق الذي يؤدى الى قومه او الذى يرمى به في معسكر العدو .. وكان الفصل شتاء والثلوج تزل بكثرة والبود قارساً ، وخير وسيلة اختارها لنفسه هي انه ذهب نحو جبل عال وعندما وصله وجد في رأسه كهفاً مسيحاً وفي جوفه مطب وافر ، وكان من حسن حظه انه محتفظ ببديقه و (كويت) فذهب واشعل ناراً ليذيب عه البرد الذى كان على وشك ان يعتك به . وعندما اخذ حقه من الراحة والتدفئة ممع حركة في أقصى كهفه الفسيح فاستدى ببديقه وراح يحرقه هذه الحركة فوجدها من النوع الذى يسمى مفرداً باللعنة التعبية (ووى) ومن المعلوم ان هذا النوع لا يحمل لحم ولكن الرجل وصل درجه من الجوع تباح له معها المحرمات الامر الذى جعله يقتل هذه الحيوانات ويذهب يتولى منها ويستطعم مدة من الوقت من لحومها وبالتالي لم يجد شيئاً يقوم بأوده ما عدا الماء فقد وجدته بصورة متيسرة ولكن المشكلة الآن قضية الطعام فقد اصبح يعاني الالم الكثير من الجوع الشديد وقد كان يود ان يذهب الى رفاقه المناضلين ولكنه لا يعرف الطريق ، ولا يفرق بين الارض التي يقيم بها العدو من المكان الذى فيه رفاقه بصفته غريباً عن البلاد ، وعندما يتعدى عليه السيل يذهب ويستعين بالنوم .

هي الى اغتيال اقرب منها الى الحقيقة !!

ويؤكد بطل الحادثة وراويها بأنه في الحين الذى يضطجع مستلماً للنوم في

تلك اللحظة التي يكون بها بين النوم واليقظة يرى رجلاً يذهب الى نخلة ويقطف منها رطباً جنيماً ثم يتاوله إياه فيحاول ان يعرف من هذا الرجل فيعتمد عليه معرفته . أما النخلة التي يقطف منها الرجل التمر فإنه لا يسكر انها نخلة من إحدى نخلاته التي في العوالي^(١) وقصة هذه النخلة على حد قول الراوى فيها شيء من الغرائب فيقول :

ان هناك ابتاماً توفي والدهم ولم يترك لهم شيئاً من متاع الدنيا ووالدتهم فقيرة وغريبة وانه عطف عليهم ومحبهم نخلة من نخلاته ، وان الرطب الذى يأتيه فيه ذلك الرجل بشعر وهو في سباته القريب من اليقظة بأنه رطب مخلته تلك التي منحها للابتام .

ولما كانت معرفتي بالراحل كانت محدودة جداً فإنه من بدعيات الأمور أن أكون بين الشك واليقين في رواية هذه بالرغم من توفر الأدلة التي من شأنها ان تعضد هذه الرواية . ومن هذه الأدلة ان الرجل عاش فترة في تركيا أيام الحرب العالمية ومنها انني علمت انه كان يقطن العوالي ولأمرته ملك فيها ومنها قصيدة له شعبية أسمعي اياها ويصورها ما عاناه من الجوع والخوف في رحلته الآثمة الذكر^(٢) كل هذه الأدلة من شأنها ان تسند رواية الحوى ولكن رغم ذلك لم تبلغ عدوى من اليقين درجة تجعلني أنقلها الى القراء كقصة من شيم العرب اللهم الا اني بعد ذلك عدت سحبت لي فرصة ورحلة بطول فترتها ذهبت بها الى نادية شمال الجزيرة .

١ - العوالي موضع فيه مراعى عاوى لمدينة الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ - لم احط من قصيدته مع الاسكف الا بتاً واحداً فقط وهو قوله

نسى ليلة عيشتي لحم واوي

ما حول الا التلح كالفضن مدوف

وعند ذلك أسمعني شخص من قبيلة شمر قصة من نوع قصة الجوى عيناً بعين .
ولما كان صاحب القصة الأخيرة لا يزال على قيد الحياة وكل رجال عتيرته يشهدون
له بالامانة والصدق ، ولما كنت أعددت فصلاً خاصاً في أعمال البر والاحسان ليضي
فاعل البر في سبيله قدماً لأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، لذلك فقد طاب
لي ان أسجل هذه القصة في هذا الفصل .

من صنع خيراً جنى ثمرة !!!

- ٣٧ -

لما كنت ذكرت في قصة الجوى بأنني لست مأوياً بأن أصعب في وجود هذا الكتاب
أى قصة الجوى لولا وجود هذه القصة فإني أزيد تأكيداً مرة ثانية بأن هذه القصة
والشهود الثقات الكثرى العدد بصدق وعدالة راوى قصتها هذه هو الذى شجعتني
على كتابة تلك .

كان ذلك في عام ١٣٦٣ هـ ١٩٤٢ م عندما حكمت عليّ ظروف قاسية الحياتي
بأن ازل ضيفاً عند المرحوم الشيخ عباس^١ س. عباس بن هرثان ولا تسألني عن
كنه الاسباب الداعية لتلك الرحلة لان قرحها بعد بما كثيراً عن عشا هذا ،
وأرحو ان تتاح لي الفرصة التي تمكسي من اخراج كتاب كهديّة مي لابائي بعنوان
« من الطمّولة الى الكهولة » . لا أرا في بحاجة على ان اؤكد بأن خير سجيّة يمتاز
بها البدو على اصحاب الباء المدن هي تقدير الاولين لاصحاب الفضيلة .
وبصفتي اسان عاش بين طهراني البدو فتوات متباينة وفي مناسبات عديدة، كما
اني كثير الاختلاط بهم بصورة دائمة . لذلك استطعت أن اؤكد بأنه ليس لدي

١ - جاء ذكر عباس في هذا الممر اكثر من مرة

البدو شيئاً يغبطون عليه ما عدا تقديرهم لصاحبه الفضيلة وسفريتهم عن يتجرد منها
مها بلع من المال وتلك سجية تأصلت جدورها في نفوس العرب منذ فجر
التاريخ^(١) . وقد امتاز بدكرها شاعر الاسلام والجاهلية حسان ابن ثابت عندما
كان جاهلياً :

نسود ذا المال القليل إذا بدت

مروءته فيما وان كان معدما

رجل نكوة ولكنه موضع احترام

في احدى الايام التي قضيتها بين طهراني اولئك القوم قدم رحل الى مادي
مضيفي المرحوم عباس لم يسبق ان رأيته قبل ذلك اليوم ولا بعده والأمر الذي
أثر انتباهي هو ما ابداه الحاصرون من مظاهر الاجلال والتقدير لهذا الرجل ،
فبددت بصري خلسة نحو القادم محاولاً ان اتعرف عليه فوجدت انه رجل غريب
عليّ ، ولكن طابع الرفاق وسيا الرجولة تارزان على محياه ، وبعدما امسح له
الحاصرون المكان الذي احتله في صدر النادي وادبرت كؤوس القهوة ، بعد ذلك
ساد الصمت قليلاً : كما هي العادة المألوفة عند الدو وهي عدم سؤالهم للقادم حتى
يحتسي القهوة ، وبأخذ بعد ذلك فترة تطول وتقصّر بقدر بعد القادم وقربه منهم .

١ - طريقتي هذه التي اتخذت عنها محصورة على معرفتي السابقة مد سبعة عشر سنة وبعيد ،
ولما كانت الجماعات والاهراد عرصة للتطور فاني لا استطيع ان اطلق حكمي السابق عليهم
اليوم .. وليس ممى استدراكي هذا اني اعلم ما قلته اعلاه . وانما احدث عما اعرفه سابقاً .
واقب عند هذا الحد .

أما هذا الرجل وان كان موضع احترام وعدم حياء ولكن الأداة تشير الى أنه ليس بالقرب عنهم . ولذلك لم تطل كثيراً فترة الصمت أكثر من دقائق معدودة وبعد ذلك وجه له الشيخ عباس السؤال التالي :

— أين نزلت ؟ ..

— في موضع طيب تشبع فيه الابل والله الحمد والشكر .

وما ان انتهى الرجل من كلمته هذه التي جاءت ردأ على سؤال الشيخ عباس حتى أجابه الحاضرون في المجلس بصوت واحد قائلين :

— عسى ان يكون منزلك مباركاً لأنك سخي محليب نياقلك والرجل الذي يكون من أمثالك نود له كل خير . فقال بهدوء وريانة .

— ان ما ذكرتموه من سخاوتي بحليب ياتي هذا واجب لا فضل لي به . ولا سبأ بعد ان احياي الله بعدما اماتني وقطفت ثمرة سخاوتي .

عندما انتهى القادم من حديثه هذا وجم الحالسون جميعاً بينا وجدني بحيرة من جواب هذا الرجل الذي احياه الله بعد مماته وهبت من سكوت القوم انهم يعرفون الاشارة التي حيرتني وان الرجل لم يحدثهم بشيء غريب عليهم معرفته .. ولما كنت الذي كان جالساً عن يميني هو دايع ان الشيخ عباس الذي لا زال حياً يرزق فقد همست بأذنه قائلاً :

— من هو هذا الرجل ؟ ..

— من الويار^(١)

١ - الويار ضد عباس مصمي .

- ما اسمه ؟ ..

- حداد بن مخلوب ..

- ماذا يقصد بقوله بعدما أحياني الله الخ ..

- يشير الى حادثة وقعت معه وهي معروفة لدينا جميعاً وفيها شيء من الروعة .

- ما هذه الحادثة ؟ ..

- سله يبتئك عنها ..

- ابي لم أر الرجل قبل هذه المرة ولذلك يكون سؤالي تطفلاً، ولما الانسب ان يكون السؤال منك .

- وهو كذلك ..

وعند ذلك اتجه فانف الى الرجل وقال :

- هذا أخوفا فلان مشيراً إليّ أراد مني أن أسألك عن الحادثة التي أشرت اليها الآن ..

- انت تعرف القضية من أولها الى آخرها ..

- أنا لست بحاجة الى المزيد من معرفتها ولما أخوفا فهذا لا يعلم شيئاً عن كتبها وعندئذ اتجه نحوني الرجل الوقور الذي يبدو انه في بداية العقد الخامس من العمر وقال :

- أما الاخ ان قضيني لا تخفى على أي فرد من هؤلاء الحاضرين جميعاً ..

ثم صمت ، ففهمت من صمته ان القضية فيها شيء من الغرابة وانت لسان حاله يقول : إياك ان تظنها من سح الخيال فقلت :

- لا شك عندي ان قومك هؤلاء يعرفون القضية ولكنني لا اعرف شيئاً عنها وأحب ان اسمعها من فيك ، فقال :

- وعما سمعت بحركة الشعبية^(١)

- أجل .

كنت من الفر الذين اصبوا في تلك المعركة اصابات قاتلة عديدة . ولكن أحيائي الله بالرغم من ان الأعداء لم يتركوني الا وهم يعتقدون اني في حساب القتلى . والواقع اني بقيت أياماً^(٢) في وسط القتلى كواحد منهم بلا شعور ولا احساس اللهم الا شعور بسي لا استطيع ان اعبره الا ان أقول انه شعور اكمل من شعور البائس وأقل من شعور الانسان عندما يكون في يقظته الكاملة وعندما أبلغ هذه الدرجة التي بين النوم واليقظة ، أشعر كأن اسباباً يجلب باقي التي لا أسكرها فإذا انتهى منها فاولي حليبي الذي لا أدكره بالدنيا طبعاً ألد منه ، وبقيت تلك المدة أنعم بهذا الغداء الى ان أعاد إلي احسامي وشعوري وكامل صحي فوجدت نفسي أشبه ما يكون بالمرء الذي استيقظ بعد رقاد طويل ، وعنده ذلك ذهب افكر في مر

١ - وفاة الشية في عام ١٩٣٧ هـ وهي بين الاحوان حنود الملك عبدالعزير بن سعود وبين
مسلة شمر .

٢ - كنت احضط سدد الايام التي ذكرها الرجل ولكي يستبها بعد طول المدة

حليب هذه الناقة التي كنت أسقى حليبها عندما كنت في تلك الحالة الخطرة .
وإذا بي أذكر لها ما بقي التي وهبتها لايتام توفي والدم وهو لا يملك من حظام الدنيا
درهماً فدهبت ووهبتهم هذه الناقة فطلوا يتسروا حليبها ، وهكذا زاد إيماني بالله
بأنه لا يضيع أجر المحسنين ومن تلك الحادثة إلى يومنا هذا آليت على نفسي ان
لا ادخر وسعاً من فعل الخير ما استطعت اليه سبيلاً .

بيتان متشابهان

الأول : بيت الأمة الإسلامية والثاني : بيت الفتيان العرب

- ٣٨ -

لما كانت هاتان القصتان متشابهتين من حيث الأصل والمعنى .. فقد رأيت
أن ادمج بعضها ببعض دون أن افصلها عن بعضها ..

ولنبداً بالأولى ، لا لأن صاحبها لا زال على قيد الحياة فعسب ، بل لأن بيته
كما اضررت اعلاه بالعنوان بيت للأمة الإسلامية فهذا يعني أنه اشمل معنى من الثاني
الذي هو بيت للفتيان العرب ..

بما لاشك فيه أن كل من زار مدينة جدة من حجاج بيت الله الحرام وهو من
الرجال دوى الا لام بالعلوم الإسلامية ، فلا بد له إلا أن يزور بيت الشيخ محمد
نصيف الرجل الكريم المضيا ، وأنا إذ تنظر لهذا الرجل بعين ملؤها التقدير
والأعجاب فلنأهوا للأسباب الآتية :

اولاً - أن بيته كان بمثابة دار ضيافة للوافدين في الحين الذي لم يكن في جدة

أي فندق كان لا حكومي ولا أهلي ..

ثانياً - أن الذي يدخل بيت نصيف لا يقف به الأمر عند الحد الذي يجد فيه مالد وطاب من شتى أنواع الأطعمة الغذائية فصعب ، بل علاوة على ذلك يجد فيه مكتبة عامرة مليئة من شتى اصناف المؤلفات العلمية وقل أن يطبع كتاب بالعالم العربي إلا وللشيخ نصيف القسط الأوفر منه خاصة من الكتب الدينية السلفية بالدرجة الأولى ، وكذلك كتب الأدب والتاريخ العربي ..

والرائر لمنزل الشيخ نصيف يجد الغذائيةين : غذاء الجسد الصحي وغذاء الروح والعقل معا .

وأكثر ما يكون بيت الامة الإسلامية مزدهراً في أيام موسم الحج ، ففي تلك الفترة يكون بيت نصيف اشبه ما يعبر بالمعنى الذي اشار اليه حسان ان ثابت في ملوك القناسة في ذلك البيت الذي قالت العرب عنه انه ابلغ تعبير وصف به الكرام معنى كهذا :

حتى ما تهر كلامهم

لا يسألون عن السواد المقبل

واعتقد جازماً بأن نصيفاً افضل من القناسة بمدوحى حسان ، لان الاولين لهم في كرمهم مطاعم سياسية كحكام لا يستقيم لهم الامر الا عما يبدلونه من مطاعم سياسية ..

أما الشيخ نصيف فهو رجل أوسع الله في رزقه وايس له من وراء عمله هذا الا انه يفعل المعروف من اجل المعروف لا يريد من وراء عمله جزاء ولا شكورا ..

كان المرحوم الشيخ حامد^(١) فقي مجتهداً ، وعندما يأتي الى جدة قادماً من القاهرة ينزلُ ضيفاً في منزل الشيخ نصيف هو وعدد من أتباعه شأنه شأن العدد الكثير من صيوف نصيف خاصة ، قبل وجود الفنادق في مدينة جدة ، وقد كان الشيخ نصيف واصماً عند الشيخ الفقي كتاباً من أجل أن يطبعه من ضمن الكتب التي يطبعها الشيخ نصيف دائماً على نفقته ويوزعها مجاناً ، واعتقد ان المدة التي تم تعيينها بانتهاء الكتاب تجاوزت الحد ماكثر من اللازم الامر الذي جعل الشيخ نصيف بغضب من الشيخ الفقي على الرغم من أن نصيفاً حليماً لا يعرف الغضب ، ولكن الذي يبدو أن الكتاب الذي تأخر طبعه نفيس ، ولولا ذلك لما غضب نصيف ، وقد فهمت أن الفقي لم يتعمل غضب نصيف ولم ينه موضوع الكتاب ايضاً مما جعل نصيفاً يتضاعف غضبه ، ومضت الايام بدون أن يبهي الفقي طبع الكتاب ، وجاء موسم الحج ، والتنافس بين الشيخين قد بلغ اوجه ، ولكن الحاصر الفقي فيما اذا وصل جدة هو واتباعه من اصار السنة المحمدية الذين يرأسهم فأين يذهب ؟.. الفادق لا وجود لها وقتذاك وحتى لو كانت موجودة فان الغذاء الصحي والفكري والعناية الكاملة التي يجدها الفقي في منزل الشيخ نصيف سوف لا يجدها بأي مدق كان مها بلغ من الرقي في مطهره ، ولكن الشيخ حامد الرجل الذكي لم يعمل للغضب سبيلاً يحول بيه وبين تلك الراحة والعناية اللتين يجدهما في منزل المضيف نصيف ، ولذلك وحد خير وسيلة يتبعها أن حاء الى بيت الشيخ نصيف هو ورفاقه ، ووضعوا امتعتهم في المكان المعد للضيافة كالاعتاد ، وذلك قبل أن يسلم على صاحب المنزل ، وبعد ذلك حاء الى المجلس العام الذي يجلس فيه الشيخ نصيف وضيوفه ، وأدى التحية التقليدية للجميع ، ثم اتجه نحو الشيخ نصيف وقال .

– دع ما في نفسك عليّ من غضب يبقى عليّ ما كان عليه ، فضحك لا يهيي

١ – الشيخ حامد من رجال العلوم الدينية في القاهرة توفي رحمه الله عام ١٣٧٥ - ١٩٥٦

سواء رضىت أم غضبت ، ثم مضى وقال عليك ان تعلم بأسي لم آت ها الى شخصك
والدات وانما جئت الى هذا البيت الذي يعتبر بيتاً للأمة الاسلامية ، وبصفتي رجلاً
مسلياً فإيه من حقي ان احل فيه صيفاً رضىت ام غضبت؟.

* * *

هذه قصة بيت الامة الاسلامية واليك الآن القصة الثابة ..

بيت الفتيان العرب

- ٣٩ -

يوجد في مدينة حائل شخص يدعى ناصر السعد ، كان هذا الرجل وصمه الاقتصادي محدود ولكنه كل ما وقع بيده صرفه لرفاقه الفتيان من أهل بلده . وكانت الصفات المتوفرة في شخص ناصر ، من شأنها ان تكون كالمغناطيس للفتيان .

أولاً - انه يحفظ القصص العربية بصورة يكاد ان يعبر عنه بالعصر الحديث بدائرة معارف ، حتى انه حينما توفي رحمه الله في عام ١٣٤٠ هـ قال من يعرفه من المواطنين ان الشيء الكثير من القصص الشعبية ذات الصلة بشيم العرب ماتت واندثرت معالمها عوته ..

ثانياً - انه كان محدثاً لبقاً يحسن الالتقاء بصورة جدابه ، هذا بالنسبة للقصص التي يرويها أما بالنسبة للقصائد الشعبية ، فإنه يلحها تلحيناً شعبياً شيقاً ، حتى ان تلحينه إلى الآن معروف ومعول به عند بعض الشعبيين ، وخاصة القدامى ..

ثالثاً - ان الرجل كان لديه هواية في صنع القهوة فيتقن فيها بصورة مغرية

لذوي الذوق ، والكيف في شرب القهوة ومعلوم أن الكثير من أهل شبه الجزيرة
مغرمون بشرب القهوة ..

رابعاً – كان الرجل كريماً ومضيافاً لا يدخر رزق اليوم للغد .

كل هذه المعاني الحيوية من شأنها ان تجعل بيت الفتى ناصر السعد أشبه ما يكون
بالنادي الثقافي في عصرنا الحديث ، او بسوق عكاظ بصورة مضغرة محدودة، فكان
أكثر رواده من الفتيان ومن الاحياء الموالية له ، فيجتمعون فيه بعد الظهر وبعد
العشاء ..

وعندما شاء القدر ان يشقت شملهم أو شمل بعضاً منهم حدث شقاق بين فتين
من الفتيان الذين يرودون هذا النادي ، أحدهما يدعى عتيق الضعيفي ويدعى الثاني
مبارك بن كديس^(١) . فالأول فارس والثاني شجاع شاعر ، وكان السبب لثقافتها
قصيدة غرامية قالها شخص على لسان فتاة بريئة امتدح بها عتيقاً وفي الوقت ذاته قال
ها من شخصية مبارك ، ولا أرى داعياً يجعلني آتي بالقصيدة وإنما نكتفي بالشاهد
من القصة ، وهو ان الشاعر مبارك هجا عتيقاً ومعشوقته هجاء لادعاً ، وخاصة بحق
المعشوقة البريئة، فوصل الشقاق بينهما درجة أوسك معها ان يفتك أحدهما بالآخر لو لم
يكن خروفاً من القصاص الشرعي القائل : (النفس بالنفس) ..

والمشكل هنا هو ان هذا الشقاق لم يعد محدوداً بين شخص وشخص فحسب ،
بل تطور حتى تأججت بيرانه وطاروت عدواه الى درجة تعصب بها للفتنيتين كل
فرد يمت لأحدهما بأدنى صلة من صلات السب أو الرحم أو المصاهرة بل وحتى
الصدقة .. فتأثرت نائرة العرات القبلية التي لا تستغرب في ذلك الوقت واصبح
لكل منها حزب يؤيده ويناصره ، بعدما كانوا كلهم كالأمة الواحدة ويبنهم الفة
وطيدة الاساس وثيقة المرى، يضمهم نادي ذلك الرجل الكريم الاديب يتسامرون أحياناً

حتى القمر في ذلك البيت الذي أشبه ما يكون بالمدرسة الحافلة بالأدب الشعبي على مختلف أنواعه . وكانت مصيبة الضعيفي وحزبه أكبر من مصيبة ابن كديس وذلك ان صاحب البادي بيده وبين ابن كديس صلة رحم الأمر الذي يجعل ابن كديس ورفاقه يستمعون بهذا النادي ، بينما يكون الضعيفي وحزبه محرومين منه وهم كارهون، وفي ذات ليلة مر أحد اصغار الضعيفي البارزين وهو المدعو صالح الفلث^(١) مر وسط الشارع الذي يقع فيه منزل صاحب البادي، وعندما دنا الفلث من البادي شم رائحة القهوة التي انقطع عن التمتع بها منذ ان وقع الشقاق اللعين بين المتخاصمين، فوقف ينتشق الرائحة التي اسكرته ، وببها كان واقفاً نتوان من رائحة القهوة ، وإذا به يسمع ناصراً يلعلن قصيدة شعبية بصوته الجمهوري الذي استولى على كيانه بكل معنى الكلمة ، فما استطاع ان يملك شعوره بل ولا عقله ، فكأث الصوت ينقر بقلبه ، فجاء بجرعة لا شعورية ودفع الباب بعنف وصاح بأعلى صوته قائلاً :

— يا انا مادر . (كنية صاحب النادي) .

فقطع الرجل صوته ليصغي الى صاحب هذا الصوت الذي لم يكن غريباً عنه ، وببها ناصراً صامت وإذا بالفلث يدخل قائلاً: امضى في تلحيك وقل معي ألا قبح الله كلا من الكديسي والضعيفي اللذين حرما لذة الاجتماع والأنس هذا البادي.. ثم استطرد وقال : ولعلم او مادر بأن هذا النادي ملك لجميع الفتيان ولم يكن وفقاً لأقاربك من دوننا بل وحتى انت لا تغلك التصرف به ، وثق اني في الغد سوف آتي بجميع أقاربي السفهاء الذين هجروا نادي التباب بما فيهم الضعيفي عليه

١ - صالح الفلث قتل في معركة الطرفية الكائنة في عام ١٣١٥ هـ بين ابن صباح وابن ردة

من الله ما يستحقه هو وابن كديس معاً..

* * *

وكانت النهاية ان جاء بالضعيفي واقاربه جميعاً الدين قاطعوا النادي منذ ان
بدأ التقاق بين الفتيين وانتهى الموضوع بصلح وتسامح على الطريقة نفسها التي انتهت
بها موضوع الشيعيين بصيف والفقهي رحمة الله عليهم جميعاً ..

جابر عثرات الكرام

- ٤٠ -

يقال أن ابلع دعوة قالتها العرب تلك التي دعت بها احدى النساء العربيات لابنها المتضمن لفظها ومعناها كما يلي :

(أغناك الله عن منة اللثام ووفئك الى جبر عثرة الكرام) ..

وبما لا شك فيه أن حب المال والحرص على كسبه عريضة متصلة في طباع بني الانسان ، ولا يستطيع أي عاقل ان يتجرد منها ، ولكن الاختلاف يأتي من حيث الوسائل المبدولة في كسبه من ناحية وفي سبل انفاقه من ناحية اخرى ، وادا لم يكن الغاية من كسبه وانفاقه بصورة مختصرة ان يستغني به المرء عن الحاجة الى اللثام ، وان يجبر به عثرة الكرام ، ادا لم يكن الامر كذلك ، في مذهبي ، فان المال سيكون حجة على صاحبه ومدعاة لعداوة مواطنيه وحقدهم ، وتربص الدوائر به حتى اذا سحت به الفرحة لم يدخروا وسعاً في مقاومته بشتى الوسائل ومختلف الاسباب ، وكثير من كرماء العرب القدامى ومرساهم لم يعبأ بمال

ولم يسع له ، إلا من أجل تلك الغاية .. وهذا عثرة العبيي يقول :

دعيني أنهب الأموال حتى
أكف الأكرمين عن الثام

والعربي الكريم الشهم من شيمته أن يأخذ بيد الكريم ، إذا جفاه الزمان ،
ويحير عثرته من حيث أنه كريم حتى ولو كان من أعدى أعدائه ..

ومن المعروف أن المداوة بين قبيلة قحطان وقبيلة عتيبة كانت من أعنف
وأشد ما توصف به المداوات ، وذلك منذ عهد قديم ، إلى أن انتهت تلك المعرات
القبلية والغزوات الجاهلية وولت إلى غير رحمة ، ولكن رغم ذلك كله نجد أن
أحد فرسان قحطان وكرماهم عندما عضه الدهر ببابه وقسى عليه الزمان بلا
رحمة ، مجده ذهب إلى فارس من فرسان قبيلة عتيبة وحل بداله ضيفاً بدون أن
يتسكو أمره له وإنما مجرد ما قصده في ساعة محته عرف العتيبي أنه لم يأت إليه
عدوه اللدود بهذه الفترة بالذات إلا وهو مستنجد بمروءته

وهذا ما وقع فعلاً من سلطان^{١١} بن هدي بن حميد رئيس عشيرة برقاه المتفرعة
من قبيلة عتيبة ، وبين محمد بن قتيان القحطاني^{١٢} .

ولنأتي أولاً بذكر المحبة التي من نتائجها وأسبابها اضطراب قتيان بأن يذهب
إلى ابن حميد ..

كان ذلك في عام ١٣٠٥ عندما هجم أحد الغزاة على أهل ابن قتيان وطفروا

١ - ابن حميد هو أكبر رئيس في قبيلة عتيبة .

٢ - محمد بن قتيان كان يرأس بطناً من بطون قبيلة قحطان يقال له آل روى

بهبها كاملة.. وعندما بلغه ذلك الحبر امتطى فرسه وذهب متبعاً اثر المعتدين قاصداً أن يسترد أبله ، ولما لحق بهم وحى الوطيس بينه وبين الغزاة اطلق الغازون سهبا أصاب مقتلاً من فرسه فسقط ميتة هوراً . فعاد الى أهله فاقداً أباه وفرسه .. وكانت المصيبة الكبرى انه حينما وصل أهله وجد غزاة آخرين حبوا غارتهم على أهله بغيابه ونهوا الرواحل التي تقل بيته في حالة رحيله وبالإضافة الى ذلك انه وجد زوجته ميتة من اثر رصاصة طائشة من اسهم الغزاة أصابت مقتلاً منها ..

فأصبح صفر اليدين من جميع ما يملكه.. فلم يرد يداً أن يذهب الى سلطان بن حميد الذي كما ذكرت آنفاً هو من ألد أعدائه واكثر خصومه ، وما ان نزل بساحته حتى استقبله بأقصى ما يمكن أن يستقبل به كريم كريماً من أمثاله وكان اول عمل قام به ان حميد هو ان محر عدداً من ياقه السان كضيافة له من ناحية ، ومن ناحية اخرى قام بتنفيذ ما ينوي القيام به من جر عثرة مستجده وصيفه ودعا على شرف صيافته عدداً واهراً من رجال عتيقته . وعندما انتهى قومه من الضيافة ، وزع على كل فرد منهم عقلاً وقد حرت العادة بحالة كهذه ان من يعطيه رئيس القبيلة عقلاً فأن هذا يعني ان هناك حاجة تشير الى عمل تكتلي اجتماعي يقتضي من كل فرد بأن يأتي بياقة من خيرة ابله ليقدمها لرئيس قبيلته والرئيس بدوره يجمع هذه البياق ويتصرف بها بما يعود نفعه المادي او المعنوي لرجال قبيلته ، وبعد لحظات مربعة عاد رجال القبيلة وكل واحد منهم يسوق ناقة (اللقحة)^{١١} فكان المجموع أربعمائة ناقة ومعنى ذلك انها بعد عامين سوف تكون ثمانمائة ناقة بصفة أن البياق كل واحدة منها كما ذكرت حبل .. وكل هذه الابل سلها ابن حميد لضيافته ، ولم يقف اكرام ابن حميد لضيافته عند هذا الحد ، بل ذهب وسعى له بالسكاح من فتاة من احمل فتيات اسرته وهياً

١ يقال للناقة الحلى التي على وشك ان تصع (لقحة)

له جميع تكاليف الزواج من مراثى وبيت بناء له من جديد وزوده بالمؤونة
الكافية من قمح وتمر وسمين وقهوة النع ... مما يلزم مصاريف البيت ونفقائه لمدة
طويلة المدى ..

وقد عاش ابن فستان وابن حميد كالأخوين الشقيقين الى أن فرقها الدهر بموت
أحدهما ، والقصة مشهورة .

الشيء الذي يخل به الكريم حرمه الآي ١١

- ٤١ -

اذا كان التباين بين بني الانسان بالخلقة ملحوظاً حتى انك لن تجد اثنين صفتها واحدة حتى الاخوين الاسقاء ، وحتى الابن وأبيه ، اذا كانت الأمور كذلك في صفة الانسان المادية فانه من مسلمة الأمور أن يكون البون شاسعاً أكثر بالصفات المعنوية ، بل قد نجد ولو عن طريق النادر أخوين متشابهين بالخلقة ، ولكننا لن نجد قطعياً أخوين متشابهين بالأخلاق ، بل والأعجب من ذلك هو اننا نجد الشبه بين صفات بني البشر من حيث الخلقة بوشك أن يكون متقارباً الى حد ما ولا سيما عند بعض الاحاس من بني البشر في بعض القارات كالصينيين مثلاً والجاويين ، فيما نجد هذا التباين من ناحية الاخلاق مفقوداً في عالم الانسان

والناحية الأهم هي تباين المواهب والاحساس والدوق ، كل هذه الصفات المعنوية نجد التباين فيها كثيراً أكثر بكثير من تباينهم بالخلق المادي . .

وأعظم شيء يسترعي الانتباه في عالم الاخلاق والمواهب هو اننا قل أن نجد انساناً إلا وله خلق طماع على جميع صفاته ومواهبه حتى يكاد أن يكون هذا

الخلق هو الصفة البارزة التي يمت بها سواء أكان هذا الخلق حساً أو قبيحاً ،
مثلاً نجد شخصاً حالماً يذكر الزهراء والصدق يكون اسمه ملاصقاً لها
الخلتين ، وآخر حالماً يذكر المكر والدس والسبية يأتي اسمه بحجاب هذه
الاشياء اله . .

ورحل قصتنا هذه شخص من المستحيل أن يذكر اسمه عند من يعرفه أو يسمع
عه إلا ويذكر بجانب اسمه الكرم العربي الاصيل والسخاء المطبوع مخلقه الذي
بوه عنه أو الطيب المتني :

والنفس أخلاق تدل على الفتى

أكان سحاء ما أتى أم تساخيا

كان سحاء المرحوم (دهام المذلول ') متجاوباً وبهلاً ومسجياً ومسامحة
نفسه ، ومتعاضداً وأخلاقه الكريمة ، ومطابقاً كل المطابقة لمثله العليا ، وواقفاً جيباً
لحب مع مروءته وشيئته ، كان دهام يشرب الدخان في الحين الذي كان اشوب
الدخان في سبه الحرية أو في يجد بصورة خاصة يعبر مرتكباً جرمًا كبيراً ، هو
لا تقل له شهادة ولا يؤزم الجماعة للصلاة حتى ولو كان أعلم بالكتاب والسنة من
غيره ، ولا يطرأ اليه بعين التزكية والوقار في مجتمعه . . كان من شأن هذه النظرة
الحدية لتأرب الدخان في المجتمع الذي يعيش دهام بين طهراني أهله أن تجعل منه
إنساناً مسبوداً محترقاً في محيطه ، ولكن كرم الرجل الذي لا حدود له ومسامحة
نفسه عكس الآية بصورة جعلت الدخان محبباً الى نفوس كثير من رجال طبقته ،

وذلك للأسباب الآتية :

وهي أن بيت الرجل أشبه ما يكون بباد يضم الكثير من اعيان البلاد والقادمين إليها حيث يجردون بصورة مستمرة مائدة دسمة يختلف شكل هذه المائدة باختلاف أوصاع صاحب النادي من الناحية الاقتصادية، كما تختلف باختلاف فصول السنة . وكان في كلتا الحالتين يضيف الى مائدته السفية الدخان المسمى بالشاور الوارد من العراق ، ولكن هذا الدخان الذي يقدمه دهمام لضيفه ، لم يكن دخاناً إلا من حيث اسمه فقط ، أما من حيث رائحته فانه مزيج من الروائح الشدية ، وذلك انه يأمر رجاله قبل أن يحضروا الدخان ، بأن يقدموا أولاً مسكاً وعتراً فيبرجونها مع الدخان، ثم يضاف إليها ماء الورد ، فعندئذ يكون الدخان جزءاً رابعاً ، فاذا كان تحريم الدخان على رأى محرميه مبيهاً على اساس انه ذو رائحة كريهة تفر منه ملائكة الرحمن على حد قولهم ، اذا كان الأمر كذلك فقد زالت العلة واصبحت رائحة الدخان لا وجود لها بين عبيق المسك والعنبر والورد ، وعلى هذا الاعتبار زال المحدثور واصبحت نسبة الشاربين للدخان الذي يستعمل دهمام تسو نازدياد مطرد وخاصة من رواد ناديه الذي دائماً ما يكون حاشداً من الشخصيات البارزة ..

وفي احدى السنوات فرغت يد دهمام ووصل من العصر الاقتصادي درجة جعلته لا يستطيع أن يستمر على ما كان عليه من كرمه الحاي ، فالمهمات التي يتدب لها من قبل اماره بلاده والتي غالباً ما يبني وارداته عليها تضاءلت ، والذي يملكه من ابل وغنم تلاشى عدده تدريجياً ، حتى انه لم يبق منه شيء قطعياً ، فلم يسعه والحالة هذه إلا أن يتراجع تدريجياً عن نفقاته المائلة ويمد رجله كما يقال على قدر مراهه .

وأول عملية قام بها لكي يخفف عنه رواد ناديه هي أنه أعلن تركه للدخان ، وباعلايه هذا بدأ عدد الزائرين يتقلص رويداً رويداً ، لأن الزوار

أكثرهم تعودوا أن يشربوا في بادية الدخان أو (العيق) وما دام أن صاحب البادي الذي درجهم على الشرب أعلن تركه له فهم وإن لم يتركوا الدخان فانهم ليس من الباقه ان يشربوه في منزله ..

كان جميع رواد البادي وأصدقاء صاحبه على يقين من العلم ان اعلان ترك دهام للدخان لم يكن حيلة واعما هو حقيقة ، وذلك لما يعرف عن الرجل من الصدق والصرامة . ولم يعلم رفاقه أن ظروفه القاسية هي وحدها التي اضطرتة ان يخلف طهم به إلا في مناسبة طارئة اكتشفها أحد اصدقائه البارزين وهو المرحوم (همد أبا الحيل ^(١)) .

والطريقة التي جعلت همدأ يكتشف هذه الحقيقة جاءت على الوجه الآتي :

كان كل من همد ودهام مسافرين في الصحراء ضمن عدد كثير من الغزاة في عام ١٣٣٥ هـ . وبينما كان القوم محبين في الصحراء شم همد رائحة العيق الذي لم يسبق له أن شمه منذ أن اعلن دهام تركه له ، وكان همد وقتها يشرب الدخان ، وكلما حاول أن يتركه لم تساعد نفسه على تركه ، وعندما شم رائحة العيق في وقت القيلولة خرج من خيمته ، وطل يسير وراء رائحته التي بدأت تقوده بلا شعور منه كما تقود رائحة الماء الابل التي بلغت من الطأ حداً من الهلاك ، وهكذا ظل همد يسير وراء هذه الرائحة حتى تسلق جبلاً عالياً ..

وفي هذا الجبل غار فسيح فأدرك بواسطة قوة حاسة التم ان مصدر هذه الرائحة يأتي من وسط هذا الغار فقصده حتى اذا دنا منه وحدهما متواريا في قعر ذلك الكهف يمتص سبيله خلسة ، ولم يشعر حتى وقف على رأسه همد فقام بحركة لا شعورية اخفى بها السبل ، ولم يعلم ان همدأ شم رائحة دخانه وعرويه قبل ان يراه صاحبه ..

١ - همد أبو الحيل من مدينة بريدة ولاشرته اماره بلاده ساعاً

لم يكن من أمر همد إلا ان تجاهل الموضوع من اساسه وجعل نفسه انه جاء لهذا المكان بقصد الراحة ، وفي الوقت ذاته عاهد الله سرّاً بأن لا يشرب الدخان ..

مضت تلك السنة على دهام بقساوتها وصيقها ، وبعد ذلك عاد رزقه الى اتساع وانقسمت عه موجة الفاقة ، فعاد على ما كان عليه من سخائه المعتاد واعلم انه عاد الى الدخان ، فعاده رواء ماديته ، وقد استعرب دهام اعراض همد عن شرب الدخان وكان يظن ان همداً آخر رجل يعرض عن شرب الدخان ، فراح يوجه اليه السؤال التالي .

- ما كنت اطلبك يا همد تتخلي عن شرب الدخان حتى ولو تخلى عه جميع شاربيه في الدنيا ..

فرد عليه همد قائلاً :

- وانا كذلك ما كنت اظن ابي استطيع ان اتخلي عه لولا ابي رأيت كريماً كأي نواف^(١) الذي اعتقد حازماً بأنه لو بلغت به الفاقة درجة حفات ميه انساناً لا يملك إلا قوت ليلته ثم بعد ذلك ابتلى بانتهاج احدى الطريقتين : اما ان يبيت الطوى أو ان يتوارى عن اعيين رفاقه ويبتهم قوت ليلته خلسه لكي لا يراه احد يتاركه به ، لفضل ان يبيت الطوى على من ان يتوارى عن أعين الناس ويتناول قوته منفرداً ، ثم استطرد وقال ومن تلك الساعة التي رأيتك متوارباً بالغار حاكماً على نفسك بالخيل الذي يتنافى وخلقك ومروءتك ، عرفت نفسي عن الدخان الذي يصير الكريم مخيلاً واقسمت بأن لا أصعه في حوفي مدى الحياة ..

وهكذا كان مخيل الكريم سبباً لعزوف نفس الأبي . فلو ان همداً أنا الخيل

شاهد شخصاً متوارياً يشرب الدخان على الطريقة التي رأى فيها دهماً لما أثر ذلك على نفسه ، ولكن مصدر التأثير جاء من انت المتواري دهام ، ولو ان الذى شاهد دهماً بفارغ شخص من مفقودي الاحساس والأنفة والاباء غير هدم لما أثرت تلك الرؤبة شيئاً على نفسه (١) ..

* * *

١ - وبعد ، فانه من المؤسف حقاً ان يذهب دهام ذلك الرجل السيل الكريم صحة الاهواء والوشاية وان يقتل غدرأ مدون دى افتره او حرية ارتكبا ..

وكل ما في الأمر انه عندما كان والياً على الجوف من قبل امير حائل في عام ١٣٣٩ هـ بله الخبر ان اماره حائل استسلمت للمرحوم الملك عبدالعزيز ، ولما لم يتأكد من صحة الخبر فقد مته من عدة رسولين بميلان رسالتين متباينتين واحدة باسم امير حائل والاخرى باسم الملك عبدالعزيز وأكد على رسوليته بأنه في حالة عدم ثبوت الخبر القائل بمقوط حائل فاسها يذهب الى اميرها محمد بن طلال ام رشيد ويسلمه الرسالة ، اما اذا ثبتت الاخبار فاعلمها يسلان الرسالة للماتع الحديد عبد العزيز ابن سعود ، والذي نقل إلى هذه الرواية هو المرحوم شامان الدري الشمرى الذي يؤكد انه احد الرسولين اللذين منها دهام ، وعندما دعا الرسولان من حائل وبلغها الخبر ان البلاد وان كانت محاصرة ولكنها لم تستسلم عند ذلك اتهمه الرسولان الى حائل ، وهما في طريقها الى اميرها صانها رحال للامير ، فوجدوا لدى احد الرسولين المدعو الصبري الرسالتين هيء به الى الامير محمد ابن طلال وصرب عقبه . وفي الوقت ذاته مته الامير ثلاثة من حلاذيه ليقبوا دهماً ، ولما لم يستطيعوا قتله بصورة علنية بحكم انه محبوب عند اهل الجوف ، هدم ادعى هؤلاء القتل أنهم حاصوا ليجعلوا رسالة موحية اليه من الامير ، وقدر ما كان الفتنة الثلاثة مصمرى لهذا الكريم السوء والدر ، فقد ما كان مالماسا ماكرامهم حيث عمر لهم حروراً .. وفي الحبس الذي حرج به من المسد مؤدياً صلاة النصر وقامداً ان يأمر رحاله ليهبوا المائدة لسيوف الشرف ، في تلك اللحظة اطلق عليه العادرون رسالتهم من حلهه سقط على الارس ويقول الرواة انه حاول ان يستدني مسدسه الذي كان على حبه الأيمن ولكنه ما استطاع بحكم ان العادري تمككوا رسالتهم من صحتهم الدري .. فكان آخر حركة منه حبسا قتلها من شهود عيان هي ان اشار بكتلتا يديه فانغأ =

== اسماءها وسابقتها بصورة شمر المشاهدين ان تلك الإشارة علامة استنهام، أي كأنه يقول
علام هذا القدر؟..

ويؤكد الرواة انه ما من واحد من الثائرين الثلاثة الا وسق له ان يرك على مائدة دهـم
مراراً عديدة والجدير بالذكر هو ان كلا من الأمر بالقتل ومنعوا التدبر لقوا ربهم فممنهم من قتل
سده شهري ، وممن من قتل صراً بحاله اسوأ من الموت الذي لقيه دهام .. وحلاصة القول ان
القتلة لم يبق منهم الآن الا واحد على ابواب الموت او هو كالميت .

وتقد كان السب لهذا التعليق هو الدماغ عن عرس ذلك الرجل الكريم السيل الذي أراد بعض
الناس ان يصممه بالحياة وهو مها بريء ، والعمل كله يعود لشامان القري الذي هو احد الرسولين
والذي يحا من قتل محمد س طلال مسمومة، فهذا وحده الذي نقل الى الحجر الأكيد الذي جاء نالسياق .
ولولا ان الحث في هذا الشيء يطول ويطول بصورة تمتد بنا عن صميم الموضوع.. لولا ذلك لشرحت
الحقيقة التي كان من شأنها ان ذهت من ذلك الرجل الطيب صحية بريئة . رجه الله وعما عن
طالبيه وفاتليه .

هذا امتحان من الله

- ٤٢ -

يتمتع الله جل شأنه عباده بالمال كما يتمتعهم بالفقر ، فالفقر مطالب بالصبر ،
والعي مطالب بالشكر ، والحديث الشريف يقول : الغني الشاكر افضل عند الله
من الفقير الصابر ، والطغرائي يقول

وقدر شكر الفتى لله نعمته

كقدر صبر الفتى للحادث الخلل

والصبر الجميل الذي يطالب به الفقير هو الاحتمال وعدم الشكوى ، والشكر
الذي ينبغي من الغني هو عدم التذير والأخذ بيد الفقير ومواساة الضعيف ،
والشاهد هنا حادثة فقير وقعت مع رجل أوسع الله في رزقه ، رواها لنا الاح
سليمان القاضي نقلًا عن احد رجال دمشق التقاة وملخصها كما يلي .

عندما كان الشيخ زاهد^(١) الاثني يتولى القيام بمهمة القضاء في بلدة دوما المجاورة لمدينة دمشق جاء له شخص قروي فقال :

- ان لدي دعوى .. فقال القاضي :

- على من تدعي ؟ فقال المدعي :

- على الذي ابتلاني بكثرة الاولاد كما ابتلاني بقلّة الرزق وشهودي على ذلك الجيران وبيت المؤونة^(٢) .

فقال له الشيخ :

- اذهب الآن وعد عليّ غداً ظهراً لكي أطر في دعواك .

ذهب الرجل من عنده وفي صباح الغد ذهب يحل في حقله ، وعندما قرب الموعد المعين جاء الى منزله ليبدل ثياب الحقل بثياب اطفال منها الى حد ما .. وعندما دخل منزله قابلته زوجته قائلة له :

- من هو الذي أقمت عليه الدعوى ؟ .

فقال :

- من الذي اخبرك بذلك ؟ . فقالت :

- جاءني عمال يحملون عدداً من اكياس الطحين والارز والسكر والسمن وأدخلوه غرفة المؤونة وقالوا :

١ - راود من سكان دمشق وهو والد جيل الذي تولى الوزارة في سورية في عهد حكومته الشيخ تاج الدين الحسي ..

٢ - هذه الصارة نقلتها عن القاضي بصها حريماً كما وردت اعلاه .

.. اذا جاء زوجك فقول له هذا أرسله لك الذي اقمته دعواك عليه ..

فذهب القروي للقاضي وعندما سلم عليه وبادله الشيخ السلام وقال :

— انني اطلب ابطال الدعوى التي اقمتها بالأمس لأن المدعى عليه انصفي ،
ولا أرى ما يدعو الى شكواه الآن .. فقال القاضي (١) :

— بل سوف لا يكون لك سبيل الى شكواه عليه لا اليوم ولا غداً ..

ويؤكد لي الراوي الاح سلبان القاضي بأن الشيخ الانبي لم يقف به الامر الى الحد الذي بعث للقروي بتلك المؤونة بل تأوله وقتها عدداً من الجسيات الذهبية ليتتري فيها كسوة له ولأبائه ، والاعظم من ذلك انه رتب له مقررأ يتقاصاه لا مدة حياة الشيخ الانبي فمضب ، بل كتب في وصيته بأن يدفع للقروي عشرة جسيات ذهباً كل سنة ..

والخبر بالذكر انه حتى هذا التاريخ بالذات ١٣٨٣/١٠/٤ - ١٩٦٤/٢/١ والمقرر الذي اوصى به الشيخ يدفع لآباء القروي وذلك بواسطة ابن الشيخ الاستاد حميل الانبي الذي نفذ وصية والده بكل أمانة ، وعليها ان تعتبر عشرة جسيات في ذلك الوقت بعشرة اصعافها الآن .

وبعد فقد فاتني بأن اشير في أول الحديث الى ان القروي عندما جاء الى الشيخ الانبي بدعواه وجه اليه الشيخ السؤال التالي :

ألم يسبق ان رفعت دعواك هذه الى القضاة الذين تولوا هذا المنصب من قبلي ؟
فقال القروي :

— بلى كنت رومتها الى اكثر من قاص من العضاة السابقين ولكن كانت دعواي

١ — ارجو ان لا يكون الناس عند القاريء بين اسم القاضي السري الشيخ راهد الانبي وبين سلبان القاضي راوي هذه القصة

تعود عليّ بدون جدوى وبدون حل من أي واحد منهم^(١)

* * *

١ - وما كان القضاة الساجين الذين رفع القروي شكواه اليهم رعا^١ كان وصمم الاقتصادي لا يسمع لهم فالصل الذي قام به الشيخ الالشي وهذا مما يصل ايماننا يتصاعب بحكمة الشرع الاسلامي تلك الحكمة التي تشير بأمة من اللارم بأن يكون القاضي الشرعي عيا .. ومما لا شك فيه ان الشيخ الالشي لو لم يكن عيا^٢ عاله كساته معه لا استطاع ان يحل المشكلة على السبيل الذي اورماده بالسياق ، والشيء الذي اعتلده ان ايمان الالشي ربه وقضاة ربه واعتلده على الله اكثر بكثير من اعتلده على ماله ..

حينما كنت غارياً طردناك
وبعدما اصبحت عاجزاً ضيفناك

-٤٣-

هذه الحادثة يقع تاريخها بين ١٣١٥ - ١٣٢٠ هـ وبطلها رجل يدعى (مكازى)^(١)
ان سعيد) وهو مشهور بالكرم ولما ازدادت شهرته مما سبب له قيامها بها كانت
فريدة من نوعها من حيث أسلوبها التقليدى .

من العادة المعروفة ان الدب عندما يشعر بالجوع يتجعد عدة وسائل :

اولاً انه يحاول ان يجمع على غنم أبة قبيلة قريبة اليه ويكون هجومه غالباً خلسة
فإن تعدد عليه ذلك بواسطة كلاب القبيلة فلا يدخر وسعاً من ان يلتجئ الى وسيلة
ثانية وهي انه يذهب ويعوي بصوت جهورى يسمع من مسافة بعيدة. والحكمة من
عويله هي ان صوته هذا أشبه ما يكون بعلامة الاشارة الى بقية الدئاب ليستنجد

١ - مكازى من قبيلة شمر بمد ومن عشيرة عبدة وهو رئيس قحذه .

بهم فكل دُثب يسمع هذا الصوت فما عليه إلا ان يجرع مسرعاً ثلثيته وإذا وصله ضم صوته الى صوت الاول وهكذا دواليك حتى تتجمع كل الذئاب التي في تلك البقعة من الارض ومن ثم يكرون جميعاً على الغنم التي طرد منها رفيقهم السابق حتى يستحصلوا على فريستهم منها بالقوة . هذا إذا لم تكن كلاب القبيلة كثيرة ولديها من القدرة ما يمكنها من طرد الذئاب منها كثرة .

وحدثنا هنا حول احد الذئاب الذي هجم على غم كازي سعيد سالم الذكر ولكنه عاد مقلماً من فريست بالرغم من هجومه العنيف حيث تصدت له كلاب القبيلة وطردته ، ولم يسهه إلا ان ذهب والتمس الوسيلة الثانية أي انه راح يعوى لينسجد برفاقه الذئاب على محدته جميع الذئاب التي في تلك المنطقة، فهجمت على القبيلة كلها هجوماً موحداً بصورة عيفة ومرعة ، ولكن كلاب الحي كانت لهذه الذئاب بالمرصاد فكرت بالهجوم ثانية وثالثة ورابعة ولكن محاولة الذئاب كانت محاولة يائسة بحكم وجود كلاب القبيلة التي تصد لرد هجومها . وطردتها . وعندما يثبث الذئاب قفلة راحة ولم يبق إلا الدُثب الاول الذي كاث السبب الأساسي محجبه الذئاب ولم يكن الآن بوسع ان يسي كمواته الاول الداوي . ولما ظل يعوى عواء العاجز المهزوم المستكين الذي يدواه حانغ حوعاً شديداً وكأنه يعر بعوانه هذا بأنه يستجدي لاعواءه الأسبق الذي يحمل طابع التحدي والتهديد . ولذلك تدل الموقف بالنسبة لهذا الوحش من عواء دُثب يريد ان يأخذ فريسته بالقوة الى عوانه الحالي الذي يريد ان يمن عليه احد رجال هذه القبيلة بأية لقمة تقدم له لتقوم بأوده . .

وعندما تدل موقف الدُثب من عويل التهديد والوعد الى عويل الاستجداء

والاسترحام ساعتذاك تبدل موقف رئيس الفخذ من تركه للكلاب تقاوم الذئب وتطرده الى أن اعتبر الذئب ضعيفاً جائعاً يطلب القربى فيجب عليه أن لا يبيت الطوى بعدما أعلن استسلامه واستجدائه ولذلك راح واستنجد بفتيان من شباب قبيلته ليتولوا طرد الكلاب عن مقاومة الذئب قائلاً لهم : عندما كان الذئب يحاول أن ينهب فريسته بالقوة تركنا كلابنا تتولى مقاومته حتى ذهب واستنجد بجميع ذئاب الفلاة التي سمعت نداءه واستجابت لدبته ثم كرر راجعاً هو وأعرابه فتصدت لهم كلاب الحلي بكاملها حتى هزمتهم وعادوا مدحورين ، والآن هاهو صوت الذئب قد تبدل من عوبله المدوى الصارخ الذي كان يرسله في أول الليل معبراً عن ضراوته واستعداده لنهب فريسته بقوة وقوة رفاقه إلى صوته المزيل الفاجع الذي ينم عن ضعفه وعجزه . ثم استطرد ابن سعيد فقال : لقد أصبح الذئب الان ضعيفاً لنا حكم استجدائه الحلي ، وليس من الشبهة أن نتركه بعد ذلك بيت الطوى ، فقال له أحد رفاقه المعبر عن رأيهم جميعاً .

.. ومادا تريد أن تفعل الآن ؟ ..

فقال : أريدكم أن تطردوا الكلاب عه بيننا اذهب بنفسي واختار شاة من اطيب غسي وادكيها بيدي واقدمها له ضيافة معتبراً إياه كأي اسان ضافني وقدمت له ضيافة بمائلة كهذه الضيافة ..

فوافق رفاقه على رأيه فذهب ونفذ العملية بيننا رفاقه تولوا حراسة الذئب من الكلاب حتى انتهى من قراه ..

وقد أطلق علي صاحب هذه العملية اسم (معشي الذئب) أى أن سفاهه لم
يقف به الى حد أكرامه للضيوف من بني الانسان أينما كانوا وانما ذهب به الى
أكرام الوحوش الخائفة ، التي استنعدت بكرمه واستعطفت مروءته فلبى
بجدتها ..

عينا يكون العمل خالصاً لله !!

- ٤٤ -

ورد في الحديث الشريف عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام قوله : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » ..

يقول علماء الحديث ان هذا الحديث من أبلغ الأحاديث النبوية الصحيحة من حيث أهمية معناه المنطقي . وذلك لأنه أثبت بصورة حلية بأن الأعمال لا ينظر إليها من حيث إطارها الخارجي مهما بلغت من السوء والعظمة ، وإنما ينظر إليها من زاوية واحدة ألا وهي حسن النية وسلامة القصد ، ولكن المتكلمة العويصة بهذا الشأن هي أن سلامة النية والاخلاص بالعمل ، هذان الأمران هما سر خفي كامن في خفايا النفس . ومن المستحيل حدراً ان يعلم بها أحد إلا الله تبارك وتعالى . .

وإذا كان العاملون قليلين . فإن المخلصين أقل . وذلك أن العاملين المخلصين هم الذين لا يريدون من وراء أعمالهم جزاء ولا شكوراً ، ولذلك يجد الذي يقوم بعمل خالص محض مجده مخفي أعماله كما مخفي عيوبه عن الناس . وبما لا شك فيه هو أن أي إنسان يقوم بعمل ما ويجاهر بأعماله بصورة علنية أو يجب ان يعلن

عنه فانه سيكون هدفاً لأسهم المتهمين له بعدم اخلاصه بأعماله حتى ولو كان مخلصاً في سريرته . والسبب هو ان بعض العاملين أشبه ما يكونون بالتاجر المحترف الذي قل أن يتفق شيئاً ولو كان شيئاً إلا ولديه من العلم اليقين الراسخ بأنه سوف يربح اصحافاً مضاعفة عملاً - انفق ، أما أن يتفق التاجر درهماً أو اقل من الدرهم دون أن يعرف ان ربحه المادي المحسوس مضمون مائة بالمائة فهذا في ما اعتقد أشبه ما يكون المستحيل ، بل قل هو المستحيل بعينه . وما يقال عن التاجر في حالة كذه يقال ايضاً عن السياسي الذي لا يمكن ان يتفق درهماً إلا وهو عارف لماذا أنفق؟ ولأي غاية أنفق من غاياته السياسية بل ربما لا يتفق شيئاً من ماله حتى يهد له من مقدمات الدعاية الرئانة قبل انفاقه وبعد انفاقه حتى لا يبقى محقوق في الارض إلا سماع ذلك الضجيج بل وسنت اذناه مسماع تلك الجعجعة الطويلة العريضة . .

أما أن يقوم السياسي بعمل من اعمال المروءة للمروءة فقط ويتفق الاموال الطائفة ثم بعد ذلك يفعل المستحيل حتى لا يعلم أحد بما بدله بل ويطلب بعداً بمن يتفقد عمله بأن يحفي الأمر ويكتفه همداً ولا شك بما يدعو للاستغراب ، بل وإلى الاعجاب سياسي يكون من هذا النمط إعجاباً لا يقل عن إعجابنا بهذا التاجر الذي يطيب لي ان أوافي القاريء باسمه وعمله كما آتي بعده بذكر اسم السياسي . .

أما التاجر فهو المرحوم عبدالله الخليسي^(١) من مدينة ريدنه وهو من قبيلة بني نيم ، وقد قضى زهرة شبابه وكهولته في دمشق حتى توفاه الله فيها ، كان يعمل تاجراً بالابل ولم يكن وارثاً للمال الذي يعمل به كتاجر بل كان عصامياً جمع ثروته من عرق جبينه وكسب يمينه .

١ - عبدالله الخليسي هو عم عبد الرحمن الحاسبي سفير المملكة العربية السعودية حالي في روما . .

حدثني الشيخ سليم الهبي الدمشقي الاصل والذي لا يزال على قيد الحياة ،
يقول الشيخ سليم :

« لما كنت اماماً لجامع بلوزه الكائن في دمتق في حي الميدان في الحلقة منذ
سنين طويلة فقد حضر في اوقات الصلاة الشيخ عبد الله الحلبي وعندما انتهينا من
الصلاة دعا مي الرجل فقال : ما لي أرى مسجدكم هذا خرباً وعلى وشك ان
يتداعى سقفه » .. فأجابه الشيخ سليم قائلاً :

- كان بودنا ان نزيهه أو نعيده من حديد ولكن لم نستطع لا هذه
ولا تلك ..

فقال الحلبي : من الآن عليك أن تبشر هدمه وبنيانه من حديد ونحن علينا
تكاليف كل ما يلزم لعمرائه بشرط أن يكون ذلك سرّاً مكتوماً بيننا لا يعلم
به إلا الله ..

هذا وقد بعد السّيح سليم ما أمره به الحلبي كما بعد الأخير ما وعده به من
دفع جميع تكاليف المسجد الذي هدم وبني من حديد على نفقة ذلك التاجر
المحسن ، وأهم ما في الأمر هو اشتراطه أن لا يعلم أحد عن قيامه بهذا العمل
الروحي ، وقد ظل السر مكتوماً بين الحلبي وبين الشيخ سليم الى ان توفي
الاول ، وعندئذ رأى الشيخ سليم أن من الأفضل اعلان هذا الجليل لصاحبه لكي
يقتردي فيه الأخيار الصالحون ..

هذا وقد أعادني السّيح سليم ان الحلبي رحمه الله زاره بعد ان عمر المسجد
بمدة وقال له . أتدري ابي بعد أن وقعت لقيامي بعمارة بيت الله ان الله قد
أعاسني عن كل درهم انفقته في سبيل ذلك العمل رزقاً طيباً يزيد اضعافاً مضاعفة
عما انفقته في سبيل ذلك العمل الروحي ..

هذا هو التاجر الذي يلد لي الاشادة بعمله الذي يعبر لا عن طيب نفسه وسلامة

طوبته فحسب بل وعن اخلاصه بعمله الذي حرص على كتابته لكي يكون عملاً خالصاً لله وإلى الله ..

* * *

أما السامي فهو المرحوم فؤاد حمزة^(١) اللبناني الاصل والذي كان وزير دولة ومستشاراً للمرحوم الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله ولم يخطر ببال أي أحد أن سياسياً كفؤاد حمزة يتبنى عمران مسجد على نفقته ثم مع ذلك يحرص ان لا يعلم أحد عنه بعمله هذا ..

لقد كنت من ألصق الناس به وكنت اعرف عنه الشهامة والرحولة وسعة الأفق ، ولكنني لم أفكر قط في انه يقوم بعمار مسجد من جديد على نفقته وبصورة سرية مكتومة .. اللهم الا في اليوم الذي توفي غفر الله له وذلك انه عندما حمل جثمانه وجيء به الى المسجد القريب من منزله في رأس بيروت ليصلى عليه وعندما وقف الامام الشيخ سعدى ياسين قاصداً ان يكبر على جنازة التكبيره الاولى .. في تلك اللحظة نهض الامام ثم انحرف على المأمومين فقال : ترحوا معي على هذا الميت لأن هذا المسجد العامر كنت أجمع من المحسنين الليرة والديارين لعمرانه وعندما جئت اليه عارضاً ورقة تشمل اسماء المتبرعين قاصداً أن يساهم بما تجود به مروءته لما كان مه الا أن مزق الورقة وقال . عمر هذا المسجد على نفقتي شريطة أن لا يعلم أحد ابي المتكفل ببيانه ..

والحقيقة انه ما ان قال الشيخ سعدى ياسين الذي لا زال حياً برزق هذه

١ - توفي فؤاد حمزة رحمه الله في ٢٢ - ١١ - ١٩٥١ م في مدينة بيروت إرمولة قلبية

الكلمة ثم انصرف وكبر حتى شعرت عند كل من حضر الصلاة بجأزه يدعوه للدعاء والترحم لصاحب الحنان الراحل الذي كان لديه من السرية بينه وبين ربه أكثر مما هو ظاهر لنا ..

وهكذا مجد كلاً من الحلبي وفؤاد حمزة بتفقان بالأعمال الطيبة الصالحة بالرغم من اختلافهما بالمهنة والنشأة ..

وقد همت فيما بعد من مصدر موثوق ابن المرحوم فؤاد حمزة مدرسة بقرية الاشرفية الكائنة خلف معمل القراز في دمشق لفقراء تلك القرية، كلفته ثلاثين ألف ليرة سورية . ولم أقف عند حد رواية الراوي بل ذهبت بنفسي لأتأكد من صحة الرواية . فوجدت الخبر أكيداً والمدرسة قائمة حتى الآن شاهدة له كشهادة شيم العرب لأي محسن كان من ناطقي الضاد ..

* * *

وفي الحين الذي كان كناني هذا تحت المطبعة زارني في الفندق في بيروت الاستاد محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى المحتجة التي كان لهاصولات وحولات صد دول الاستعمار ، وفي إحدى زيارته المتردة التي يقصد من ورائها مساعدتي على تصحيح بعض ملازم هذا الكتاب ، سمعني اتحدث بالهاتف مع حرم المرحوم فؤاد حمزة ، وبعدما وضعت سماعة الهاتف ، جرى الحديث بيني وبين الطاهر في ذكر فؤاد حمزة ، فقلت له ابي كاتب عنه في هذا الكتاب كتابة وجيزة ، فقال :
- اتعرف الرجل معرفة راسخة ؟ فقلت :

- عرفته في اول حوادث فلسطين عام ١٣٦٧ هـ أي قبل وفاته بأربع^(١)

١ - سوف اذكر في آخر هذه الكتابة المناسبة التي تعرف بها على فؤاد حمزة

سوات تقريباً . فقال :

- أما تعرفه قبل ان يأتي الى بلادكم ؟ قلت :

- لم يكن لي وقتها من السن ما يجولي معرفة الرجال ، ثم اردت فانا لاهل تعرف فؤاداً قبل ان يأتي الى المملكة السعودية ؟ فكأني بسؤالي هذا ارتكبت خطأ في نظر الاستاذ الطاهر حيث انحرف الي و نظر في شراً ، ثم قال بصوت مرتفع أنظن اي لم اعرفه قط ، إلا بعدما جاء الى المملكة وقال عذكم ما ناله من الجاه والمال ؟ ولما كنت اعرف الاستاذ الطاهر وأعرف عنه الشدة التي تلغ من العنف احياناً درجة تتجاوز الحد المعتدل ، ولما كنت اعرف ايضاً انه سجل تاريخي خاصة في معرفة القضايا السياسية العربية منذ نصف قرن ونيف ، ومعرفة الكثير من الرجال الذين قدر لهم ان يساهموا في القضايا العربية منذ ان كانت لا تزال في المهد ، فقد سألته عما يعرفه عن فؤاد حمزة فقال . إني أعرف فؤاد حمزة معرفة جيدة ، وقد كان الرجل وطيباً مخلصاً في عروبه الى اقصى حد .. دود الاخلاص ، ثم مضى الطاهر في حديثه الى ان قال : لقد كان المرحوم فؤاد في شبابه زود حريدة الشورى بالمعلومات السرية عن نوايا الانجليز ضد الوطن السليب فلسطين عدها كان استادا في ادارة المعارف الفلسطينية آنان عهد الانتداب البريطاني .

وبما ان الاستاذ محمد علي الطاهر كما أثرت آنفاً يعد تاريخاً حادلاً بمعرفة الرجال العاملين وغير العاملين في القضايا العربية ، وبما انه اشبه ما يكون بالسيح اس حزم الطاهري احد رجال الحديث المشهورين . الذي قال عنه رجال الحديث انه شديد للغاية بتزكيت لرواة الحديث الى الحد الذي جعل الحديث يقبلون تزكيتهم للرجال بدون ذلك التردد الذي يبدوه بتبريحه لمن يحكم عليه بعدم الصدق والعدالة .

أقول : بما ان الاستاذ الطاهر في رأيي يعد من طرار اس حزم الظاهري من حيث شدته بشهادته بالتزكية - فقد عدت أسأله ثانية واستوضح منه عما يعرفه عن فؤاد حمزة فرد علي قائلاً

ما دمت تتحرى الحقائق وتحرص على تدوين كل ما يمت الى الشيم العربية بأدنى صله ، فإنه من الأجل أن أبعث لك رسالة خطية تحت امضائي ، على أن اذكر لك فيها بصورة موجزة الشيء القليل من الذي أعرفه عن فؤاد حمزة .

فذهب من عندي ثم عاد في صباح الغد وقدم الى الكتابة الآتية :

بيروت ٢٨ . وجب ١٣٨٤

أخي الشيخ همد المارك حفظه الله ورعاه

أراك لا تزال تدون أموراً كريمة في مؤلفاتك الثمينة عن شهامة رجال امتنا ، وابلك نوهت بشيء من شيم المرحوم السيد فؤاد حمزة اللباني الأصل ، وكييل وزارة الخارجية السعودية سابقاً والسفير سابقاً ايضاً ..

واني بمناسبة عملك الطيب هدا، ارجوك ان تضيف الى سجل فؤاد حمزة عندك ، انه لما حمي به من لبنان لفلسطين استاداً مادارة المعارف قبل اربعين عاماً ، وقبل ان يلتحق بمخدة الحكومة السعودية ، كان فؤاد يتصل سرّاً بمجريدني «التورى» التي كانت تصدر إذ ذاك في مصر، ويوافيها بامم مستعار بكل ما يراه لرفع فلسطين وحيلها الطالع، ثم كان يخاطر بمصبه ويتنوع رحمه الله خطط ادارة المعارف الاستعمارية ويكشفها ويدبج للجريدة الفصول الطوال عنها ، ويبه الأمة اليها ، ويحذر الفلسطينيين من خطر ها وسوء عواقبها ..

وقد بذل اسكار فلسطين وحواصيلهم في تلك الايام كل جهد لمعرفة امم ذلك الكاتب المطلع تمام الاطلاع ليزلوا به شديد الأذى ، وأقله قطع وزقه وجسه ثم طرده من البلاد ..

وهمد ٤٠ عاماً حتى الآن وأنا أكم ذلك السر الذي تأسسته ثم سبته ، الى ان أعطته أنت عموماتك الصادقة الرشقة

فمن ها يمكن للسعوديين وغيرهم معرفة السبب الذي من أجله كان فؤاد محترماً

في البلاد السعودية ، وفي جميع الاوساط السياسية العربية الاخرى ، من رسمية ووطنية وشعبية ، حتى عند الساسة الاجانب ايضاً ، ولم يعرف عنه ولا مرة واحدة انه اتى بعمل غير جدي أو يتصرف غير محترم ، ولذلك كان المرحوم الملك عبدالعزيز آل سعود يحب فؤاد حمزة ويحبه ويصني اليه ويتق به ، ويعهد اليه بالأمور الهامة ، وحل المشاكل الصعبة ، ولذلك فإنه يستحق التخليد في كتابكم المنع « شيم العرب » كل الاستحقاق ، رحم الله الجميع ، وأطال في حياتكم .

أخوكم . محمد علي الطاهر

كيف عرفت فؤاد حمزة ؟ ولماذا أحببته ؟

سوف تضطري الاجابة على حربي الاستفهام أعلاه ، الى الحديث عن شيء ذي علاقة مباشرة في حوادث فلسطين المؤلة ، تلك الكفة المحزنة المروية التي طالما حرصت كل الحرص على عدم الحديث عنها لا جهلاً مني عمرقة كسبها ، وإنما لكونها من أتعس الذكريات التي شاهدها بحياتي ، ولئن كان كل عربي محلي عندما يذكر تلك الكارثة سوف يشعر بلا شك بمزيد من وطأة الألم القامي والحسرة المره ، حتى ولو لم يشاهدها برؤية العين ، إذا كان الأمر كذلك بالسبب للعربي الذي لم يترك تلك الكارثة عن كتب ، ولم يرها كشاهد عيان ، إذن فكيف يكون انعكاس الفعل في نفسية عربي مرهف الحس جم العاطفة وأرى الكارثة بعيني رأسه . ونظر الى ما حلّ بأخوانه الفلسطينيين من المأساة التي داهمتهم فجأة ، وشاهد منظر اولئك اللاجئين الحزين ، ورأى كل فرد منهم هارباً بنفسه منفرداً ، شيوخاً وعجائز أطفالاً ونساء ثياب وابتكاراً ، كل من هؤلاء واولئك شردوا من بلادهم ، فطلوا هائمين تائمين يغشاهم دهول أقدم رشدهم ، فكانهم سكارى وما هم بسكارى ولكن ظلم



المرحوم فؤاد حمزة

إذا ما فُتِلَ الخَيْرَ فاجعله خالصاً

لربكَ وأزجر عن مدِّحك السَّنا

فكورك في هدى الحياة مصية

يعزيك عما أت قرء ونمنا

أبو العلاء المعري

الصهاينة وأعرانهم أقدم وعيهم ، فلا يعلم الشيخ ماذا حل بأبائه ؟ ولا تعلم المرأة أين مصير بعلا ؟ أهو أسير ؟ أم قتل ؟ أم جريح ؟ أم مشرد ؟ ولا يعلم الأطفال ولا الفتيات ماذا جرى لوالدهم ؟ أم في عالم الأموات ؟ أم في غياب سجون العدو؟^{١١} أم مشردون طريدون ، أجل كيف يكون انعكاس الفعل في شعور العربي الذي رأى هذه المأساة كشاهد عيان ؟ وعاشها بآلامه وعلى أعصابه ، بل وفي بعض الأحيان على عراته ودموعه ؟ أجل كيف يكون احساس العربي « ولا سيما الجندي المحارب ، الذي يشعر ان عار الهزيمة لصق به لا على يد رجال شمعان أكفا لا يعاب هزيمتهم له كما يعاب على الهزيمة التي مي بها على يد أنذال جناء كاليهود اولئك الفر الذين يعتبرهم كافة البشر أنهم أحط بي الانسان خلقاً. وأوصعهم نفساً وأجبنهم قلباً ، أعيد تكرار هذه المعاني مرة ومرات أخرى فأقول : كيف تكون الانفعالات النفسية في كيان من عاش هذه المآسي ومشاهد تلك المصيبة المروعة . كجمدي هزمه أحط خلق الله لا بفضل شجاعتهم ولكن بفضل تقادال بني قوما ليس إلا ان شعوري المرير من أثر تلك البلى المؤلمة . هو الذي جعلني أرفض طلب الاستاد (عارف العاروف) صاحب كتاب (النكبة) حياً بعث الي عدة رسائل يطلب مني أن اوافيه بما لدي من معلومات عن (حرب فلسطين العاشة) ومن بين الرسائل التي جاءتني مه رسالة واسطة السيد علي الصغير عندما كان قصلاً للمملكة العربية السعودية في القدس ، فكان جوابي للاستاد العاروف يتضمن عدم رغبتني في الحديث عن هذا الموضوع الذي أرى ان الحديث عه مزعج لشعوري . ومهيج لأعصابي .

وقد اكتفيت بأن بعثت له بأسماء الشهداء والرحى من المتطوعين السعوديين ، ثم بعد ذلك أعاد الاستاذ العاروف مرة ثالثة طلبه بأن ابعث له صورتي الشخصية ،

ملأجته معتدراً :

وبعد لئن اضطررت بأن أسبب في الكتابة في هذا الشأن فما ذلك إلا من أجل
أن أصل الى الجواب على حرف الاستفهام الذي جاء في مقدمة العنوان الفرعي
كيف عرفت فؤاد حمزة .

فجوابي على ذلك هو أن معرفتي بفؤاد حمزة بدأت منذ عام ١٣٦٧ هـ وقد
كانت المعرفة بسبب رسالة جاءني من الملك السابق سعود عندما كنت ولياً للعهد
كجواب على رسالة حررتها له في ٢٨ ٨ ١٣٦٧ هـ ولما كنت المؤسس لقوج
المتطوعين السعوديين أمام حرب فلسطين الحاضرة، وضابط ارتباطه ومعاوناً لأمره
فقد بعثت لولي العهد الأمير سعود آنذاك الرسالة المشار الى تاريخها اعلاه ،
والمضمنة طلبي لما يلي :

١ - أن تتعهد الحكومة العربية السعودية بكفالة أطفال الشهداء من جميع
المتطوعين السعوديين الذين استشهدوا في ميدان الجهاد المقدس كما تتعهد بكفالة
وإعالة جميع السعوديين المجاهدين الذين أصيبوا في ميدان الحرب بأصابة أقدعتهم عن
العمل واكتساب الرزق .

٢ - ينبغي على الحكومة السعودية بعدما تضع الحرب أوزارها أن تعتبر كل
مواطن سعودي تطوع في حرب فلسطين حديداً نظامياً ضمن الجيش السعودي
النظامي وأن يمنح كل من مال رتبة مكتسبة في الجهاد مرتبة زيادة على رتبته
الاولى ..

٣ - رحوت الحكومة السعودية بعد أن تصع الحرب أوزارها أن تتعهد بالحج
محاماً وعلى نفقتها لجميع الضباط والقادة من جميع المجاهدين في جيش الانقاذ الذين
أبلاوا بلاء حسناً في الجهاد لا من السعوديين حصصاً، بل من جميع المجاهدين من أي

بلد من البلدان العربية^(١)

وقد رد عليّ ولي العهد علي رسالي هذه الجواب الذي يطيب لي أن أوافي
القاري، بنصه الحرفي لفظاً ومعنى موصحاً كما يلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرقم . ٤٤٤٤٤
التاريخ . ١٤٢٢/١٢
للمنوبات

من مسعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن العبد الى المكرم عهد الطارق صلوات الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعده وصل اليها كتابكم تاريخ ٢٨ / ٨ / ١٣٦٧ ولما جمعنا
ذكرتم بآرك الله فيكم ونحن انشاء الله سنعمل كل ما فيه ترميها للناس وخاصة رعايانا وحيثان موأد
حمرة موحود الا ان يطركم عانت انشاء الله تتصلون فيه وتجبروه بكل ما يلزم بحو ح رؤسا وصباط
قوة الانقاذ وما هو عدد الراعييس في ذلك ومن مسألة كقالة اطفال شهداء رعايانا ومن كيفية حسم
الراعييس للانصاف الى قواثنا خاصة من رعايانا حتى يجبرنا قواثنا بما يلزم في ذلك ومن نقد راسكم
اجتهادكم واحلاصكم هذا ما لزم تعريضه والتسليم،،

١ - انقولها التاريخ وهو ان الحكومة العربية السودية هي الحكومة الوحيدة من جميع الدول العربية
التي تكلمت باعالة المصالح ما هات اتقدمت عن كس الجيش لا من رعايانا المجاهدين فصب ، بل
حتى من المجاهدين اليوغسلايين المسلمين الذين تطوعوا في حرب فلسطين ، فانها تصرف لهم
ممرات شهرية يستلمونها من السفارة السودية في دمشق حتى يومنا هذا ، كما ان الحكومة السودية
هي الحكومة العربية الوحيدة التي طهرت للمجاهدين من اثناء وطبها بين الراعيين والمطعم والتقدير
الذي محته لحيشها النظامي المحارب في فلسطين ، وذلك اها رمت كل دي رقة من الصااط
المجاهدين رقة اصابة على رفته الاولى ..

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم

الرقم . .
التاريخ ..
الشعرات

من سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن العيص الى حواء الحرم عهد الطريق سلمه الله
المسلم عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد وصل اليها كتابكم تاريخ ١٣٦٨/٢/٤ ولما ما ذكرتم بشأن احلال
حسين الانقاد ونحن ننادي بالجهاد فما يختص بالحدود المتسمى لحكومتها وانتشاه الله عن قريب تتم المسألة
على ما نرام هذا بالرم بياضه والا

٣

12/2/2011

دَبَّانُ سَيُّوْهُوْ وَٱلْيَافَعَةُ

الـ
التاريخ ١٢/١٠/١٤٣٦
المشغولات

من مسعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى الملك محمد السارق ملحه الله
السلام بعد من قبل ترفيع ضباط الفوج المسعودي فتمن أنشاء الله عند
إلى بلادنا سترفع أصحابا لم تهتبه واحدة يكون معلوما والمسلم

ولنعد الآن الى صميم الموضوع فأقول :

كان الأخرى أن أكتفي بالرسالة الأولى ذات العلاقة بما له صلة بالبحث الخاص
بأسباب معرفتي بفؤاد حمزة وأن أقف عند هذا الحد وإنما هناك امر اضطرني على
أن أصيف الى هذه الرسالة هاتين الرسلتين اللتين يجدهما القارئ ادناه . وانني
اذ اصيفها على الرسالة الأولى ذات الحتم فإنما هو من أجل الأسباب الآتية : منها
أن الرسالة الأولى كانت موقعة بمختم الملك سعود السابق عندما كان ولياً للعهد ،
ولئن كان الحتم واضحاً وبيداً في اصل الرسالة الموجودة عندي الآن فإنه لم يكن
بارزاً بصورة واضحة في الكليشة المأخوذة عن الرسالة ، ومن المعلوم إن سعوداً
عندما كان ولياً للعهد فإنه ظل يستعمل الحتم حتى عام ١٣٦٨ هـ وبعد ذلك بدأ
يستعمل الامضاء كما هو واضح في هاتين الرسلتين . وهذه أحد الأسباب التي
الحثني الى اضافة الرسلتين . وأما السبب الثاني فهو انه جاء في الرسالة رقم ٣٥
٥٦ تاريخ ١٣ / ١٢ / ١٣٦٨ هـ جواباً على رسالتي تاريخ ٤ / ٢ / ١٣٦٨ هـ وفي
رسالتي هذا المعنى نفسه الذي جاء بالمادة رقم ٢ من رسالتي الاولى المشار اليها اعلاها
أي اني طلبت صيانة من الحكومة بأن تعني رفاقي المجاهد بس بالعبارة نفسها التي
تمسحها لحودها ، وكان طلبي هذا بعد أن وصل جيش المجاهدين المسمى وقتها
« جيش الأنقاد » ، وأما الرسالة الثانية رقم ٦٣٠٩ تاريخ ٣ / ٥ / ١٣٦٨ فإنها
جاءت جواباً على رسالة بعثتها اليه وهي تتضمن المعنى نفسه الذي ورد في الفقرة
رقم ٢ من رسالتي الأولى السالفة الذكر الى التي تشير الى ترقيع كل دي رتبة من
اصحاب الرتب الى رتبة اضافة وفي الرسالة الواردة من ولي العهد ما يفيد بأنه أي
ولي العهد موافق على طلبي بدليل العبارة التي جاء بها الحرفي كما يلي « وبعد من
قبل ترقيع ضباط الفوج السعودي متعناً أن شاء الله عند وصولهم الى بلادنا سنرفع
اصحاب الرتب رتبة واحدة يكون معلوماً والسلام

وهناك ملاحظة أخرى وهي ما سيراه القارئ من تبديل كسيتي التي وردت
في جميع مكاتب ولي العهد بأسم عهد المارق بينما سيرى القارئ ان الكاف في

كنتي حلت محل القاف الى المارك بدلاً من المارق - والحقيقة هي ان كنتي الأساسية هي المارق - لا المارك وهذا الاسم ليس غريباً بالنسبة للأسماء العربية وخاصة ذات الطابع البدوي . لأن المعنى من المارق أي الماقد والماضي وقد ذكر بن عبد ربه صاحب العقد الفريد أن هناك قبله يقال لها ابو مارق كما جاء من شعر البحتري بمدحه لأحد رجالات العرب كقوله :

جميع مليح أخو مارق

يكاد يخبر بالغائب

أما لماذا غيرت الأسم من مارق الى مارك؟ فالسبب هو انني شعرت بأنه عندما أحضر بعض الاجتماعات ومن ثم يأتي بعض الاخوان ليقدمي باسمي الكامل أجد هذا المقدم مخجل ويتردد عندما يحاول أن يلفظ الحرف الاخير أي المارق ولكي لا اخرج اخواني اضطررت أن أبديل القاف بالكاف ، بحكم ان الحرفين قريبين من بعضهما . وذلك في عام ١٣٧١ - ١٥٩١ - وكنت أتمنى اني بدلتها بالدال لكي يحمل معنى من المعاني العربية - أما الكاف فإنه لا يحمل أي معنى

ومن معاني هذه الرسالة التي فيها عبارة تشير الى أن اتصل بفؤاد حمزه من أجل تحقيق مطالبي السالفة الذكر ، من أجل ذلك ، بدأت معرفتي بفؤاد ..

هذا هو حوائي على حرف الاستهغام الاول ، أما جوائي على حرف الاستهغام الاخير والقاتل : « ولماذا أحببت فؤاد » ، والحواب على ذلك هو انني أحببته فعلاً من أجل الأمور الآتية :

منها اني عندما اتصلت به بشأن ان ابحث معه في الاشياء التي لها علاقة في تعهد

الحكومة لأطفال الشهداء الخ .. فاني قد وجدت الرجل ايجابياً وفعالاً وذلك انني ما أن عرضت عليه مطالبه التي جاء ذكرها في السياق ، فوجد ما ممعها قام على الفور لا بتأييدي بمطالبه من الناحية النظرية ، بل أيدي عملياً حيث رفع من عنده رسالة للملك الراحل عبد العزيز رحمه الله ، طالباً فيها ارسال سيارات من المملكة لتأتي من أجل حمل الجرحى المجاهدين الى بلادهم ، وقد تم ذلك فعلاً وبوقت أقرب مما اتصوره حيث بعث الملك عبدالعزيز سيارات لحمل الجرحى الى المملكة وإعالتهم كما وضع مرتبات شهرية تجري لهم الى يومنا هذا ..

هذه احدى الأمور التي حبتني بفؤاد ، ومن الأمور الاخرى التي حبتني له هو انه بعد مضي مدة من خسارتنا للحرب في فلسطين ، به د ذلك بدأت أفكر طويلاً بالأعمال التي يمكن اذا قام فيها العرب ضد اليهود أن تؤدي الى نتيجة ولو لم يكن من شأنها الا إخلال أمنهم واحداث الاضطراب ، وازعاجهم . وبالتالي توقيف سيل المهاجرين اليهود القادمين من الخارج - اعتقاداً مني ان اليهودي الذي ينوي الهجرة الى فلسطين ، فانه سوف لا يقدم عليها فيما اذا شعر أن الامن مهدد وأن البلاد في حالة فوضى واضطراب بسبب نشاط المجاهدين العرب ..

وقد حررت في ذهني هذه الفكرة الرامية الى قيام نخبة من الفتيان المغامرين الفلسطينيين على ان يكون العمل الذي يقوم به هؤلاء المغامرون يتضمن ادخال الملح والخوف والرعب في قلوب الصهاينة المعتدين ، من الأعمال الارهابية .

وقد هداني تفكيري هذا بان اتصلت بمجاعة من خيرة اخواننا الفلسطينيين . وعلى رأسهم السيد سليم الحسي الذي يقوم الآن بأعمال تجارية في المملكة . والمجاهد المعروف المدعو أبو ابراهيم الصغير ، وقرآخرون منهم من توفى الى رحمة الله

ومنهم من لا يزال على قيد الحياة .

وبعد أن تبادلنا الرأي في عدة جلسات مستمرة بعد ذلك خرجنا جميعاً بنتيجة واحدة وهي موافقتهم الرأي على فكرتي هذه من حيث المبدأ، كما أبدى لي الاخوان معرفتهم بكثير من الشباب الفدائيين الفلسطينيين الذين لديهم القدرة الكاملة على قيامهم وتفيذهم لهذه المهمة خير قيام ولما قال الرفاق ان هناك مشاكل كثيرة تحتاج الى تذليل ، ولست هنا بصدد ذكر جميع المشاكل التي فكرنا انها ستكون حجرة عثرة في سبيل تحقيق اميتنا المشودة وعلى كل فقد بدا لنا أن أهم تلك المشاكل الحاحية الاقتصادية وهي قضية المال الذي ستطوع ان نوفره لتحويل الفدائيين ، وإعالة أسر من يستشهد منهم ، وفي إحدى الجلسات الدورية التي داومنا عليها فترة من الوقت ، أبدت رأيي للرفاق على ان يذهب معا للرحوم فؤاد حمزة ، وتأخذ رأيه في الموضوع من ناحية ، ومن ناحية اخرى ستعين مجاهد عبد الملك الراحل عبدالعزيز ، ووفقا لهذا الرأي الذي اتفقا عليه جميعاً ذهبنا معا لفؤاد حيث وجدناه في مزرعته الكائنة في الاشرفية التي تبعد عن دمشق بمقدار ثمانية كيلومترات تقريبا. وبعد أن قدمت اليه الرفاق الذين لم يعرف منهم أحداً ما عدا سليم الحسبي الذي قال انه يعرف والده المرحوم السيد حسين الحسبي عندما كان رئيساً للبلدية في القدس ، بعد ذلك شرحنا له الغاية التي جئنا اليه من أجلها فكان الحواب منه على الفور الجملة التي أورد بصها الحرفي كما يلي (اعتقد ان النخوة العربية لم تمت في نفوس العرب الى الحد الذي يجعلهم يستسلمون بدون ان يبدوا أي شيء . يعلق راحة اسرائيل)

ثم أتت هذه الكلمة بكلمات هبها من معانيها أن الرجل موافق على رأينا وانه

سوف يبذل جهده لتحقيق ما نصبو إليه .

وبعد هذه الكلمة التي قالها فؤاد أيقنا جميعاً أن الرجل سوف يبذل جهده عند المرحوم الملك عبدالعزيز ، ولما كان فؤاد موضع ثقة عند الملك الراحل ، وقل أن يذهب رأيه سدى ولا سياً في القضايا العربية . فقد أيقنا جميعاً أن الرجل سوف يتبع القول بالعمل . كما أيقنا بأن اهدافنا وآمالنا سوف تتحقق ولو بصورة محدودة فدهبنا من عنده ونحن متفائلون خيراً في نجاح مهمتنا . ولكن القضاء والقدر حالاً دون ما ينوى القيام به . وذلك ان الرجل عاجلته ميته بعد ذلك بمدة وجيزة رحمه الله وعفا عنه وعن كل مواطن محلي .

هذه بعض الأمور التي أحببت إلى فؤاد حمرة . وهما كأمور لا أرى ما يدعو إلى شرحها الآن ولغنا اكتفي بالإشارة إلى ما عرفته عنه من المقدرة الكامنة على مواجهة الأحداث وقد شاهدت منه ما أدهشي من ابتكاره للرأي السديد في حله لمعضلة سياسية لا يسعي ذكرها الآن ، وأعظم شيء اعجبني منه خاصة بما له علاقة في كفاءته السياسية وبعد نظره . هو ثقته بنفسه بصورة تختلف كثيراً عما عرفته عن بعض من قدر لي أن أعمل معهم في الأمور السياسية ، فبينما أحد فؤاداً مثلاً لا يتوقف من أن يأخذ رأي من هو أقل منه منزلة وكفاءة في الأمور التي لم يكن ملأها كإللام ذاك الذي أصغر منه ، ثم أحده بعده ... يأخذ الرأي من هذا الذي كما ذكرت أقل منه كفاءة وعلماً ومزلة ما عدا أنه أعلم منه في الموضوع نفسه الذي أخذ به رأيه . أحده لا يخفي الأمر فيما إذا جاءت مناسبة ما من أن يذكر بأنه استشار في رأيه ذلك الرجل . بينما أجد بعض من صنعت لي الظروف بأن أعمل معهم في حقل الأعمال السياسية أحدهم يأخذون

الرأي من هو أدنى منهم . ولكنهم عندما ينفذون الرأي الذي جاءهم عن غير
بجهدهم ، أجدهم لا يخطئون فيما اذا جاءت مناسبة ما ان ينكروا ويحددوا الرأي
الذي اقتبسوه ، لا بعدم حضور الرجل الذي هدام الرأي فحسب ، بل حتى انهم
ينكرونه بوحوده ، ولئن دل ذلك على شيء فانما يدل على ثقة المرحوم فؤاد
بنفسه ، بقدر ما يدل على عدم ثقة الغير الآخرين بأنفسهم ..

شكروا عذافت با بحميد

تس عتايي ايها العقل اتني
مخالف قلبي عند من فضله عندى

انظر الصفحة التي بعد هذه

فما اني قد وضعت في هذا الجزء بالدات فصلاً خاصاً باصطلاح المعروف
 والمكافأة عليه ، وذكرت بإحدى القصص دات الملاقة بهذا الفصل الحكمة
 القائلة : « اذا كان اصطلاح المعروف فرص كفاية فإن المكافأة عليه فرض
 عين » كما انني وصعت عنواناً للقصة رقم ٢٩ وصفحة ٢٢٩ في هذا الجزء
 وفي الفصل المذكور اعلاه جاء نصه كما يلي : « الفضل يملك الكريم وان قل »
 وقد ذكرت في صفحة ٢٢٣ العبارة الآتية : « والفضل في نظر الكرام جزء
 لا يتجزأ ، قليله كثير » وكما ان اعادة الدين المادي واجب شرعاً فإن
 المكافأة على المعروف واجب خلفاً وأدباً ومروءة وتلك طاهرة أمر بتنفيذها
 محمد عليه الصلاة والسلام فقال : « من أسدى اليكم معروفاً فكافؤوه فإن
 لم تجدوا فادعوا له ومن معى الحديث الشريف يبدو ان المكافأة على
 المعروف من اوجب الواجبات .

لما كنت اعتقد بصواب هذا المبدأ أو اؤمن به كإيماني بالحق - كما
 اني اعتقد ايضاً ان أدنى مراحل المكافأة على المعروف هو اعلان الشكر
 لمسديه ، فإني أرى لزاماً عليّ بأن اعلن شكري في حق شيم العرب
 الخالدة لشخص غمر كيانى بعروفه من دون ان يكون له أقل حاجة
 بمكافأتي له . وأعمى به ذلك الرجل الذي لا أريد ان أنعت ما يعط به
 من صفات دات طابع رسمي ، لأنه هو نفسه يعتبر هذه البعوت دخيلة
 على عاداتنا وتقاليدها وقد قال عنها في إحدى خطبه : لسا بالملوك ولا
 بالأمطرة . كما قال في مناسبة أخرى : « اني حينما اسمع كلمة صاحب

الجلالة أو الخالس على العرش وإنما أثأثر من ذلك أشد التأثير ، وبما لا شك فيه بأن رجلاً كفيل بن عبد العزيز آل سعود لا يقيم لمثل هذه العورت وزناً .

هذا الرجل الذي لو لم يكن له علي من اليد البيضاء إلا أنه هيا لي الأسباب ووفر لي الوسائل التي ساعدتني على إبراز « شبر العرب » من طمي السيان الى عالم الخلود .

ففيصل هو الوحيد بعد الله الذي وفر لدي عاملين مهيين في الحياة وهما البقعة ، والأمان ، وهذان العاملان هما من أم الأسباب التي ضمت لدي « الاستقرار الفكري » .

* * *

ومن بدهيات الأمور أن الكاتب مهما توفر لديه ملكة الكتابة ، ومهما اتسعت مداركه وامت مواهبه فإنه لا يستطيع أن ينج ما لم يتوفر لديه من الناحية الاقتصادية الشيء الذي يقوم بأوده كما يتوفر لديه من الناحية المعنوية الاطمئنان النفسي والاستقرار الفكري .

ولئن كان فيصل وفر لدي هذه المعاني فإن ما اسداه إلي من معروف لم يكن محصوراً في هاتين الناحيتين فحسب - بل هناك أمور ليست بأقل أهمية بما ذكرت - فمنها ما لا يعني شرحه ومنها ما اكتفى بالإشارة إليها بما يلي :

أولاً أن محترفي الوشاية في فترة من العصور لم يدخروا وسعاً في نيلهم من عرصي بشتى الاتهامات ومختلف الأباطيل التي كانت مصدراً لجاههم الزائف .



بدية وفكرته سواء
اذا ما فانه الخطر الكبر

(وأحزم ما يكون الدهر رأياً)

المُشَاوَرُ والمَشِيرُ

وَصَدَرَ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ

أَدَا صَاقَ بِهَا فِيهَا الصَّدُورُ

لَعَلِّي بِنِ الْجَهْمِ

وكانت تلك الافتراءات تشبه الى حد بعيد ما قاله معروف الرصافي
« وأبشع الكذب عندي ما يمازجه » * شيء من الصدق نوعياً على الفكر

ولكن تلك الأكاذيب الموهبة التي خدع بها الواشون « المغفلين » -
كانت تفتت على عقل فيصل الكبير الذي يميز الحثيث من الطيب .

ثانياً هو انني لا استطيع أن أنكر بأني امرؤ صريح صراحة
من شأنها ان تجعل أي واثي لادمة له أن يتحد من صراحتي هذه
سلاحاً يصيب به مقتلامي بكل سهولة ، وكنت على يقين من العلم بأن
الوشاة لم يدخروا وسعاً عند المسئولين من تحريف الكلم وقلب الحقائق
ما أمكسهم الى ذلك سبيلاً ، ولكن جميع ما يحوكه الداسون . وما
يفتره الواشون . كل من هذا وذاك يتجمع وينمو حتى اذا طن أهله
اسهم قادرون على نفث سمومهم للقائلة ، ومن ثم وصلت تلك الدسائس
الى العيصل عند ذلك اجدها تلاشي وتدوب كما يدوب الملح في الماء .

ثالثاً - هو انني مبتلي باعتناق المذهب القائل بأن المؤمن بحقيقة ما ،
لا يكمل ليمانه حتى يكون لديه من التحاقة ما يجعله يعلن ما يؤمن به ،
وكان ايماني بهذا المذهب يضطري بأن اعلن وأبي احياناً شفهاً وثارة كتابياً
لا في مؤلفاتي ولا في المقالات التي استرها في صحف بلادنا فحسب ، لا لم
اكتف في هذه الساحة بل اعلن ذلك لفصيل بالدات بل واعظم من ذلك
هو أن المقال الذي توقفت الصحف عن نشره ، اذهب به وأسلمه لفصيل من
يدي يده .

وكم كنت في كثير من الأحيان اناجي نفسي بالسدم على ما يبدو
مي سواء من صراحتي الشفهية أمام فيصل وعلى مسمع منه أو الكتابية ،
بل كم كنت اتوقع رد الفعل المباشر من فيصل ولا سيما عندما أنظر

الى ميزتي كوظف بسيط ، يملن رأيه بكل صراحة أمام أكبر مسؤول في الدولة بدون أن اعلم ماذا الاقيه منه ومن ثم تتضاعف عماوفي حينها اذكر ما ينسب عني لا يحترمو الوشاية فقط ، ولا اعدائي الحاقدون محسب ، بل حتى ضعفاء القوس من دوى القربى الحاسدين ، فكل من هؤلاء واولئك تجمع سيوفهم الماضية وقنابلهم المدمرة وسهامهم القاتلة ومن ثم تتخذني هدفاً لها . وكان الأخرى انه لو اخطاني الواشون بسيوفهم لم يخطئي الأعداء الحاقدون بقنابلهم . ولو اخطاني هؤلاء وأولئك . لم يخطئي الحاسدون بسهامهم . ولكن هذه الاسلحة الفتاكة التي التقت على صعيد واحد وليس لها أي هدف اللهم الا سحقني وتزيقي لربا كلها تتدمر وتتخطم وتحترق من نفسها على نفسها أمام حلم وعقل ذلك الحصن المنيع ألا وهو فيصل بن عبد العزيز - الذي وهب الله عقلاً ارحم من أن يخذع الواشون وقللاً امنع من أن يفرر به الحاقدون ، وحلماً أفسح من أن يستفز الحاسدون .

* * *

وبعد ، إبني انتهر هذه المناسبة لأشتر الى الحوار الذي دار بيني وبين شخص ما - وكان معنى الحديث الذي وجهه الي هذا الشخص يفهم منه ان ما اعلت من الشكر السالف الذكر . إنما هو على رأي صاحبي ليس الا استهلاكاً حلياً فقط ، الأمر الذي جعله يوجه اليّ السؤال التالي :

« السـت مواطناً سعودياً جسية وولادة

قلت :

- بلى .

فقال :

- أليس لديك من القدرة والكفاءة ما يجعل حكومة وطنك تسند اليك عملاً يتناسب وكفاءتك العلمية ومواهبك القطرية ؟

قلت :

.. أما من حيث كفاءتي العلمية فاني لم اهل شهادة عالية بل وحتى الشهادة التوجيهية لم ألبها . والسبب هو اني قطعت دراستي الثانوية وذهبت متطوعاً أيام حوادث فلسطين ، وبعد أن وصفت تلك الحرب الحاصرة أوزارها شئت أن أعود لأكمل دراستي . ولكن الذي حصل هو أن حكومة وطني كلفتني القيام بمهمة ما يطول شرحها .

فطنت انه بالإمكان أن انهي مهتي وقت قصير ثم أعود لمواصلة دراستي . ولكن طي كان خاطئاً . فكانت النتيجة ان نامت الحياة العملية . وانقطعت عن مواصلة دراستي الرسمية ، دون أن اقطع استمرارى بدراستي الخاصة الى يومنا هذا ، وعلى هذا الاساس لا أستطيع ان اقول لك لدي شهادة علمية مفهوما العام فيما اذا كانت الكفاءات محصورة على الشهادة المدرسية

فقال صاحبي .

ليس لديك مواهب فطرية وتجارب عملية .

قلت :

- لا أستطيع ان اجيبك على ذلك .

قال .

ولماذا ؟

قلت :

- لو وجهت مثل هذا السؤال الى أبله الناس لما اعترف على نفسه بأنه مجرد من الموهبة والتجارب .

قال :

- ولكن الذي أعتقد به والذي دلتني عليه تجاربي الطويلة هو أن الحاكم العادل قد يرحم مواطنيه ويعطف عليهم . ويضع للعجزة والايتام والارامل معونة تكفل لهم عيشة هنيئة لمواطنين . ولكنه لا يسند الى أي مواطن ادنى عمل من اعمال الدولة ما لم يكن لديه من الامكانيات والكفاءة الرصيد الذي يحوله ان يقوم بالاعمال التي تسد اليه خير قيام

قلت :

- هذه ظاهرة محسوسة .

فقال :

- معناه أن حكومتك عندما اسدت اليك العمل الذي تتقاضي موحه راتباً يعيبك على نواب الدھر وبضئ لك الاستقرار الفكري والاطمئنان النفسي ، معنى هذا انه لديك من الموهبة والخبرة ما يتناسب مع عملك الذي اسد اليك .

فقلت :

- هذا شيء ينبغي ان تسأل عنه اصحاب الشأن من المسؤولين .

فقال :

- هذا شيء مفروع منه ولا يحتاج الى سؤال وذلك ان المواطن في

كف الحكومة العادة إما ان يكون عاجزاً فتضن له الحكومة
العناية والرعاية التي تقوم بأوده - وأما أن يكون قادراً على ان
يعمل فتبهى له حكومة وطنه عملاً يتناسب وكفاءته .
قلت :

- كلامك مقنع وحجتك بالغة ومنطقتك وجيه .
وما أن سمع مني صاحبي هذه العبارات حتى قام بحركات تعبر عما
يختلج في نفس صاحبها بأنه بلغ القمة من انتصاره الجدلي وأنه استطاع ان
يقيم عليّ " الحجة عندما قال :

- ما دام الامر كذلك فإنني لا أرى ما يدعو الى اعلان شكرك
لحاكم عادل كفيعل لانه عندما آزرك بطر لمصلحة الدولة قبل ان ينظر
بعين الاعتبار لمصلحتك كفرد وهذا ما يجعلني اعتقد حازماً بأنه لو لم
يعلم عك الكفاءة لما اسند اليك ادى عمل .

وما ان انتهى صاحبي من عبارته هذه حتى أحبته على الفور
فقلت :

عليك ان تدرك بأنني لم أعلن شكري لفيعل من أجل ما أثمرت
اليه ، لا ليس من أجل ذلك فهذا شيء لا أحفل مفهومه وكسبه بأنني
كمواطن من حقوقي أن أخدم وطني وحكومته بكل أمانة واخلاص . ومن
عدل حكومتي أن لا نحرمني من هذا الحق .

إذن سيكون اعترافي بحجبل فيصل وبجاهرتي بشكره شفاهياً وكتابياً ،
مبين على ما يلي :

أولاً - ان هناك « أولاد حلال » بدلوا كل ما لديهم من المكيدة
والدس الرخيص بل والتزوير حتى وصلوا مرحلة حمدوا فيها مربتي ،
ومرتبي الشهري مدة بلغت اربع سنوات متوالية بأساليب أرباً بنفسي

عن ذكرها وذكر أسمائهم ، وكان لدي فيصل وقتها من القيام بالاسفار الى الخارج ومسئوليته بأعباء المهام الكبار ما يحول بيني وبين الاتصال به ورفع أمري اليه ، اللهم الا بفترات متقطعة ، ولكنه ما ان استقر في البلاد وتولى رئاسة الوزارة وولاية المهدي حتى كان من عدله واصفاه ان مزق ستار الباطل الموهو ببصيرته النافذة وأعاد اليّ اعتباري لا باعادة رتبتي بحسب بل انه أمر بصرف مرتباتي جميعها الموقوفة في خلال السنوات الاربع .

وكان بإمكانه ان يقول : ما دام ان هناك أمراً يزعم اولاد الخلال « المقترون » انه صادر من والده الملك الراحل رفم وقاريغ بشير على حد زعم المزورين بلعاء أمر والده الاول الخاص بتعييني راتب ورتبه وينص هذا الأمر الاخير ، وان لم يكن فيه لا ختم الملك رحمه الله ولا امضاءه ، بص على الغاء راتبي وقطع مرتبي الشهري .

أهل .. كان بإمكان فيصل ان يفعل ذلك ولكن عقله الكبير جعله يكتب الحقيقة ويذبح الستار عن تزوير المزورين ويعيد الحق الى نصابه .

ثانياً جاءت فترة بعد وفاة الملك الراحل يتحدد تاريخها منذ عام ١٣٧٤ هـ الى آخر ٣٧٧ هـ واول ١٩٥٨ م ففي هذه الفترة بالدات راجت بصاعة الوشاة عداه واجاً محيماً فأصابني سهامهم عدو ملك البلاد في تلك الفترة ، فكان من نتيجة ذلك أن أمر بتوقيف راتبي وقطع المحصن الذي كان يجري لي بأمر من والده ، الملك عبدالعزيز رحمه الله ، ولئن كان ذلك المحصن ضيلاً . ولكنه كان أكبر شيء ، استمتت به على فاقتي وذلك عندما حسم راتبي في الفترة الاولى السالفة الذكر . أما وقد حسم هذا المحصن والراتب معاً فاني قد بلغت من الفاقة ما الله اعلم به ، وقد طلعت فترة من الوقت لا مورد لي . وذلك في عامي ١٣٧٦ هـ و ١٣٧٧ هـ . وكان فيصل وقتها يتعالم في امريكا - وبعد أن بلغت في الحاجة الدوة تشفع لي عد الملك وزير المالية حبيداك

الشيخ محمد سرور الصبان الذي كان لشفاعته ، جزاء الله عني خيراً ، انوها المحسوس بشكل جعل الملك يبدل رأيه الى حد ما ، حيث أمر بصرف مرتبي . وفي الوقت ذاته أمر بأن ينقل عملي من السفارة العربية السعودية في دمشق الى المركز العام في وزارة الخارجية بجده .

وبعد فترة قصيرة أمر أن أنقل الى المفوضية السعودية في صنعاء كما أمر أن يكون حسم محصني ساري المفعول .

وكننت أتمنى فيما لو خيوت بين أن يبقى محصني علي ما كان عليه يجري صرعه لي علي أن أظل عند آبائي وبين استمرار راتب الوظيفة علي أن أذهب الى اليمن . أقول لو خيوت بين هذا وذاك لأخترت بقاء محصني علي ضآلته ولم أذهب الى صنعاء حتى ولو كان راتب الوظيفة يزيد اربعة أضعاف عن المحصن ، ولكن القضية لم يؤخذ بها رأيي كما لم يقصد فيها رسائي واطمئاني .

وهكذا ذهبت الى اليمن السعيد ، وقبل أن أقضي فترة تستحق الذكر قبل ذلك أصابني بوبة قلبية كادت تقضي علي حياتي .

وكان من حسن الحظ أن الفصل العادل قد استلم السلطة وذلك في آخر عام ١٣٧٢ هـ ١٩٥٨ م وعلى الفور أرق الرجل الطبيب الشيخ محمد ان عيكان الذي كان وديراً مفوضاً هناك برقية الى وزارة الخارجية في جدة يطلب مآدونية لي بالموءة موصحاً فيها شدة البوبة التي ألمت بي . ولما كان المرض الذي هوجئت به خطراً للغاية فقد عدت الى البلاد بدون أن انتظر رد الجواب من وزارة الخارجية .

وما أن وصلت جده حتى أنرقت للفضل برقية شرحت فيها له ما أصابي من المرض الخطير ، كما طلبت منه أن يسمح لي بالسفر الى اوروا لكي أنادر الى معالحة ذلك المرض قبل أن يستفحل امره . والى القاريه صورة البرقية التي جاءت جواباً من الفصل علي رقيتي :



لغتم قوالتناج



وزارة اتصالات المملكة العربية السعودية

رقم التسلسل

المرجع	المورد	الفترة	الكلمات	تاريخ عربي	تاريخ افرنجي	ساعة	دقيقة
الحسين	سنة 1400	سنة 1400	سنة 1400	سنة 1400	سنة 1400	سنة 1400	سنة 1400
الاشاعة	الطبوق	تاريخ عربي	المأمور الاخذ	المأمور المرسل	ساعة	دقيقة	

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 مع شاكرا ليرتيم بأحسن قسم
 لكم بالرفاء وهدايا
 ان أوروبا لا فيصل

وقد كان لهذه البرقية الرقيقة في نفسي أعمق الأثر لا لما تعبر عنه من تواضع وخلق أصيل في نفسية مرسلها فصب - بل لأنني عندما أبرقت رقيتي لفصيل كنت لا أعلم ماذا يأتيني من الجواب فتارة أتوقع أن الجواب سوف يأتيني بعبارة تحمل التأنب على محيئي من صنعاء بدون أدنى وطوراً تخيل الي أن الجواب سوف يأتي بعبارة تشير بأن أذهب أولاً لصنعاء ثم بعد ذلك استأذن من هناك . وكنت متخذاً قراراً في خبايا نفسي بأنه إذا جاء الرد على النحر الأخير بأن استقيل من الوظيفة لا أن أعود الى صنعاء لأنني اعتقدت بأن عودتي إليها وأنا أعاني ذلك المرض الشديد . يعني أقدمي على الانتحار .

ولكن كان الجواب من الفصيل علاجاً تاماً لذلك المرض الذي اعتقد جازماً أن سببه ومسبباته حصلت من تأثير الانتزاع النفسي الذي أصابني بسبب ما ابتليت به من كيد الواشين ودسائس الدسائس .

وقد ذهبت الى المانيا متعالجاً على حساب الدولة حسب الأنظمة المربية . وبفضل برقية الفصيل التي استندت إليها لدى الجهات المختصة ، وبعد أن قضيت في أوروبا ما يقارب الشهرين - قضيتها بين الأطباء والمستشفيات وأكثر هذه المدة في المانيا ، بعد ذلك عدت حاملاً معي تقريراً طيباً من الطبيب « تشاد » وقد شخص ذلك الطبيب مرضي . وأكد عدم وجود المقاومة الصحية لدي في أي حو مرتفع كصنعاء وما أن رجعت وزارة الخارجية رأي الطبيب لفصيل حتى جاءت برقية منه تص على أن انقل الى الجهة التي تلائم وصمي الصحي ، والبرقية تحمل هذه المعاني الرقيقة لا يستطيع أن يرزكليه عنها كالأولى لأنها موجهة لوزارة الخارجية .

وحسب أمر الفصيل عرض عليّ وكيل وزارة الخارجية الدائم والحالي السيد عمر السقاو عرض علي عدة تمثيلات عربية ومن حملتها ليلى ، فاخترت

ليبيا حيث ظلت فيها حتى أصابني مرض الرو الذي يتنافى والحوارطب
كذلك البلاد .

والملاحظة التي أجديي ملزماً بالاشارة اليها هي اني قبل أن أذهب الى
ليبيا أشار عليّ صديقي الوفي الأخ عبد الله السعد بأن أراجع الفصيل بشأن
صرف (محصّي) مؤكداً بأن الفصيل كبير منه لوالده أمر بكل شيء
يجري لأصحابه بأمر والده - ووفقاً لنصيحة الأخ السعد راجعت الفصيل بذلك
فطلب مني أن أقدم له دليلاً ملحوظاً يثبت أمر والده فذهبت وعدت اليه
متسجلاً وثيقة تحمل رقم وتاريخ أمر والده بذلك ، فما كان من عدله من
ناحية وره والده من ناحية أخرى إلا أن نقد أمر والده فأمر بصرف معظم
محصاتي المقطوعة منذ تلك الفترة التي سعى الواشون بحسبها . كما أمر باستمرارها
بعدما أتممت صاحبي هذه الحقائق قالت له .

- أليس بإمكان فيصل ان يقول ما دام ان الأمر يتعلق من اليمن حاد
من أخيه أي الملك السابق فإنه ليس مسؤولاً عما أصابي من المرض الخطير
الذي أهم ما هم الوشاة ان يقضي هذا المرض على حياتي

- نعم كان بإمكان فيصل ان يتوكي وشأني اواحه احد الامرس . اما
ان اهرب من اليمن واهرب ايضاً من الوظيفة بل وقد اهرب البلاد واهلها
لاحفاء مني لوطني ولكن كما قال الشاعر

لا تحسوا بغضي الاوطان من ملل
لا بد للود والغضا من سب

قل وذل وخدلان وحيم عدى
مقام مبلي على هذا من المحب

او ان ابقى في اليمن ليفتك في المرض حتى الاقي حتمي - ولكن وعدان
فيصل العامر بالعدل والمليء بالإنصاف أبى إلا ان يأخذ بيدي ويقدي من
مواجهة المشكلتين السالفتي الذكر اللتين كنت على وشك ان لا ابحر من
الاصطدام براحدة منها

وإذا أعدت النظر ككرة أخرى في إعادة محصني طاب لي ايضاً ان
اقول :

أليس بإمكان فيصل ان يأى مجابهه عن إعادة محصني ولديه من العذر ما
يجعله يقول ما دام ان الامر بقطعه صادر من هو اكبر مني فإسي والحالة
هذه لست مسؤولاً عنه

طعماً كان بإمكان فيصل ان يقول ذلك . ولكن انصافاً منه للحق وعلماً
منه بأباطيل الوشاة ، ورأى منه والده ، كل ذلك جعله يقص كلها ارمه
الواشون .

ثالثاً مرت البلاد في محنة شديدة ابتدأت مد عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٣
أي مد حين انفصال سورية عن الجمهورية العربية المتحدة الى مؤتمر القمة العربي
الاول ففي خلال تلك الفترة العصية التي خير اسم اري انه يطبق عليها هو
اسم ارمه الضير ، في تلك الايام السيئة كثر المرح والمرح . واختلط الحابل
بالبابل وانقلبت المقاييس واصبح مقياس الاخلاص والوطنية في نظرهم ما
هو القدرة على ما تبديه العواطف من غمق وتزييف ، واصبح المراء الذي لا يساير
هذه المروحة العامرة عرصة لاتهام المتجهين وهدفاً لسهام الواشين .

إذن ما هو يا ترى مصير من يحالف ذلك الخلق المصحوف بكتائاته وبأقواله
وبأفعاله وبسلوكه وبجميع تصرفاته بصورة صريحة وعلاية .

وإذا شئت ان اعبر للقارىء بصورة اوضح واصرح ، قلت : ما هو يا ترى مصير بل عقاب المرء الذي يعارض ذلك التيار بل ويقاومه بكل ما أوتي من القوة . وهو في الوقت ذاته مبتلى بأعداء جهله حقودين ووشاة مرزقين يرون ان لا يقوم عديم إلا في الوقت الذي يستطيعون به ان يشككوا المسؤولين باخلاص كل مواطن أيّ مجلس لوطنه ولحكومته حتى ولو كان هذا التشكيك لا يتم إلا على حساب اضرار تار العداوة والحقد بين المسؤولين المتخاصين للوطن وللواطنين « الذين هم جزء منهم » وبين المواطنين الأثاة الاوفياء لوطنهم ولحكاهم اقول حتى ولو كان الامر لا يتم إلا على هذه الطريقة فإنه لا يهم الوشاة ذلك بقدر ما يهمهم الكسب المعنوي والمادي الذي ينالونه من وراء مساعيهم الوخيمة العاقبة على الوطن وأهله .

احل يا اخي كيف ينحدر ويسلم مواطن ككاتب هذه الاسطر الذي يتربص به هؤلاء الراشون الدوائر ويحوصون له زلاته ، ومحسوس عليه عثراته فإن نجا من اتهاماتهم القبلية والعنصرية . فإنه لا ينجو من اتهاماتهم الفكرية والسياسية .

وهكذا كان المفروض ان اذهب صيحة وخيعة لدس الدسائس ولاهراء آت المفترين لولا عباة الله ثم وجود الفيل الذي كان عقله خير شامع لحايتي . وادراكه اعظم حصانة لوقايتي ، وفيه اكبر عون لاطمئاني .

وبعد فقد تحدثت حاجبي الذي ءاوص رأيي في بداية الأمر قائلاً له :

« هب نفسك عزلي واقتصر انك ابتليت بجميع الظروف التي ابتليت بها انا واعتبر أن الوشاة والأعداء والحاسدين تكالوا عليك وكل من هؤلاء وأولئك ارادوا سحقك من عالم الوجود بالأسلوب نفسه الذي اتحدوه بحوي وفي الحب الذي شعرت انك على جرف هاوي في تلك اللحظة الحاسمة يسر

لك الله رجلاً كفيصل يتصدى لكبح كيد أولئك الدسائس وبعد نفسه
لحابتك ويزود عن كيائك بل ويضمن لك الطمأنينة ويوفر لك السعادة ،
وهو في الحين ذاته ليس بحاجة الى وفدك كما انه لا يخشى ضررك - فقل
لي بربك الا ترى انه من الرءاء بل الواجب الخلفي مكافأة من يقف معك
موافق كهذه . ولو لم يكن من هذه المكافأة الا اعلان الشكر الذي
هو كما اسلفت بل انه ادنى مراحل المكافأة وأقل ما يمكن للمكافء ان
يقوم به ، عندما وجهت لصاحبي المعارض هذه الجمل قلت له :

اجبني على ذلك .

فأجابني بقوله :

بلفني عنك انك عصبي المزاج ، وهذا مما يجعلني أتردد في اجابتك على
ذلك بحجة قد تثير اعصابك فيما لو اسمعتك إياها .

قلت . قد يكون فيما بلغك عني شيء من الحقيقة ولكن التعاديب
جعلت مي اساناً احتمل الشيء الذي لم يكن من خلقي احتماله خاصة
اذا كان هذا الشيء صادراً من النوع الذي لا يعتبر احتيالي له جبناً وضعفاً
بقدر ما يعتبر تسامحاً وعفواً .

فقال صاحبي : اذن اسمح لي ان أقول : ما دمت معترفاً لفصيل بهذا
الجميل الذي تقدمه بالأدلة والوثائق . ما دام الأمر كذلك لماذا لم يأت اعلان
شكرك له الا بهذا الطرف بالذات -

قلت : ان اعتراضك هذا وان يكن فيه شيء من انهامي بالتزلف ما ينير
الاعصاب حقاً ، ولكن لا يستطيع الا أن أقول انه إعتراف وحيه ،
ولذلك لا يسعني الا أن أجيئك على ذلك مادلة لها ما هو من صميم تاريخنا

العربي والاسلامي ، ومنها ما هو من وحي تاريخ عصرنا القريب الحديث وعليّ ان اجيبك أولاً بما استند اليه بالأدلة الناصعة من تاريخنا العربي المريق فأقول : لقد اعطانا نبينا محمد عليه الصلاة والسلام درساً كافياً في اسلوب دعوته الإنسانية . وارشدنا الى الطريق السوي وجعلنا نتخذ منه قدوة في مراحل كفاحه ونضاله فجدده منلا لم يأمره ربه باعلان ثلاثة اركان من اركان الدين الاسلامي الهامة كالركاة والصوم والحج ، هذه القواعد التي لا يعتبر المسلم مسلماً حتى يؤمن بها بمجد الرسول محمداً لم يصدع بها الا بعد مضي عشر سنوات ونيف من تاريخ رساله ، وذلك عندما اصبح للاسلام من المائة القدر الذي يحويه من كيد الكائدين ، وإذا كان محمد عليه السلام وهو يسير بوحى من ربه لم يعلن ثلاثة اركان الاسلام الا بعد ما اتبعت له الفرصة التي أمر باعلانها ، وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للشي الذي يزل عليه الوحي من ربه، فإنه من بدهيات الامور والحالة هذه ان لا تلومني فيما اذا وحدتي لم اعلن شكرى لفصيل الا في هذه الفترة اذ لو فعلت ذلك في الفترة التي كانت هوى النشراكها . وجهة محوي معني هذا اني اعطيت الوشاة سلاحاً يقتلوني به بكل سهولة وعندها أكون خالقت تعاليم وهدي شريعتنا الاسلاميه القائمة على العاعدة العائله ودفع المعاسد مقدم على جلب المصالح . وبعد فإن هذا حوافي الذي استمده من تاريخنا العربي والاسلامي اما جوانبي الذي استشهد به من مطلق عصرنا الحديث كدليل واضح المعالم ، وهو ما استدلل به خروئتوف كحواب منه على سؤال احد الساب الروسي ، وذلك في المناسبة الآتي طرحها .

عندما عقد المؤتمر السيوحي احدى جلساته في عهد ما واطه اذا لم تخفي الذاكرة في المؤتمر العتبرين للحزب السيوحي ، ففي ذلك المؤتمر بدأ خروئتوف يهاجم ساليين ويبال .هه بعض . فقام احد الحالين وقدم ورقة وكتب عليها الجمل الآتية - لماذا لم نهجم ساليين في حياته وایام

قوته وكانت الورقة بدون توقيع صاحبها - او قد تكون مامضاً مستعار ، فقرأ الورقة خروثشوف علانية حسب الاصول المروية في تقديم سؤال كهذا - وبعد ان اسمعها جميع من حضر في المؤتمر - عد ذلك سأل عن الذي قدم الورقة وطلب منه ماسلوب التحدي فان يعلن اسمه بصورة صريحة ، ولما لم يستطع مقدم الورقة ان يتحاور باعلان اسمه خوفاً من العقاب عد ذلك انحرف خروثشوف الى من في المؤتمر وقال

ان السب الذي تمنعي من ان أنقد ستالين في حياته هو السب نفسه الذي منع صاحب الورقة المقدمة اليّ هذا السؤال بأن يعلن اسمه
الاسم

* * *

هذا وانني عندما أدلت هذه الأدلة لصاحبي كجواب مبني على سؤاله بعد ذلك قلت له :

هل بقي لديك سؤال آخر توحه اليّ أو معارضة تقديني بها ؟ فقال . كلا فقلت أقممت الآن ؟ فقال : ان حججك كلها معقولة ومطقية وقد يقع الانسان غلط ما عندما يحده واقعياً كمنطقك هذا ثم مضى صاحبي مسرولاً بحديثه الى ان قال ولكن لا يفوتك الانتباه الى ان الاقناع شيء والإيمان شيء آخر .

قلت . يعني ان اقيم عليك الحجة بالإقناع وان أفتد «مارصتك بالمطلق ، فإن أمنت فيها وان لم تؤمن فإنك لم تكن أول من أقيمت عليه الحجة والبرهان

فأمن بعقله ولم يؤمن بقلبه .

فابتسم صاحبي وأومأ برأسه كعلامة الاقتناع بما قلت دون ان أعلم عنه هل اضاف الى قناعته بعقله ليجأاً بقلبه أم لا ؟ ثم قام صاحبي بعد ذلك من عندي مودعاً وقبل ان يفوه بكلمة الوداع قال :

يجب ان تدرك وتثق بأن ما تكتبه اليوم سيظل سجلاً تاريخياً الى الأبد ، وان ما يبدو لك ولنا اليوم من الأدلة التي اوردها الآن وهي أدلة لا شك بأنها منطقية ومقنعة بالنسبة لمفهومنا الحالي . أو الأخرى بالنسبة للظروف الراهنة التي نعيشها سوياً . ولكنها قد لا تكون منطقية ومقنعة في مفهوم الاجيال القادمة ، وما نعتقد ونعتقد نحن معك بأن ما قد رآه اليوم بأنه حجة لك بصورة لا تقلل الجدل . فإنه قد يكون حجة عليك في الغد ..

قال صاحبي هذه الكلمة ومد يده قائلاً كلمة الوداع ، ولكنني قبل ان ارد عليه فتحته الوداعية اجبته على كلمته الاخيرة قائلاً .

- عسى الآن ان اسجل شيم العرب التي كان لي الشرف ان قدمت منها لناطقي الضاد حتى الآن اربعة احزاء تضم مائة وسبماً وحمين قصة مختلفة باختلاف فصولها البالغة ستة عشر فصلاً من بينها الوفاء والامانة واصطاع المعروف والمكافأة عليه ... وليس لي عايه من وراء ذلك سوى ان يستمر الزفي في وفائه وان يخفي الامين بأمانته وان يسير صانع المعروف معروفاً ، لكي يكون ثمة تنافس على القيام مثل هذه القيم .

سلطان الاطروش



قصة صاحب هذه الصورة في صفحة ٦٧

جمعت لجدّة العاني سريماً
الم يلبس عداك التتاك درعا
غضوا لو رآك الليث ريماً
فساهم هل زقى هو ص

وبالك د أطرشاً ، لما دُعينا
 حتى الميعاء لاعتب علينا
 نمرستم بها أيام كنا
 فأوقدتم لها جثنا وهاماً
 لئلا كان اسمنا جميعاً
 وأحسن عذراً نحن ضيقاً
 نلوس في سلاسا الخنوعا
 وأوقدنا المباخر والشواء
 إذا حاولت رفع الضيم فاصرب
 سبع محمد وأهجر ١١

للساعر القروي

وتشيد سليم الخودي

١ - يقصد الشاعر في هذا المعنى ما نقل عن عيسى عليه السلام بقوله من معك على حدك
 الأيمن فادر له حدك الأيسر. بهذا القرآن الكريم يقول « من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه مثل
 اعتدى عليكم » الى آخر الآية

ثم مضيت بأجابتي لصاحبي فقلت :

- اما اذا جاء عهد تنقلب فيه المقاييس الى الحد الذي ينظر فيه الى المرء الذي يؤمن بهذه القيم نظرة ازدراء . فانتني افضل ان يتهمني رجاله بما يشاءون وأن يحكموا علي بما يريدون أفضل ذلك وانا مؤمن بقيمتنا العربية على أن أعيش في عهد يتكر أهله لمثل هذه الاخلاق العربية العريقة

قلت هذه الجمل ثم مددت يدي مصاحفاً لصاحبي ومودعاً له ..

إنتهى الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

الفهرس

صفحة	المقدمة
٣	الفصل الاول (حماية المستجير)
٥	منهى التضحية وأسمى معاني المروءة
٢٧	الشيم العربية لا تدعن للمعاهدات السياسية
٣٣	لكم أن تزهوا أخي
٤٤	حتى ولو كان عمداً عفوا عنه
٥٣	الشقي الذي شقي به اهل
٦٣	امراف في التضحية
٦٧	انتفاضة عربية معاصرة من اجل المستجير
٧١	اجاره ولو أمر يقتله لقتله
٧٥	ميت يجير احياء
٧٨	المثل الذي عرفت حانياً منه ولم اعرف الجانب الآخر

٨٢	الرجل الذي خلد ماثر قومه
٨٨	طلعت حرمة الحوار على عاطفة الرحم
٩٢	ندبة المستجير قتلت المجير
٩٤	لولا أخي لما قتل مستجيري
٩٧	حرمة الحوار ليست مقصورة على الانسان دون الحيوان
١٠٠	الرجل الذي كان سيئاً لا امتداد احلي
١٣٧	فيك الخصام وانت الخصم والحكم
١٤١	استجار بالاشارة فأجير

١٥١ الفصل الثاني (حماية الجار واكرامه)

١٥٢	لا يعاقب الجار حتى ولو كان محطئاً
١٥٧	لا فرق في حرمة الجار في العرف العربي
١٦٠	ثقوا انكم لن تأخذوا حاري ما دمت حياً
١٦٤	حتى ولو غضب الامير
١٧٤	ضحى بأعز ما يملك من أجل جاره
١٧٩	هاجر عن دويه وعادى حاكمه من أجل جاره

١٨٨ الفصل الثالث (الصبر على المصائب

١٨٨ الصبر على المصائب مصيبة على الثامت

٢٠١ الصبر من النجاح

٢١٣ الفصل الرابع (اصطناع المعروف والمكافاة عليه

٢١٤ اذا كان ابتكار المعروف فرص كفاية لبيان المكافاة عليه فرص عين

٢٢٤ ادخار الفضل في اعناق الكرام خير من ادخار المال

٢٢٩ الفضل يملك الكريم وان قل

٢٣٣ الكريم الذي يسي ما اسداه من معروف ويدكر ما أسدى اليه

الفتاة التي طغى رها برالدعا على عطفها على ابنها

اذا كان لك يد على الكرام فلا تحف

الفصل السادس (افعال البر والسخاء المحمود)

باعث نهضة ومعلم جيل

قيمة الرجال بأعمالهم

عندما تطفئ المروءة على الجشع

من ثمرة الاحسان

من صنع خيراً جنى ثمرته

بيتان متشابهان

بيت العتيان العرب

جابر عثوات الكرام

حينما يكون العمل خالصاً لله

شكر واعتراف بالجميل

استدراك

على الرغم من الجهود التي بذلت دون وقوع بعض الغلطات المطبعية . وعلى الرغم من وضع جدول موضحاً فيه الخطأ والصواب ، فقد وقع بعض الغلطات المطبعية الجزئية التي لا تخفى على القارئ الكريم ، وكان ضيق وقت المؤلف المحصور ما جازته الادابية من اهم الاشياء التي قفت بعلم وجود الوقت الكافي لتصحيح كتاب كهذا الكتاب البالغ صفحاته ما يزيد عن ألف صفحة ونيف والشيء الذي استرعي كرم انتباه القارئ إليه هو ان الكثير من الغلطات وقعت في القصائد الشعبية التي بقدر ما تفوت على اصحاب المطبعة بحكم جهلهم بعرفتها بقدر ما تفوت علي ايضاً لأنني حافظ لها غيباً مما يجعلني اقرأها بعقلي اكثر من قراءتي لها بعيني، واعتقد جازماً انه لولا وجود الاستاذ حمد الجاسر العالم بالأدب الشعبي كعلمه بالأدب العربي الذي ساعدني على تصحيح الكثير من هذا الكتاب لولا ذلك لوقع من الغلطات في القصائد الشعبية ما هو اكثر من ذلك .

جدول الخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١١	١٥	الثلاثة	الثلاث
١٢	٩	لأنه	لأن
١٨	٣	إلا أنه	لأنه
٤٢	٢١	محتبعه	محتبعه
٢٦	١٤	يقينا	يقينا
٢٨	١٠	مرتكبها	مرتكبها
٢٩	١٥	اوضها	أوضه
٣٦	٢٤	بلع	بلع
٣٨	٢٢	حبسوي	حبستوني
٤١	٢٤	الموصوع	الموصوع
٤٣	١٥	عدرا	عدرا
٤٤	١٠	فيها	فيها
٤٦	١٦	واحدا	واحد

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٧	١٩	لا يفهم	لا تفهم
٤٧	٢٢	استعيز	استعيزي
٤٨	٢٠	استعيز	استعيزي
٤٩	٢	فطل	فظلاً
٥٣	١٠	عوصاً	عوضاً
٥٦	٢٢	لبنه	ابنه
٦٨	١	عقل	اعتقل
٧١	١٢	خشيان	غشيان
٨٨	العنوان	طعت	طفت
٩٣	١٠	ميجياً	ميجياً
٩٥	٣	المستحير	المستحير
٩٥	٦	المستحير	المستحير
٩٥	١١	المستحير	المستحير
١٠٢	٨	التقدم	التقدم
١٠٥	١٣	اصبوا	اصبر
١٠٦	١١	لتعوض	تعوض
١٠٧	٢٢	اللال	اللال
١١٠	١٨	اضاع	اطاع
١١٢	١٦	سوأ	سوءاً

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١١٣	١٩	هارباً	هارب
١١٦	٢	المتقسمين	المتناسمين
١١٧	٩	كانوا	كانا
١١٧	١٧	تقييد	تقييد
١٢٠	٨	التعزيز	التعزير
١٢٦	٤	وأن	وإن
١٢٦	١٢	معنا	معنى
١٣٠	٢	عفر	غفر
١٣٤	١٤	الروقي	المروقي
١٣٥	٢١	الاعجابات	الاعجاب
١٤١	١	قاطعة	قاطعة
١٥٤	٧	ضاوكة	استضاوكة
١٥٤	٧	صافي	استصافي
١٥٩	الحاشية	فضيلة	فضيلة
١٦٢	٨	مستعد	مستعداً
١٦٥	١٧	من الرجال	ليس من الرجال
١٦٧	١٢	بيت متواضع	بيتاً متواضعاً
١٧٠	١٤	ثوان	ثواني
١٧٤	٤	وزينا	وزينا
١٧٤	٥	تلك	تبلغ

صواب	خطأ	سطر	صفحة
أنا	أنا	٨	١٧٥
به	مه	٩	١٧٥
منه	منها	٩	١٧٥
لأولي	الأولي	١٤	١٧٥
تنغي	تنغوا	٤	١٧٧
حوص	حوص	١٤	١٧٧
بدل	دل	٣	١٨١
دروات	رروات	الحاشية	١٨٢
المستحبرن	المستحيرون	٢٠	١٨٣
القعاء	الفعاء	١٦	١٩٤
عندما	عندما	٢٠	١٩٤
شنان	سيان	١٧	١٩٨
الشيخ	الشيخ	١٩	١٩٨
بل	لبل	١٣	٢٠١
بعض	بعض	٣	٢٠٢
العاسي	العلس	١٠	٢٠٢
السديري	السدير	٢١	٢٠٣
السديري	السوري	٢٢	٢٠٣
لفزاً مبها	لفز مبهم	٤	٢٠٦
الشيخ	الشيخ	٢٠	٢٠٦

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢١٥	٧	الشكورة	الشكور
٢١٧	٥	وحديثه	حديثه
٢١٩	٣	كل ذلك	وجد كل ذلك
٢١٩	٤	ليات	أليات
٢١٩	١٥	يخف	يخفي
٢٢٠	٥	لا تسي	لا تس
٢٢١	٣	أعطي	أغضي
٢٢٢	٢	أواسطها	أوسطها
٢٢٤	١	الذي يدخره ي	الذي يدخره
٢٢٥	٥	تبوك	صبة
٢٢٦	١٧	تبوك	ضبة
٢٢٩	٨	منزلة	منزله
٢٣٠	١٣	واحد	واحدة
٢٣١	١٣	افتكاره	افتكار
٢٣٢	٦	ابانه	ابناءه
٢٣٦	٨	القناع	القناعي
٢٣٨	١ -	أمره	أمرها
٢٤٧	١٢	عويني	عوي
٢٤٧	١٨	ما هو مي	ما هو مي
٢٥٦	١٠	أحمد	أحمد

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٥٦	الخاصية	خالياً	حالياً
٢٥٧	١٢	في	من
٢٦٢	٢١	أهم	أعظم
٢٦٢	٢١	إلا عالها	لا عالها
٢٦٧	٢	استدليت	استدلت
٢٧٠	١٧	علي	على
٣٠٧	١٢	اشرب	شارب
٣٠٧	١٢	صبه	شبه
٣٠٧	١٤	سهاده	شهادة
٣٠٨	١٣	يستعمل	يستعمله
٣٠٨	١٥	الشخصيات	الشخصيات
٣٠٨	١٧	الحائي	الحائمي
٣٠٩	٧	اكتشفها	اكتشفها
٣١٥	٥	شكواه	الشكوى
٣١٥	٩	الآلي	الآلني
٣٢٤	٨	بعمار	بعمارات
٣٢٧	١٧	بذل الانجليز فلسطين	بذل الانجليز في فلسطين
٣٣٠	١٧	مرتبة	رتبة
٣٣٤	٤	مجدد القاريء ادناه	وحددهم القاريء آتفاً
٣٣٤	١١	الحثني	الحائني

صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٣٤	١٥	وصل	‘حل’
٣٣٤	١٨	الى التي	الى التي
٣٣٤	٢١	مصحح	فصح
٣٣٥	٣	الباقد	الناقد
٣٣٥	٤	قبله	قبيلة
٣٣٥	١١	قريين	قريان
٣٣٦	٢	مطالبة	مطالبي
٣٣٦	٣	عطالة	بطلالي

تم طبع الكتاب عام ١٩٦٤

